

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome	Maria Fratelli
Data di nascita	21 ottobre 1965
Qualifica	Dirigente Ente Locale
Amministrazione	COMUNE DI MILANO
Incarico attuale	Dirigente Unita Progetti Speciali e Fabbrica del Vapore
Numero telefonico dell'ufficio	02 88445942
Fax dell'ufficio	02 884
Email istituzionale	Maria.fratelli@comune.milano.it

Titoli di studio e professionali ed esperienze lavorative

Titolo di studio	2016 Master di II livello. Management Pubblico per il Federalismo, Graduate School of Business / Politecnico di Milano Dipartimento di ingegneria gestionale votazione 110 e lode
Altri titoli di studio e professionali	1999 Scuola di specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte. Università degli studi di Siena , votazione 70/70 1993 Laurea in Lettere e filosofia, Università degli studi di Milano , votazione 110 e lode 1983 Diploma di maturità artistica. Liceo Artistico di Bergamo , votazione 6/60
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	2022 DIRIGENTE UNITA' PROGETTI SPECIALI E FABBRICA DEL VAPORE 2016-2022 DIRIGENTE dell'Unità Case Museo e Progetti Speciali. Direttore Casa Museo Boschi di Stefano, Studio Museo Francesco Messina, CASVA Archivio del Progetto a Milano, Dirigente responsabile di Casa della Memoria. 2014-2016 DIRIGENTE Responsabile Servizio Case Museo e progetti Speciali. Direttore Casa Museo Boschi di Stefano, Studio Museo Francesco Messina, CASVA Centro Alti Studi sulle Arti Visive, dal 15 luglio 2015 al 1° giugno 2016 con incarico di presidio e coordinamento delle attività gestionali del Servizio Musei Storici e dal 21 settembre 2016 al 20 ottobre 2016 responsabile del progetto Museo della Resistenza da Istituirsi presso Casa della Memoria. 2013-2014 DIRIGENTE Responsabile del Polo Sicurezza, Sorveglianza e Progetti Speciali. Comune di Milano. Direttore del Casva Centro Alti Studi Visivi. 2011-2013 Dirigente in staff al Settore Musei. Delega di firma per: Museo Archeologico, Acquario, Planetario, Biblioteca d'Arte, Archivio Storico e Biblioteca Trivulziana, Servizio custodia e sorveglianza. 2000-2011 Conservatore di Beni Culturali - Categoria D3 CIMAC , Casa Museo Boschi Di Stefano, Galleria d'Arte Moderna Il 15- 16 settembre e il 27 ottobre 2010 sostiene la terza prova pubblica per esami per l'assunzione a tempo indeterminato di n. 2 Dirigenti Area Culturale. 1998-2000 Istruttore di servizi di biblioteca a tempo indeterminato.

CURRICULUM VITAE

Capacità linguistiche

Lingua	Livello parlato	Livello scritto
inglese	C1	B2
francese	B1	A2

Capacità nell'uso delle tecnologie

Conosce l'uso dei sistemi operativi Windows e Mac: pacchetto Office, Adobe Photoshop, Sistema SIRBeC, VISIO.

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc. ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

Nel 2022 è chiamata come consulente dal Museo Nazionale d'arte della Georgia della movimentazione delle Icone del Tesoro.

Nel 2021 è docente del corso di Museologia alla Università degli Studi Di Siena, ha tenuto lezioni per l'Università Cattolica di Milano (dal 2016), per Enaip, per l'Istituto Veneto, per l'Accademia di Macerata.

Partecipato come relatore a convegni nazionali e internazionali.

E' direttore onorario della Casa Museo Alfredo Pizzo Greco di Suisio. È membro del Comitato Tecnico Scientifico dell'Associazione Patrimonio Mondiale Unesco.

E' membro di ICOM. È referente della Cultura per l'Unità Operativa temporanea di presidio durante EXPO 2015. Partecipa all'organizzazione della XXIV Conferenza Generale di ICOM (3 -9 luglio 2016), per la quale forma i volontari, organizza incontri e conferenze per gli ospiti internazionali.

