

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome	Salsi Claudio Antonio Marco
Data di nascita	16/07/1956
Qualifica	Dirigente Ente Locale
Amministrazione	COMUNE DI MILANO
Incarico attuale	Dirigente Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Storici
Numero telefonico dell'ufficio	02 88467784
Fax dell'ufficio	02 88463818
Email istituzionale	claudio.salsi@comune.milano.it

Titoli di studio e professionali ed esperienze lavorative

Titolo di studio	Laurea
Altri titoli di studio e professionali	
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	- Conservatore Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni; Conservatore Responsabile Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni – Archivio Fotografico; Direttore delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni – Archivio Fotografico – COMUNE DI MILANO - Soprintendente del Castello Sforzesco – COMUNE DI MILANO - Direttore Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana – COMUNE DI MILANO - Professore a contratto (dal 2007) di “Storia del disegno, dell’incisione e della grafica” – Università Cattolica del Sacro Cuore; - Responsabile del Coordinamento Castello; Direttore Civiche Raccolte d'Arte Antica – COMUNE DI MILANO - Direttore Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche – COMUNE DI MILANO - Direttore del Settore Musei – COMUNE DI MILANO - Direttore ad interim del Settore Sviluppo Servizi Culturali – COMUNE DI MILANO - Direttore ad interim del Polo dell'Ottocento: Galleria d'Arte Moderna di Milano e Raccolte Storiche – COMUNE DI MILANO - Direttore ad interim del Polo dei Musei Scientifici: Museo di Storia Naturale, Acquario Civico e Stazione Idrobiologica, Planetario) – COMUNE DI MILANO - Direttore del Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici - COMUNE DI MILANO

CURRICULUM VITAE

	- E' stato componente del Consiglio Direttivo di ICOM Italia per il periodo 2013-2016 - Presidio e coordinamento delle attività gestionali afferenti il Museo del Novecento nell'ambito del Servizio Polo Arte Moderna e Contemporanea– COMUNE DI MILANO - Coordinamento scientifico delle attività e progetti afferenti nell'ambito del Polo Arte Moderna e Contemporanea, il Museo del 900 e la Galleria d'Arte Moderna– COMUNE DI MILANO - Dirigente dell'Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici– COMUNE DI MILANO - Presidio e coordinamento delle attività gestionali afferenti il Museo del Novecento e la Galleria d'Arte Moderna nell'ambito dell'Area Polo Arte Moderna e Contemporanea– COMUNE DI MILANO - Presidente del Comitato Scientifico del Museo del Castello del Buonconsiglio di Trento e dei Castelli provinciali - Soprintendente del Castello Sforzesco e Direttore Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici												
Capacità linguistiche	<table><tr><th>Lingua</th><th>Livello parlato</th><th>Livello scritto</th></tr><tr><td>Inglese</td><td>Fluente</td><td>Fluente</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Lingua	Livello parlato	Livello scritto	Inglese	Fluente	Fluente						
Lingua	Livello parlato	Livello scritto											
Inglese	Fluente	Fluente											
Capacità nell'uso delle tecnologie	- Uso del PC conoscenza sia del sistema operativo Mac che Windows												
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc. ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)	E' direttore responsabile delle riviste "Rassegna di Studi e di Notizie" dei Musei Civici del Castello Sforzesco, di "Libri e Documenti" dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, di "Il Risorgimento" del Museo del Risorgimento, membro del comitato scientifico della rivista "Grafica d'Arte" e membro del comitato d'onore del "Premio Leonardo Sciascia amateur d'estampes". E' socio onorario dell'Ente Raccolta Vinciana e membro di diritto del cda di Fondazione Boschi-Di Stefano. Presiede il Comitato Scientifico per il restauro della Sala delle Asse al Castello Sforzesco. Dal 2016 è membro del Comitato Scientifico di Fondazione Brescia Musei. Ha organizzato, diretto o curato decine di mostre temporanee, fra cui: <i>Stampe di Maestri, da Mantegna a Morandi</i>; 1998, a cura di P. Bellini con la collaborazione di C. Salsi e G. Mori; <i>Il presepe napoletano del Settecento al Castello Sforzesco</i>, a cura di B. Mangoni e C. Chirivino, 1999; <i>Rappresentazioni del Destino</i>.												

CURRICULUM VITAE

Immagini della vita e della morte nelle stampe della Raccolta Bertarelli dal XV al XIX secolo, a cura di C. Salsi e G. Mori, 2000; *Metlicovitz e Dudovich. Grandi cartellonisti triestini. Manifesti dalla Raccolta Bertarelli*, a cura di G. Ginex, 2001; *Con gli occhi di Testori. Opere scelte di maestri incisori contemporanei*, a cura di C. Salsi, 2003; *Umberto Boccioni. Incisioni, ex libris, illustrazioni, manifesti*, a cura di P. Bellini, 2005; ha curato con Giovanni Romano la mostra *Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza* (2005-2006) e ha diretto la mostra *Il codice di Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco* (a cura di G. M. Piazza e P. C. Marani), 2006.

Ha organizzato le iniziative culturali per gli 80 anni della Raccolta Bertarelli: *In Bertarelli.com. Comunicazione pubblicitaria, grafica e arte. La Raccolta Bertarelli 1927-2007*.

Ha promosso mostre per il progetto "Michelangelo al Castello": *Michelangelo Architetto* a cura di P. Ruschi e *L'ultimo Michelangelo, disegni e rime intorno alla Pietà Rondanini* a cura di A. Rovetta (2011). Ha coordinato la mostra *Bramantino a Milano* (a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi), Castello Sforzesco, 2012; ha diretto la mostra *Luca Beltrami, 1854-1933: storia, arte e architettura a Milano*, a cura di S. Paoli, 2014.

Tra le iniziative più recenti: *D'après Michelangelo. La fortuna dei disegni per gli amici nelle arti del Cinquecento*, a cura di A. Rovetta e A. Alberti, C. Salsi, Milano, Castello Sforzesco 2015/2016; *Umberto Boccioni (1872-1916) Genio e Memoria*, a cura di F. Rossi e A. Contò, Milano-Palazzo Reale, New York-ONU e Rovereto-Mart, 2016; *Intorno alla Sala delle Asse. Leonardo tra natura, arte e scienza*, a cura di C. Salsi, 2019,

Ha promosso cicli di conferenze e di lezioni, seminari, concerti e incontri didattico-musicali. Ha favorito l'incremento del patrimonio attraverso acquisti selezionati e donazioni. Ha pubblicato numerosi saggi e articoli su temi di museologia, museografia, storia della grafica, iconografia e arti applicate (cfr. bibliografia allegata).

Come museologo ha organizzato il riallestimento dell'Armeria del Castello Sforzesco (arch. A. B. Belgiojoso), promosso il riordino delle collezioni di ceramiche e arti suntuarie e curato l'ideazione di una moderna esposizione per la collezione dei mobili e di sculture lignee: *Dagli Sforza al Design. Sei secoli di storia del mobile* (progettisti Perry King e Santiago Miranda), 2004.

