

INFORMAZIONI
PERSONALI**Gianfranco Maraniello**

nato il 22 agosto 1971

da 31 maggio 2022

Dirigente Comune di Milano - Direttore Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea – Direzione Cultura
Tel. 02.884044060
gianfranco.maraniello@comune.milano.it

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

da marzo 2022 (in corso)

Docente Museologia presso Accademia di Brera - Milano

da 2018 (in corso)

Docente Comunicazione dei Musei e delle Istituzioni Culturali presso IULM - Milano

da 2018 (in corso)

Consiglio Scientifico Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano

da 2015 (in corso)

Consiglio Scientifico Collezione Farnesina - MAECI

da 2016 a 2020

Presidente AMACI - Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani

da 2015 a 2020

Direttore MART - Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto

da 2015 a 2020

Membro del CdA della Pinacoteca di Brera

da 2013 a 2015

Direttore Istituzione Bologna Musei

da 2005 a 2013

Direttore GAM Bologna (MAMbo, Museo Morandi, Museo per la Memoria di Ustica)

da 2005 a 2006

Curatore Shanghai Biennale VI

da 2002 a 2005

Curatore presso MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma

da 1999 a 2001

Curatore presso Palazzo delle Papesse di Siena

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

Laurea in Filosofia (vecchio ordinamento): 110/110 con lode

Università degli Studi di Milano

COMPETENZE
PERSONALI

Lingua madre

ITALIANO

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
FRANCESE	C2	C2	C2	C1	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze digitali

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona esperienza acquisita per specifici programmi nella PA (Ambienti G-ZOOM, MEPA...)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini
- conoscenza dei principali software per archiviazione e catalogazione

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Curatore di circa ottanta esposizioni e autore di circa sessanta pubblicazioni (libri e cataloghi). Tra le mostre più recenti e/o in preparazione: *Simon Starling* (Gallerie Estensi, 2022), *Lawrence Carroll* (MADRE, Napoli, 2022), *Ideias. O legado de Giorgio Morandi* (CCB San Paolo e Rio di Janeiro, in occasione della Biennale di San Paolo, 2021), *Giuseppe Penone. Alberi inversi* (Gallerie degli Uffizi, 2021).

Organizzatore di diversi progetti internazionali in collaborazione con rilevanti istituzioni museali come, ad esempio, *Morandi 1890-1964* al Metropolitan Museum di New York (2008), *Memory and Contemporaneity: China Art Today* (The Palace Museum, Beijing - evento collaterale La Biennale di Venezia, 2017) o *Richard Artschwager* al Guggenheim di Bilbao (2021)

Ha tenuto lezioni e seminari in università e musei in Francia, Germania, Cina, Giappone, Brasile e ha partecipato a festival proponendo, ad esempio, una *lectio magistralis* al Festival della Filosofia di Modena del 2017 dal titolo "Museo. Luogo di apparizione delle arti".

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e sgg integr. e modif.