È membro del CESMAR 7 cui ha concorso alla realizzazione delle diverse edizioni biennali dei convegni internazionali "Colore e conservazione"

Partecipa a reti di organismi, a comitati e associazioni (Federculture, CIDAC, Associazione Italiana Beni Patrimonio Unesco - di cui è membro del comitato tecnico scientifico-, ICOM, CIMAM).

A lavorato in progetti condivisi in convenzione con Università e Enti di ricerca (Università degli Studi di Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Casmar7, DASTU Politecnico di Milano, IULM).

Nell'ambito della tesi "Il sistema di gestione della Qualità nei Musei Civici Milanesi: Analisi dei Processi e Innovazione Tecnologica" per il Master MANAGEMENT PUBBLICO PER IL FEDERALISMO (MASTER EMMPF) disegna i processi di gestione delle sedi museali secondo le regole della Norma UNI ISO 9001 del 2015 e, in collaborazione con il Servizio Sistema di Gestione Qualità e Percorsi di Eccellenza del Settore Sviluppo e Valorizzazione Risorse Umane, li certifica con Certiquality.

Dopo il restauro, riallestisce e inaugura il 16 marzo 2006 *Villa Belgiojoso Bonaparte Museo dell'Ottocento*, accreditandola l'8 agosto 2003 come Museo riconosciuto da Regione Lombardia.

Cura progetti condivisi o finanziati da altri Enti, organizza e gestisce lavori di gruppi complessi: è ideatore e capofila della Rete Museale dell'Ottocento Lombardo di cui è fondatore, referente per Regione Lombardia, responsabile scientifico e coordinatore dei progetti.

Fonda gli Amici della Galleria d'Arte Moderna e istituisce il Premio internazionale di composizione Galleria d'Arte Moderna.

Accompagna e concorre all'allestimento delle opere in mostre in Italia e all'estero, cura e realizza mostre di arte moderna e contemporanea.

Ha Ideato per Casa della Memoria il palinsesto *cantierememoria*, oggi alla sesta edizione.

E' direttore delle collane editoriali degli Istituti di sua competenza.

CURRICULUM VITAE

Tra gli altri volumi ha pubblicato:
Francesco Messina Studio Museum, a cura di Maria Fratelli, Mimesis edizioni, 2021, (anche in versione italiana)
Guida a Casa Museo Boschi Di Stefano, a cura di Maria Fratelli, Milano Skira, 2020 in italiano e in inglese
Eleonora Fiorani Ugo La Pietra Il naturale da ritrovare, a cura di Maria Fratelli, Mimesis, Milano, 2021
Fantasm del '900 una mostra diffusa, a cura di Maria Fratelli Eleonora Fiorani Mariella Brenna, guidemozzi, Milano, 2019
Paola di Bello Home less home, a cura di Maria Fratelli, Poliartes edizioni, Milano, 2021
Emergenza Libertà. 12 fotografie dall'archivio di Paola Mattioli, a cura di Maria Fratelli, Mimesis Edizioni, Milano, 2021
Francesco Panozzo Interazioni Antologiche. L'alveare e l'enciclopedia. Una scultura, a cura di Maria Fratelli e Paolo Gallerani, Officina Libreria, 2021
Beni mobili: la movimentazione delle opere d'arte. Riflessioni, esperienze e pro dalla Galleria d'Arte Moderna di Milano, Saonara Il prato 2009, seconda ediz aggiornata 2016.
La Galleria d'Arte Moderna di Milano. Guida al percorso espositivo, Milano M 2008.
Il Quarto Stato Pellizza da Volpedo, Milano Federico Motta Editore 2007.
Villa Belgiojoso Bonaparte Museo dell'Ottocento, La Galleria d'Arte Moderna. riscoperta delle origini e il rinnovamento del museo, Milano Maingraf 2004.
La scultura colorata. Il colore del vero, Milano, Skira 2001.
Umberto Boccioni Elasticità, Milano, Skira 2000.
Fausto Melotti Scultura n. 17, Milano, Skira, 2000.

Data 13/03/2022

Firmato digitalmente