Come responsabile degli archivi iconografici di Milano ha realizzato l'ampliamento della Raccolta Bertarelli e avviato da svariati anni un piano di catalogazione informatica delle raccolte

CURRICULUM VITAE

di stampe e di recupero e di rilancio dell'Archivio Fotografico. Come Coordinatore del Castello nel 2008 ha avviato un grande progetto pluriennale di ristrutturazione museografica del Castello (arch. M. De Lucchi, con la collaborazione di D. Chipperfield), tuttora in corso col sostegno di Fondazione Cariplo. Interventi previsti: nuovo Museo Egizio (arch. M. Scherer), riallestimento Museo Arti Decorative (arch. A. Perin), Museo Strumenti Musicali, Archivio Storico Civico, Raccolta Bertarelli, Gabinetto dei Disegni.

Negli anni '90 ha collaborato con la Regione Lombardia per la definizione dei tracciati di catalogazione informatica "Sirbec" per la tipologia "stampe" e "arti plastiche". Dal 2002 ha fatto parte del gruppo di lavoro per il riconoscimento dei musei e delle raccolte museali istituito dalla Regione Lombardia. Interessato a problemi di gestione e riorganizzazione di complessi museali, ha tenuto lezioni e seminari in ambito universitario.

Nell'ambito dei musei civici milanesi ha curato vari progetti museologici e museografici, tra cui il programma di recupero degli arredi storici del Palazzo Reale di Milano. Ha elaborato le linee guida del progetto museale del "Centro delle Culture", presso l'area Ansaldo di Milano (arch. D. Chipperfield). Nel periodo 2004-2008 ha rappresentato il Comune di Milano nell'Accordo di Programma per il Museo del Design presso la Triennale di Milano. E' stato consulente del governo lituano per il progetto di ricostruzione del Palazzo Granducale di Vilnius.

Ha avviato la schedatura e la consultazione on-line del grande patrimonio di opere grafiche del Comune di Milano, attraverso il motore di ricerca/programma informatico *GraficheINcomune. La Biblioteca virtuale della grafica e dell'illustrazione libraria del Comune di Milano in un "clic"*.

Come Direttore del Settore Musei tra il 2010 e il 2011 ha diretto le attività propedeutiche di apertura di 3 nuovi musei nella città di Milano: Palazzo Morando Costume Moda Immagine (arch. T. Canella), Museo del 900 (arch. I. Rota) e Museo Archeologico – sezioni greca, etrusca e barbarica (nuova sede in via Nirone – arch. A. Bruno).

Per Expo Milano 2015, ha inaugurato al Castello Sforzesco i seguenti servizi: caffetteria, nuovo bookshop, nuova biglietteria-musei, guardaroba (arch. M. De Lucchi) e segnaletica dei cortili, sito web del Castello Sforzesco (Grafica F. Dondina).

Ha diretto il progetto per l'apertura del Museo della Pietà Rondanini di Michelangelo presso l'Antico Ospedale Spagnolo (inaugurazione 2 maggio 2015 – arch. M. De Lucchi).

CURRICULUM VITAE

Dirige il progetto di recupero e restauro della Sala delle Asse decorata da Leonardo da Vinci (Castello Sforzesco) in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e con le Soprintendenze milanesi e lombarde.

Nel luglio 2016 ha organizzato presso il Castello Sforzesco la cerimonia di apertura della 24° Conferenza Generale di ICOM (International Council of Museums), "Musei e Paesaggi culturali" con la partecipazione di circa 4.000 museologi da tutto il mondo.

Nel 2019 è stato coordinatore del palinsesto culturale "Milano Leonardo 500" per le celebrazioni del V centenario della morte di Leonardo da Vinci, che l'ha visto tenere numerose conferenze sul progetto di recupero della leonardesca Sala delle Asse e organizzatore di varie mostre al Castello Sforzesco.

Selezione bibliografica:

- 1984 - Salsi, Claudio. *Il gran Coppenol : una problematica copia da Rembrandt*, «Rassegna di studi e di notizie», 11.-12.(1984-85), p. 315-327.
- 1985 - *Milano nelle sue stampe* / a cura di Giorgio Lise e Claudio Salsi. [S. l. : s.n.], 1985; *Milano bella nelle sue stampe* / a cura di Giorgio Lise e Claudio Salsi. Milano : Comune, 1985.
- 1986 - Salsi, Claudio. *Note sugli incisori detti "I Valesio"*, «Rassegna di studi e di notizie», 13.(1986), p. 497-699.
- 1987 - Lise, Giorgio e Salsi, Claudio. *Le stampe popolari italiane*. In: *Pittura votiva e stampe popolari*. Milano : Electa, 1987, p. 148-169.
- 1988 - Salsi, Claudio. *Achille Bertarelli, il fondo Soliani e la stampa popolare*. In: *I legni incisi della Galleria Estense a Milano*. Milano : Comune, 1988, p.12-15; Salsi, Claudio. *La Grafica negli Stati Uniti (1900-1930)*, «Annuario della Grafica in Italia», 16(1988), p. 21-27; Salsi, Claudio. *Il manifesto industriale*. In: *Cento anni di industria* / a cura di V. Castronovo. Milano : Electa, 1988, p. 285-295; Salsi, Claudio. *I ventagli di carta = Paper Fans*. Milano : BE-MA, 1988.
- 1989 - Salsi, Claudio. *1988-1990 : avvenimenti della vita di un Museo (manifestazioni culturali, doni, acquisti)*, «Rassegna di studi e di notizie», 15. (1989-1990), p. 9-20; Salsi, Claudio. *Iconografia del costume nell'opera di Achille Bertarelli e presso le collezioni della "Civica Raccolta delle Stampe" di Milano*. In: *Costumi e popolo nel Regno Italico : il Thesaurus Bertarelli* / a cura di Aurelio Rigoli e Annamaria Amitrano Savarese. Roma : Bulzoni, 1989, p. 47-55.
- 1990 - Salsi, Claudio. *Le stampe Remondini nella collezione Achille Bertarelli*. In: *Remondini : un editore del Settecento* / a

CURRICULUM VITAE

cura di Mario Infelise e Paola Marini. Milano : Electa, 1990, p.39-51.

- 1991 - Salsi, Claudio. *L'incisione mantovana nel Cinquecento*. In : *L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori*. Vicenza : Neri Pozza, 1991, p. 9-27; Salsi, Claudio. *Paesi "alla fiamminga" nelle incisioni di Giorgio Ghisi*, «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», 7 (1991), p. 3-9.
- 1992 - *Maiolica e incisione : tre secoli di rapporti iconografici* / a cura di Grazia Biscontini Ugolini, Jacqueline Petruzzellis Scherer ; con la collaborazione di Claudio Salsi. Vicenza : Neri Pozza, 1992; Salsi, Claudio. *"Il sogno di Raffaello" di G. Ghisi : nuove indagini iconografiche*, «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», 13(1993), p. 3-10.
- 1993 - Salsi, Claudio. *L' allegoria della vita e della morte : immagini a stampa nei secoli 15., 16., 17.*, «Rassegna di studi e di notizie», n. 17.(1993), p. 235-267; Salsi, Claudio. *"Il sogno di Raffaello" di G. Ghisi : nuove indagini iconografiche*, «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», 13(1993), p. 3-10.
- 1994 - Salsi, Claudio. *Ragioni di un'iniziativa : la Bertarelli e la dichiarazione di Grafica Originale*, «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», 18(1994), p. 26-28; Salsi, Claudio. *Riscoprire le arti decorative : le Civiche Raccolte d'Arte Applicata al Castello Sforzesco di Milano*. In: *Antiquariato internazionale 1994 : 12. edizione : 199 opere scelte all'internazionale dell'antiquariato di Milano*. Torino : Allemandi, 1994, p. [1-9].
- 1995 - Salsi, Claudio. *Il tema del "Ritorno a Nazaret" nelle stampe popolari*, «Communio», 139(1995), p. 71-83; Salsi, Claudio. *Il ciclo della vita umana attraverso le stampe della Raccolta Bertarelli*, «Communio», 140/141(1995), p. 178-189; Salsi, Claudio. *Premessa*. In: *Kinko : i bronzi estremo-orientali della raccolta etnografica del Castello Sforzesco*. Milano : Mazzotta, 1995, p. 9-10.
- 1996 - Salsi, Claudio. *Le Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni*. In: *Il Castello per Milano : atti del convegno e della mostra, Milano, Castello, 11 ottobre - 12 novembre*. Milano : Libri Scheiwiller per la Provincia di Milano, 1996, p. 135-154; Salsi, Claudio. *Le stampe e l'iconografia popolare*, «Rassegna di studi e di notizie», 20.(1996), p. 343-355; Salsi, Claudio. *Moda e costume al Castello Sforzesco*, «Museoscienza», 10(1996), p. 30-36; Salsi, Claudio – Gatti, Andrea. *Il Museo del Castello Sforzesco di Milano : problematiche per la catalogazione degli strumenti musicali*, «I beni culturali...», 6(1996), p. 64; Salsi, Claudio. *Al Castello Sforzesco l'arte del*

CURRICULUM VITAE

vetro tra design e tradizione. In: *Absolut glass design* / a cura di Anty Pansera. Milano : Electa, 1996, p. 7-10.

- 1997 - Salsi, Claudio. *Coralli e cammei al Castello Sforzesco : una premessa*. In : *Rosso corallo : due secoli di coralli e cammei da Torre del Greco* / a cura di Caterina Ascione. [S.l. : s.n.], 1997, p. XI-XV; *Manuale di compilazione delle schede per la tipologia "stampe"* / a cura di Claudio Salsi e Giovanna Mori. Milano : Regione Lombardia, 1997; Salsi, Claudio. *Dal Castello Sforzesco di Milano novità per la ceramica di Pavia*. In: *La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento* / Elena Pellizzone e Marica Forni. Milano : Amici del Museo e della Scuola d'arte applicata del Castello Sforzesco, 1997, p. IV-V; Salsi, Claudio. *La collezione Lampugnani nella Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli": una vicenda di collaborazione tra musei milanesi*. In: *Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli*. Cologno Monzese : Silvia editrice, 1997, p. 12.
- 1998 - *Stampe di maestri : cento capolavori della raccolta Bertarelli da Mantegna a Morandi* / a cura di Paolo Bellini ; con la collaborazione di Giovanna Mori e Claudio Salsi. Milano : Electa, 1998; Salsi, Claudio. *Le stampe artistiche della Bertarelli : alle origini delle collezioni*. In: *Stampe di maestri : cento capolavori della raccolta Bertarelli da Mantegna a Morandi* / a cura di Paolo Bellini ; con la collaborazione di Giovanna Mori e Claudio Salsi. Milano : Electa, 1998, p. 12-17; *Luci e colori a Palazzo Marino* / testi Claudio Salsi ; con la collaborazione di Elisabetta Brun. Milano : Fiera, 1998; Salsi, Claudio. *Achille Bertarelli viaggiatore e fotografo e una mostra di fotografie storiche*. In: *Da Istanbul a Yokohama : fotografie storiche di viaggio tra '800 e '900 dalla Raccolta Achille Bertarelli*. Milano : Associazione amici della Raccolta delle stampe Achille Bertarelli , 1998, p. 9-15; Salsi, Claudio. *La decorazione del vetro nelle scuole d'arte applicata del Castello Sforzesco di Milano e della Villa Reale di Monza : esempi e cenni storici = Decoration of Glass in the Schools of Applied Art at the Castello Sforzesco of Milan and the Villa reale of Monza : Examples and Historical Notes*. In: *Tra creatività e progettazione : il vetro italiano a Milano, 1906-1968* / a cura di Rosa Barovier Mentasti. Milano : Electa, 1998, p. 88-97; Salsi, Claudio. *La Raccolta Bertarelli*. In: *Milano : venticinque secoli di storia attraverso i suoi personaggi*. Milano : CELIP, 1998, p. 250; Salsi, Claudio. *Riuso e restauro del Palazzo Reale di Milano*. In: *Abitare la storia. Le dimore storiche / museo : restauro, sicurezza, didattica, comunicazione : atti del convegno* / a cura di Luca Leoncini e Farida Simonetti. Torino : Allemandi, 1998, p. 172-177; Salsi, Claudio. *William*

Hogarth : Characters and Caricaturas. In: *L'anima e il volto : ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon* / a cura di Flavio Caroli. Milano : Electa, 1998, p. 370-371; Salsi, Claudio. *Francisco Goya y Lucientes : El sueño de la razon produce monstruos ("Il sonno della ragione produce mostri)*. In: *L'anima e il volto : ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon* / a cura di Flavio Caroli. Milano : Electa, 1998, p. 376-377.

- 1999 - *Milano pensieri urbani : fotografie di Edward Rozzo, disegni e incisioni di Luigi Timoncini* / catalogo a cura di Angela Madesani, Elena Pontiggia, Claudio Salsi. Milano : Comune, Civiche Raccolte d'arte applicata, 1999; Salsi, Claudio. *Edward Rozzo - Luigi Timoncini : fotografie, disegni e stampe per interpretare la città*. In: *Milano pensieri urbani : fotografie di Edward Rozzo, disegni e incisioni di Luigi Timoncini* / catalogo a cura di Angela Madesani, Elena Pontiggia, Claudio Salsi. Milano : Comune, Civiche Raccolte d'arte applicata, 1999, p.4-5; Salsi, Claudio. *Il presepe napoletano del Settecento al Castello Sforzesco: ragioni della mostra*. In: *Natale al Castello Sforzesco con il presepe napoletano del Settecento* / a cura di Claudio Chirivino e Bubi Marangoni di Santo Stefano . Napoli : MP edizioni d'arte, 1999, p. 13-14.
- 2000 - *Palazzo Reale di Milano : il progetto per il museo della reggia e contributi alla storia del palazzo* / a cura di Enrico Colle e Claudio Salsi. Milano : Comune, 2000; *Baj : libri d'artista* / aggiornamento illustrato e elenco generale a cura di Luciano Caprile ; con un testo di Claudio Salsi. Bollate : Edizioni Signum Marconi, 2000; Salsi, Claudio. *I libri d'artista di Baj nella Raccolta Bertarelli*. In: *Baj : libri d'artista* / aggiornamento illustrato e elenco generale a cura di Luciano Caprile ; con un testo di Claudio Salsi. Bollate : Edizioni Signum Marconi, 2000, p. 7-8; Lòsego, Lorenza Martina e Salsi, Claudio . *Il Civico Archivio Fotografico*. In: *Milano : l'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi* / a cura di Roberta Cordani ; didascalie di Lorenza Martina Lòsego . Milano : CELIP, 2000, p. 418; Lòsego, Lorenza Martina e Salsi, Claudio . *La Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli*. In: *Milano : l'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi* / a cura di Roberta Cordani ; didascalie di Lorenza Martina Lòsego . Milano : CELIP, 2000, p. 416-417; Lòsego, Lorenza Martina e Salsi, Claudio . *Le Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco*. In: *Milano : l'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi* / a cura di Roberta Cordani ; didascalie di Lorenza Martina Lòsego . Milano : CELIP, 2000, p. 410-415; Salsi, Claudio. *Gli arazzi dei Mesi, detti "Arazzi Trivulzio"*. In: *Il Cinquecento lombardo : da*

Leonardo a Caravaggio / mostra ideata e curata da Flavio Caroli. Milano : Skira ; Firenze : Artificio, [2000], p.148-150; Salsi, Claudio. Dieci incisioni mantovane d'après Giulio Romano. In: Il Cinquecento lombardo : da Leonardo a Caravaggio / mostra ideata e curata da Flavio Caroli. Milano : Skira ; Firenze : Artificio, [2000], 332-337; Salsi, Claudio. Achille Bertarelli (1863-1938) e la raccolta di stampe del Castello Sforzesco di Milano. In: Achille Bertarelli e Trieste : catalogo delle stampe donate alla Biblioteca Civica Attilio Hortis / a cura di Alessandro Giacomello ; testi di Maria Goldoni ...[et al.] ; schede di Francesca Nodari . Trieste : Comune, Biblioteca civica Attilio Hortis : Regione autonoma Friuli-Venezia Giulia, Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali, 2000, p. 21-24; Salsi, Claudio. Un contesto museale per la mostra di antichi utensili della collezione Nessi: le Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco. Notizie storiche e riflessioni a un secolo dalla costituzione (1900-2000). In: Strumenti di lavoro di lavoro : oggetti d'arte dalla collezione Nessi di Lugano / a cura di Luigi Nessi. Milano : Skira, 2000, p.15-23; Salsi, Claudio. La Raccolta Bassani e altre acquisizioni per il Centro delle Culture Extraeuropee. In: Arte dell'Africa nera : una collezione per il nuovo Centro delle Culture Extraeuropee. Firenze : ArtificioSkira, 2000, p. 2-17; Centenario di fondazione dei musei civici del Castello Sforzesco (1900-2000) : Rassegna di Studi e di Notizie : Numero monografico / a cura di Claudio Salsi. Milano : Comune, Cultura e Musei, Settore Musei e Mostre, 2000; Salsi, Claudio. Introduzione. In: Leonardo Sciascia amateur d'estampes. Valverde : Il girasole, 2000, p.9-12.

- 2001 - Salsi, Claudio e Bufali, Alberto. *Due novità su Simone Cantarini, «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno» , 47 (2001), p. 12; Rappresentazioni del destino : immagini della vita e della morte dal 15. al 19. secolo nelle stampe della Raccolta Bertarelli / a cura di Giovanna Mori e Claudio Salsi. Milano : Mazzotta, 2001; Salsi, Claudio e Mori, Giovanna. Immagini e simboli della vita e della morte nelle stampe della Raccolta Bertarelli. In: Rappresentazioni del destino : immagini della vita e della morte dal 15. al 19. secolo nelle stampe della Raccolta Bertarelli / a cura di Giovanna Mori e Claudio Salsi. Milano : Mazzotta, 2001, p. 9-15; Salsi, Claudio. L'allegoria della vita e della morte secondo il Libro di Barlaam e Josaphat : piccola antologia iconografica. In: Rappresentazioni del destino : immagini della vita e della morte dal 15. al 19. secolo nelle stampe della Raccolta Bertarelli / a cura di Giovanna Mori e Claudio Salsi. Milano :*

Mazzotta, 2001, p. 39-49; Salsi, Claudio e Perin, Andrea. *Programmi e progetti per il riallestimento del Museo di Arte Decorativa del Castello Sforzesco nel secondo dopoguerra : analisi di fonti documentarie poco note*. In: *Centenario di fondazione dei Musei Civici del Castello Sforzesco (1900-2000)*. Milano : Cultura e Musei Settore Musei e Mostre, 2000, p. 155-198; Salsi, Claudio. *In memoria di Clelia Alberici*, «Rassegna di studi e di notizie», 25.(2001), p. 11-14; Salsi, Claudio. *Per un centro delle culture extraeuropee a Milano*, «Economia della cultura : rivista quadrimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura», 3 (2001), p. 401-407; Salsi, Claudio. *La città e la torre* . In: *La Torre di Babele* . [S.l. : s.n.], 2001, p. [3]; Salsi, Claudio. *Civiche Raccolte d'Arte Applicata e Incisioni* . In: *Il Museo Diocesano di Milano : appunti per un'inaugurazione : omaggio al museo che nasce*. Milano : Skira, 2001, p. 92; Salsi, Claudio e Mori, Giovanna. *Una mostra di due grandi cartellonisti a Piacenza: la Bertarelli in trasferta*. In: *Metlicovitz, Dudovich : grandi cartellonisti triestini : manifesti dalla Raccolta "Achille Bertarelli" del Castello Sforzesco di Milano* / a cura di Giovanna Ginex. Milano : Skira, 2001, p. 13-15.

- 2002 - Salsi, Claudio. *Contributi per la collezione di avori del Museo di Arti Decorative del Castello Sforzesco*, «Rassegna di studi e di notizie», 26. (2002), p. 177-179; Salsi, Claudio. *I Bertarelli : profilo di una famiglia milanese*. In: *La città borghese : Milano, 1880-1968* / a cura di Massimo Negri, Sergio Rebora. Milano : Skira, [2002], p. 147-152; Salsi, Claudio. *Nuove scoperte per l'Allegoria della vita umana di Giorgio Ghisi*, «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», 51(2002), p. 4-14.
- 2003 - Salsi, Claudio e Mori, Giovanna. *I menu della Bertarelli*. In: *Arte e storia a tavola : due secoli di menu* / a cura di Maurizio Campiverdi. Milano : Accademia italiana della cucina, 2003, p. 15-17; *La Collezione Sambonet al Castello Sforzesco : cucchiaino, forchetta e coltello dal 16. al 20. secolo* / a cura di Claudio Salsi. Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2003; Salsi, Claudio. *Un inedito dipinto su pietra derivato da un'incisione di Giorgio Ghisi e una notizia inventariale circa due disegni a lui attribuiti*, «Rassegna di studi e di notizie», 27 (2003), p. 289-305; *Con gli occhi di Testori : opere scelte di maestri incisori* / a cura di Claudio Salsi. Milano : Comune, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni Archivio Fotografico, 2003; Salsi, Claudio. *Visti da Testori*. In: *Con gli occhi di Testori : opere scelte di maestri incisori* / a cura di Claudio Salsi . Milano : Comune, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni Archivio Fotografico, 2003, p. 2-3; Salsi, Claudio. *[Presentazione]*. In: *La Galleria*

di Milano : lo spazio e l'immagine / a cura di Massimiliano Finazzer Flory, Silvia Paoli. Milano : Skira, 2003, p. [9-15]; Salsi, Claudio. Presentazione. In: Scenari della memoria : fotografia e veduta urbana a Milano nell'Ottocento / a cura di Silvia Paoli. Milano : Silvia editrice, 2003, p. 5; Salsi, Claudio. William Hogarth : Characters and Caricatures / Claudio Salsi. In: Il Gran Teatro del Mondo : l'anima e il volto del Settecento / a cura di Flavio Caroli. Milano : Skira, 2003, p. 480; Salsi, Claudio. Francisco Goya y Lucientes : otto tavole dai Capricci. In: Il Gran Teatro del Mondo : l'anima e il volto del Settecento / a cura di Flavio Caroli. Milano : Skira, 2003, p. 532.

- 2004 - Salsi, Claudio. *Una donazione di arte peruviana preispanica per il Centro delle Culture. In: Le culture del Perù : da Chavín agli Inca : la collezione Balzarotti al Castello Sforzesco / a cura di Antonio Aimi. Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2004, p. 10-11; Salsi, Claudio e Tasso, Francesca. Il Museo delle Arti Decorative. In: I Musei civici di Milano : presente e futuro / a cura di Ada Masoero. Milano : Abitare Segesta Cataloghi, 2004, p. 84-88; Salsi, Claudio. Il Museo degli strumenti musicali. In : I Musei civici di Milano : presente e futuro / a cura di Ada Masoero. Milano : Abitare Segesta Cataloghi, 2004, p. 89-92; Dagli Sforza al design : sei secoli di storia del mobile : il Museo delle Arti Decorative del Castello Sforzesco / a cura di Claudio Salsi. - Cinisello Balsamo : Silvana, 2004; Salsi, Claudio. Il Museo dei Mobili : dagli Sforza al Design. In: I Musei civici di Milano : presente e futuro / a cura di Ada Masoero. Milano : Abitare Segesta Cataloghi, 2004, p. 79-82; Salsi, Claudio. Alcune fonti d'ispirazione per i dipinti di Delacroix a Saint-Sulpice / Claudio Salsi. In: Dedicato a Luisa Bandera Gregori : saggi di storia dell'arte. Cremona : Associazione degli ex-alunni del liceo-ginnasio "D. Manin", 2004, p. 227-236; Salsi, Claudio. Presentazione. In: Umberto Boccioni : catalogo ragionato delle incisioni, degli ex libris, dei manifesti e delle illustrazioni. Cinisello Balsamo : Silvana, 2004, p. 12-13; Salsi, Claudio. Antiche stampe e fotografie storiche per una poetica del ricordo. In: Milano : il volto della città perduta : immagini della memoria, 1850-1950 / a cura di Roberta Cordani ; con la collaborazione di Giovanna Mori, Silvia Paoli. Milano : CELIP, 2004, p. 7; Salsi, Claudio. Manifesti alla Bertarelli. In: Le vacanze degli italiani attraverso i manifesti storici della Raccolta Bertarelli / a cura di Giovanna Mori. Cinisello Balsamo : Silvana, 2004, p. 11; Salsi, Claudio. Il Civico Archivio Fotografico di Milano / Claudio Salsi. In: Mosca, Praga, Budapest : storie di fotografia : atti : incontri internazionali di fotografia... Milano : Comune, 2004, p. 5-6; Salsi, Claudio.*

Devozionale, arte. In: *Iconografia e arte cristiana* / diretto da Liana Castelfranchi, Maria Antonietta Crippa ; a cura di Roberto Cassanelli, Elio Guerriero. Cinisello Balsamo : San Paolo, 2004, p. 579-588.

- 2005 - Salsi, Claudio. *Una stampa di ambito lombardo in relazione con il Presepe di Trognano e alcune considerazioni iconografiche.* In: *Opere insigni, e per la divozione e per il lavoro : tre sculture lignee del maestro di Trognano al Castello Sforzesco : atti della Giornata di studio, Milano, Castello Sforzesco, 17 marzo 2005* / a cura di Marco Bascapè, Francesca Tasso. Cinisello Balsamo : Silvana, 2005, p. 93-100; *Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza* / a cura di Giovanni Romano e Claudio Salsi ; con Francesca Tasso ...[et al.]. Cinisello Balsamo : Silvana, 2005; Salsi, Claudio. *Sculture e bassorilievi lignei del rinascimento lombardo al Castello Sforzesco. Le origini della collezione.* In: *Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza* / a cura di Giovanni Romano e Claudio Salsi ; con Francesca Tasso ...[et al.]. Cinisello Balsamo : Silvana, 2005, p. 25-33; Salsi, Claudio. *Vitali e le raccolte fotografiche del Castello Sforzesco.* In: *Lamberto Vitali e la fotografia : collezionismo, studi e ricerche* / a cura di Silvia Paoli. Cinisello Balsamo : Silvana, 2004. p. 9-10; Salsi, Claudio. *Un paesaggio da non dimenticare.* In: *Dimore sull'acqua : ville e giardini in Lombardia* / a cura di Roberta Cordani. Milano, CELIP, 2005, p. 6-7; Salsi, Claudio. *Moda e costume al Castello. Aggiornamenti e prospettive.* In: *La moda come passione e come professione : la donazione Silvana Bernasconi* / a cura di Enrica Morini, Margherita Rosina. Cinisello Balsamo : Silvana, 2005, p. 10-11; Salsi, Claudio. *Era di moda ...* In: *Era di moda... : eleganza in Italia attraverso i manifesti storici della Raccolta Bertarelli* / a cura di Giovanna Mori. Cinisello Balsamo : Silvana, 2005, p. 10-11; Salsi, Claudio. [Senza titolo]. In: *Milano città fortificata, venti anni dopo : atti del Convegno : Milano, Castello Sforzesco 1° ottobre 2003.* [S.l.: s.n.], 2005, p. 4; Salsi, Claudio. *Presentazione.* In: *Rivellino : una sentinella in ascolto.* [S.l.: s.n.], 2005, p. 3; *Legni sacri e preziosi: scultura lignea in Valtellina e Valchiavenna tra gotico e Rinascimento* / [mostra ideata da Angela Dell'Oca e Claudio Salsi]. - Cinisello Balsamo : Silvana, 2005.
- 2006 - Salsi, Claudio. *La "moda alla lombarda" del 15. secolo: esempi nella stampa Prevedari della Civica Raccolta "A. Bertarelli" di Milano.* In: *Dalla testa ai piedi : costume e moda in età gotica : atti del convegno di studi. Trento, 7-8 ottobre 2002.* Trento : Provincia Autonoma di Trento, Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici, 2006, p. 159-171; Salsi, Claudio. *Esperienze di marketing museale.* In:

Marketing culturale : valorizzazione di istituzioni culturali strategie di promozione del territorio / a cura di Silvia Luraghi e Paola Stringa. Milano : Franco Angeli, 2006, p. 61-68; Salsi, Claudio. [Presentazione]. In: *Il Codice di Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco* / a cura di Pietro C. Marani, Giovanni M. Piazza. Milano : Electa, 2009, p. [8]; Salsi, Claudio. Prefazione. In: *Ex fabrica : identità e mutamenti ai confini della metropoli : Giampietro Agostini, Francesco Giusti, Tancredi Mangano : nuove acquisizioni del Civico Archivio Fotografico di Milano* / a cura di Silvia Paoli. Cinisello Balsamo : Silvana, 2006, p. 6-7; Salsi, Claudio. Presentación. In: *La complejidad social en la Sierra de Ancash: ensayos sobre paisaje, economía y continuidades culturales : trabajos de la primera y segunda Mesa Redonda de Arqueología de la Sierra de Ancash (Cambridge 2003 - Milán 2005)* / editores Alexander Herrera, Carolina Orsini, Kevin Lane. Milano : Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco, Raccolte Extraeuropee ; Lima : Punku Centro de Investigación Andina, 2006, p. III; Salsi, Claudio. *Caduta e riscatto di Prometeo*. In: *Prometheus* / Luigi Timoncini. [S.l. : s.n.], 2006, p. [3]; *Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano* / a cura di Claudio Salsi. Milano : Skira, 2006; Salsi, Claudio. *Il Museo dei Mobili: Dagli Sforza al Design*. In: *Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano* / a cura di Claudio Salsi. Milano : Skira, 2006, p. 11-17; Salsi, Claudio. *Ludovico Pogliaghi ornatista e disegnatore di mobili e l'arredo per Casa Crespi*. In: *Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano* / a cura di Claudio Salsi. Milano : Skira, 2006, p. 157-181; Salsi, Claudio. *La Raccolta delle Stampe di Achille Bertarelli e l'Esposizione del 1906*. In: *Milano verso il Sempione : la città di Napoleone e della belle époque viaggio nella storia nell'arte e nel paesaggio* / a cura di Roberta Cordani. Milano : CELIP, 2006, p. 12-13; *Spazio Ansaldo* / a cura di Carolina Orsini, Claudio Salsi. Milano : Comune, 2006; Salsi, Claudio. *Primo riconoscimento dei musei lombardi : un passo verso il futuro*. In: *Terza conferenza regionale dei musei lombardi : tre momenti di confronto... : atti del convegno : 29 novembre 2004 Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", Milano* / a cura di Alberto Garlandini e Salvatore Sutura. Milano : Regione Lombardia, 2006, p. 27-28.

- 2007 - Salsi, Claudio. *Natività e Presepi nella storia sacra e nella fortuna artistica*. In: *Natività e Presepi nell'arte e nella tradizione a Milano e in Lombardia* / a cura di Roberta Cordani P. 20-23; *Pubblicità e arte : grafica internazionale dall'affiche alla Pop Art* / a cura di Claudio Salsi ; con la

CURRICULUM VITAE

collaborazione di Alessia Alberti ... [et al.]. Milano : Skira, 2007; Salsi, Claudio. *Dalla strada al museo : la grafica pubblicitaria alla Raccolta Bertarelli*. In: *Pubblicità e arte : grafica internazionale dall'affiche alla Pop Art* / a cura di Claudio Salsi ; con la collaborazione di Alessia Alberti ... [et al.]. Milano : Skira, 2007, p. 3-9; Salsi, Claudio. *L'artista e il suo manifesto : esperienze di grafica applicata*. In: *Pubblicità e arte : grafica internazionale dall'affiche alla Pop Art* / a cura di Claudio Salsi ; con la collaborazione di Alessia Alberti ... [et al.]. Milano : Skira, 2007, p. 195-203; Salsi, Claudio. *Rappresentazioni simboliche del destino: immagini a stampa della vita e della morte dal 15. al 19. Secolo*. In: *Senso della morte e amore per la vita : Anzani, Cosmacini, Lambertenghi, Ornaghi, Ravasi, Salsi, Tettamanzi*. Cinisello Balsamo : San Paolo, 2007, p.79-102.

- 2008 - Salsi, Claudio. *La memoria illustre della città*. In: *Milano : le grandi famiglie : nobiltà e borghesia : le radici del carattere milanese e lombardo* / a cura di Roberta Cordani. Milano : CELIP, 2008, p. 7; Salsi, Claudio. *I Bertarelli : l'impegno per la cultura*. In: *Milano : le grandi famiglie : nobiltà e borghesia : le radici del carattere milanese e lombardo* / a cura di Roberta Cordani. Milano : CELIP, 2008, p. 223-224.
- 2009 - Salsi, Claudio. *La Raccolta Bertarelli e la Grafica* / a cura di Claudio Salsi. Milano : Skira, 2009; Salsi, Claudio. *Campagne e cascine lombarde. Memorie di civiltà e riflessi d'arte*. In: *Le terre delle cascine a Milano e in Lombardia : viaggio nella storia del paesaggio* / a cura di Roberta Cordani . Milano : CELIP, 2009, p.17; Salsi, Claudio. *Presentazioni*. In: *Medaglia devozionale cattolica moderna e contemporanea in Italia ed Europa (1846-1978) (Vol. 1.1)* / a cura di Rodolfo Martini ; con la collaborazione di Eugenio Vajna. Milano : Ennerre, 2009, p.16-17; Salsi, Claudio. *I provvedimenti a tutela dei Musei Civici del Castello Sforzesco durante la prima guerra mondiale*. In : *Brera e la guerra : la pinacoteca di Milano e le istituzioni museali milanesi durante il primo e secondo conflitto mondiale* / a cura di Cecilia Ghibaudi. Milano : Electa, 2009, p. 41-47; Salsi, Claudio. *La salvaguardia del patrimonio artistico dei Musei Civici di Milano durante la seconda guerra mondiale* . In : *Brera e la guerra : la pinacoteca di Milano e le istituzioni museali milanesi durante il primo e secondo conflitto mondiale* / a cura di Cecilia Ghibaudi. Milano : Electa, 2009, p. 114-121; Salsi, Claudio. *Testimonianze dell'attività di Leopoldo Pollack nelle raccolte del Castello Sforzesco*. In : *Leopoldo Pollack e la sua famiglia : cantiere, formazione e professione tra Italia e Ungheria : atti del convegno internazionale di studi (Milano,*

- Villa Reale, 16-17 dicembre 2008*) / a cura di Giuliana Ricci e Giovanna D'Amia. Cesano Maderno : ISAL, 2009, p. 27-29.
- 2010 - Salsi, Claudio. *I Musei del Castello e la scultura lignea in Lombardia*. In : *Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento* / a cura di Francesca Tasso. Milano : Comune, 2009, p. 5-6; Salsi, Claudio. *I castelli nel Castello*. In : *Il Castello : itinerari milanesi e lombardi : mito, arte, storia in Italia e in Europa* / a cura di Roberta Cordani. Milano : CELIP, 2010, p. 5; Salsi, Claudio. *[Prefazione]*. In : *Lo sguardo della fotografia sulla città ottocentesca : Milano 1839/1899* / a cura di Silvia Paoli. Torino : Allemandi, 2010, p. [7].
 - 2011 - Salsi, Claudio. *I d'après dell'ultimo Michelangelo*. In : *L'ultimo Michelangelo : disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini* / a cura di Alessandro Rovetta. Cinisello Balsamo : Silvana, 2011, p. 70-73; *La galleria delle battaglie: la collezione Savoia di Palazzo Reale a Milano* / a cura di Marina Messina, Claudio Salsi, Paola Zatti ; contributi di Paolo Peluffo, Silvia Regonelli. - Torino : Allemandi, 2011; Salsi, Claudio. *Al Castello Sforzesco testimonianze dell'Esposizione Internazionale del 1906*. In : *Per l'Esposizione, mi raccomando ...! Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione del 1906 nei documenti del Castello Sforzesco* / a cura di Giuliana Ricci e Paola Cordera. Milano : Comune di Milano, Biblioteca d'Arte - CASVA, 2011, p. 9-11; Salsi, Claudio. *Sulle orme di Luca Beltrami. Un'immagine del Castello Sforzesco e una perdita ancora lignea di Santa Maria Bianca di Santa Maria Bianca in Casoretto*, «Rassegna di studi e di notizie», 34. (2011), p. 209-230; Salsi, Claudio e Cordani, Roberta. *Al Museo del Novecento : conversazione con Claudio Salsi, raccolta da Roberta Cordani*. In: *Passeggiate milanesi* / a cura di Roberta Cordani. Milano : CELIP, 2011, p. 7-13.
 - 2012 - Salsi, Claudio. *Dagli Sforza al design: la nuova esposizione dei mobili nei Musei del Castello di Milano*. <http://www.palazzomadamatorino.it/documenti/ADM_02_Salsi.pdf>, 2012; Salsi, Claudio. *Bramantino e gli arazzi dei Mesi Trivulzio: esposizioni permanenti e mostre temporanee*. In: *Bramantino a Milano* / a cura di Giovanni Agosti, Jacopo Stoppa e Marco Tanzi. Milano : Officina libraria, 2012, p. 11-13; Salsi, Claudio. *Introduzione*. In: *Simone Peterzano, ca. 1535-1599, e i disegni del Castello Sforzesco* / a cura di Francesca Rossi. Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2012, p. 10-13; Salsi, Claudio, *Una panoramica relativa agli studi sull'incisione lombarda tra Quattro e Cinquecento, L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna*, "Rassegna di Studi

e di Notizie", 35. (2012), p. 20-26.

- 2013 - Salsi, Claudio. *Tessuti copti in mostra al Castello Sforzesco*. In: *Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano* / Paolo Peri. - Pistoia : Settegiorni, 2013, p. 5; Salsi, Claudio. *Un'esperienza di museografia al Castello Sforzesco nell'ultimo decennio: le sale dei mobili e degli arredi lignei*. "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", n. 8 (gennaio-aprile 2013), p. 63-70; Salsi, Claudio. *Terrecotte rinascimentali lombarde al Castello di Milano: una premessa*. In: *Terrecotte nel Ducato di Milano : artisti e cantieri del primo Rinascimento : Atti del Convegno 17-18 ottobre 2011* / a cura di Maria Grazia Albertini Ottolenghi e Laura Basso. - Milano : Et, 2013, p. 9; Salsi, Claudio. *Un motivo presepiale di origine fiamminga: ricorrenze iconografiche e alcuni esempi seriali intorno al Presepe di Trognano*. In: *Studi in onore di Maria Grazia Albertini Ottolenghi* / a cura di Marco Rossi, Alessandro Rovetta, Francesco Tedeschi ; con la collaborazione di Alessandro Barbieri e Paola Bosio. - Milano : Vita e Pensiero, 2013, p. 113-122; Salsi, Claudio. *I Musei civici di Milano nella città che cambia: realizzazioni recenti e progetti*, in: *Il museo nelle città italiane: il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani* : 29. Convegno nazionale ANMLI / a cura di Anna Maria Montaldo, Anna Maria Visser Travagli. - Bologna : CLUEB, 2013, p. 107-118.
- 2014 - Salsi, Claudio. *Le gioie del matrimonio ovvero la guerra dei sessi nelle stampe popolari: una premessa*. In: *Le delizie del matrimonio. Trecento anni di una storia d'amore* / a cura di Alberto Milano. - Milano : Mazzotta, 2014, p. 7-9; Salsi, Claudio. *Ricordare Luca Beltrami al Castello di Milano: obiettivi e metodo* / Claudio Salsi. In: *Luca Beltrami, 1854-1933: storia, arte e architettura a Milano* / a cura di Silvia Paoli. - Cinisello Balsamo : Silvana, 2014, p. 8-9; Michelangelo : la Pietà Rondanini nell'Ospedale Spagnolo del Castello Sforzesco : [intervento tenuto il 21 maggio 2014 in occasione del ciclo di lezioni "Michelangelo. Una vita in 27 puntate", tenutosi presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano dal 1 ottobre 2013 al 21 maggio 2014] / Claudio Salsi. - Milano : Officina Libreria, 2014; Claudio Salsi. [Il tema del "Ritorno a Nazaret" nelle stampe popolari](http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/collectanea/salsi_ritorno_a_nazaret) / In sito web: *GraficheIncomune. La biblioteca virtuale della grafica e dell'illustrazione libraria del Comune di Milano in un "clic"* -Collectanea di saggi e contributi (http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/collectanea/salsi_ritorno_a_nazaret).
- 2015 - Salsi, Claudio. *Il fondo Maggiolini: nota introduttiva*. In: *Giuseppe Maggiolini : catalogo ragionato dei disegni* /

CURRICULUM VITAE

- Giuseppe Beretti, Alvar González-Palacios ; con la collaborazione di Luca Melegati Strada e Roberto Valeriani. - Milano : Inlimine, 2014, p. xi-xiii; *Michelangelo : la Pietà Rondanini nell'Ospedale Spagnolo del Castello Sforzesco* / a cura Claudio Salsi. - Milano : Officina Libraria, 2015; *Michelangelo : the Rondanini Pietà in the Spanish Hospital in the Sforza Castle* / a cura Claudio Salsi. – Milan : Officina Libraria, 2015. - 79 p. : ill.; Salsi, Claudio. *Introduzione a Milano città d'acqua* . In: *Milano città d'acqua* / [a cura di] Stefano Galli. - Milano : Spirale d'idee, 2015, p. 1; Salsi, Claudio. *Il Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici: nuovi progetti e comunicazione*. In: *Musei di Milano : lo spettacolo della cultura e della bellezza al tempo di Expo* / a cura di Emanuele Gabardi, Vittorio Morganti. - Milano : Franco Angeli, 2015, p. 57-73; Salsi Claudio, Dolinskas Vydas, *Legami storici tra Milano e la Lituania. Bona Sforza e il Palazzo dei Granduchi di Lituania*, Milano, Comune di Milano, 2015; Salsi Claudio, *Il progetto del museo della Reggia nel Palazzo Reale di Milano*. In: *Legami storici tra Milano e la Lituania Bona Sforza e il Palazzo dei Granduchi di Lituania*, Milano, Comune di Milano, 2015, p. 25-30; Alberti Alessia, Rovetta Alessandro, Salsi Claudio, *D'après Michelangelo. La fortuna dei disegni per gli amici nelle arti del Cinquecento* - Venezia : Marsilio, 2015; Salsi, Claudio. *I presentation drawings di Michelangelo nell'arte decorativa del XVI secolo*. In: *D'après Michelangelo* / Alessia Alberti, Alessandro Rovetta, Claudio Salsi. - Venezia : Marsilio, 2015, p. 25-35; Salsi, Claudio. *Tra romanzo e realtà: Stendhal e un primo esempio di caricatura politica a Milano alla fine del XVIII secolo*. In: *L'immagine dei milanesi nella vita quotidiana (1780-1890)* / a cura di Alberto Milano. - Milano : Medusa, 2015, p. 7-10; Salsi, Claudio. *Cuccagna, Guzzafame, Mancapane e Mancatutto: bizzarri riferimenti ad abbondanza e miseria nei nomi delle antiche cascine milanesi e lombarde* . In: *Il mito del Paese di Cuccagna: Immagini a stampa dalla Raccolta Bertarelli* / a cura di Giovanna Mori, Andrea Perin ; con la collaborazione di Alberto Milano e Claudio Salsi. - Milano : ETS, 2015, p. 31-46.
- 2016 - Mori, Giovanna, Salsi, Claudio, *Verna e Schialvino in Bertarelli*. In: *La Nuova Xilografia di Gianfranco Schialvino & Gianni Verna e la rivista Smens : Castello Sforzesco, Sala del Tesoro, 27 febbraio-10 aprile 2016 : guida alla mostra* / [autori: Paolo Bellini ... et al.]. - Santhià : Grafica Santhiatese, 2016, p. [1]; Salsi, Claudio, *Grazietta Butazzi e le Civiche Raccolte d'Arte Applicata di Milano*. In: *Moda arte storia società : omaggio a Grazietta Butazzi : fondazione Antonio Ratti, 20 giugno 2014* / atti del convegno a cura di Enrica

Morini, Marialuisa Rizzini, Margherita Rosina. - Como : NodoLibri, 2016, p. 35-38; Salsi, Claudio, *Ricordo di Alberto Milano*, "Rassegna di Studi e di Notizie", 38. (2016), p. 11; Salsi, Claudio, *Di alcune sculture lignee dal Compianto di Casoretto: dalla collezione di Carlo Monzino al Castello Sforzesco* Salsi, "Rassegna di Studi e di Notizie", 38. (2016) , p. 143-162; Salsi, Claudio, Tasso, Francesca *I fratelli De Donati al Castello Sforzesco*, "Rassegna di Studi e di Notizie", 38. (2016) , p. 175-178; Salsi, Claudio, [Presentazione]. In: *Boom 60!. Era arte moderna* / a cura di Mariella Milan, Desdemona Ventroni con Maria Grazia Messina, Antonello Negri. - Milano : Electa, 2016, p. [23]; Salsi, Claudio, *Leonardo, Goethe e Bossi: una mostra a Weimar e riflessi milanesi. Un'introduzione* In: *Bossi e Goethe : affinità elettive nel segno di Leonardo* / a cura di Fernando Mazzocca, Francesca Tasso e Omar Cucciniello. - Milano : Officina Libreria, 2016, p. 7-9; Salsi, Claudio, *Il progetto di restauro della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano*. In: *Leonardo da Vinci : metodi, e tecniche per la costruzione della conoscenza* / a cura di Pietro C. Marani e Rodolfo Maffeis. - Busto Arsizio : Nomos, 2016, p. 115-116.

- 2017 - Salsi, Claudio, *Il Cenacolo: copie e repliche in primo piano al Castello Sforzesco. Un precedente negli studi di Giorgio Nicodemi e una premessa*. In: *Archeologia del Cenacolo : ricostruzioni e fortuna dell'icona leonardesca: disegni, incisioni, fotografie*. - Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2017, p. 10-15; Palazzo, Michela, Salsi, Claudio, *Introduzione*. In: *Leonardo da Vinci : la sala delle Asse del Castello Sforzesco : la diagnostica e il restauro del Monocromo* / a cura di Michela Palazzo, Francesca Tasso. - Cinisello Balsamo : Silvana, 2017, p. [1].
- 2018 - Salsi, Claudio, *Riflessi dureriani e tedeschi nella Sala delle Asse del Castello di Milano*. In: *Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia* / [mostra e catalogo a cura di Bernard Aikema in collaborazione con Andrew John Martin]. - Milano : 24 ore cultura, 2018, p. 115-123; *Novecento di carta* / a cura di Claudio Salsi. - Milano : Electa, 2018; Salsi, Claudio, *Novecento di carta: artisti italiani e collezioni grafiche in mostra al Castello Sforzesco*. In: *Novecento di carta* / a cura di Claudio Salsi. - Milano : Electa, 2018, p. 12-15; Giaccon, Danko e Salsi, Claudio, *Il patrimonio grafico del 20. Secolo e i musei civici di Milano : Castello Sforzesco, Galleria d'Arte Moderna, Museo del Novecento*. In: *Novecento di carta* / a cura di Claudio Salsi. - Milano : Electa, 2018, p. 16-21; Salsi, Claudio, *Barry X Ball interpreta la Pietà Rondanini al Castello Sforzesco*. In: *Barry X Ball : the end of history* / a cura di Anna Bernardini, Laura Mattioli. - [S.l.] : FAI ; Arezzo : Magonza,

2018, p. 23-26; *Vesperbild : alle origini delle Pietà di Michelangelo* / a cura di Antonio Mazzotta e Claudio Salsi ; con la collaborazione di Agostino Allegri e Giovanna Mori. - Milano : Officina libraria, 2018; Salsi, Claudio, *Ragioni di una mostra*. In: *Vesperbild : alle origini delle Pietà di Michelangelo* / a cura di Antonio Mazzotta e Claudio Salsi ; con la collaborazione di Agostino Allegri e Giovanna Mori. - Milano : Officina libraria, 2018 , p. 11-23.

- 2019 - Salsi, Claudio, *La Sala delle Asse : ricerche particolari e studi di contesto*. "Rassegna di Studi e di Notizie", 40. (2018/2019), p. 9-14; Salsi, Claudio, *La Cascina Boscaiola Prima : illusionismo decorativo e simbologia inedita nella Milano della prima metà del Quattrocento* "Rassegna di Studi e di Notizie", 40. (2018/2019), p. 199-240; *All'ombra del Moro* / a cura di Claudio Salsi, Alessia Alberti. - Cinisello Balsamo : Silvana, 2019; Salsi, Claudio, *Leonardo, il Moro e le allegorie*. In *La Sala delle Asse del Castello Sforzesco. Leonardo da Vinci. All'ombra del Moro* / a cura di Claudio Salsi e Alessia Alberti. - Cinisello Balsamo : Silvana, 2019; Salsi, Claudio, *Dove sera la camera dela ill.ma S.V. (..)" La fabbrica del castello e suggestioni per la sala di Ludovico*. In *La Sala delle Asse del Castello Sforzesco. Leonardo da Vinci. All'ombra del Moro* , a cura di Claudio Salsi e Alessia Alberti, Cinisello Balsamo : Silvana, 2019.
- 2020 - Salsi, Claudio, *Piranesi nelle collezioni grafiche del Castello Sforzesco*. In: *Piranesi a Milano : omaggio nel terzo anniversario dalla nascita* / a cura di Pierluigi Panza. - Milano : Scalpendi, 2020, p. 9-10; Salsi, Claudio. *La Cascina Boscaiola Prima : nuovi contributi* / Claudio Salsi. – Milano : Area soprintendenza Castello, 2020; Salsi, Claudio. *Giuseppe Bossi e Raffaello al Castello Sforzesco di Milano* / a cura di Claudio Salsi. - Milano : Skira, 2020.
- 2021 - Salsi, Claudio, Martinez, Jean-Luc. [Prefazione]. In: *Il corpo e l'anima : da Donatello a Michelangelo, scultura italiana del Rinascimento* / a cura di Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi e Francesca Tasso. - Roma : Officina libraria, 2021, p. 15-16; *Michelangelo : la 'Pietà Rondanini' nell'Ospedale Spagnolo* / a cura di Claudio Salsi e Giovanna Mori. - Torino : Allemandi, 2021; *Sculture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano* / a cura di Claudio Salsi. – Venezia : Marsilio, 2021.