

## CURRICULUM VITAE

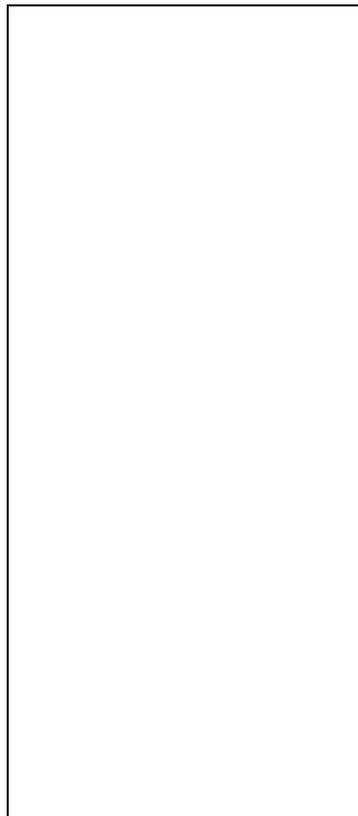
### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome e Nome</b>	Pugliese Marina
<b>Data di nascita</b>	24/09/1968
<b>Qualifica</b>	Dirigente Ente Locale
<b>Amministrazione</b>	COMUNE DI MILANO
<b>Incarico attuale</b>	Direttrice dell'Area Museo delle Culture, Progetti Interculturali e Arte nello Spazio Pubblico
<b>Numero telefonico dell'ufficio</b>	02 884 62347
<b>Fax dell'ufficio</b>	02 884
<b>Email istituzionale</b>	marina.pugliese@comune.milano.it

### Titoli di studio e professionali ed esperienze lavorative

<b>Titolo di studio</b>	PhD in Storia dell'Arte, Università di Udine
<b>Altri titoli di studio e professionali</b>	Specializzazione Post Lauream in Storia dell'Arte, Università di Genova Perfezionamento all'estero (Université Paris 1/Università di Pavia) Laurea in Lettere a indirizzo artistico, Università di Genova Getty Conservation Scholar Grant, Los Angeles Borsa Centro Interdisciplinare Beniamino Segre, Accademia dei Lincei, Roma Perito e consulente tecnico di Arte Contemporanea per il Tribunale Civile di Milano (CTU n°11146 del 19/12/06) e per il Tribunale Penale di Milano (CTU n°691 del 19/12/06).
<b>Esperienze professionali (incarichi ricoperti)</b>	Dirigente Responsabile Ufficio Arte Pubblica, Comune di Milano dal luglio 2020 al 6 febbraio 2022 Professore, California College of the Arts, San Francisco 2016-2022 Direttore Creativo del Future Humans Archive, Berggruen Institute, Los Angeles 2018-2019 Membro dell'Advisory Board di INCCA, International Network for the Conservation of Contemporary Art 2013-2016

## CURRICULUM VITAE



Consulente per l'Istituto Italiano di Cultura, San Francisco 2015-2017

Referee del Progetto EU Neccar (Network for Conservation of Contemporary Art Research), Maastricht University, 2014-2015

Supervisore del Progetto EU "Pop Art" (Preservation of Plastic Artifacts in Museums), 2008-2012

Membro del Comitato Direttivo di Amaci (Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani) 2010-2011

Coordinatore di INCCA Italia (International Network for the Conservation of Contemporary) Art 2005-2010

Direttore del Polo Arte Moderna e Contemporanea 2013-2015

Direttore del Museo del Novecento, 2010-2015

Direttore della Casa Museo Boschi Di Stefano 2010-2013

Direttore del progetto del Museo delle Culture, 2012-2013

Direttore del progetto del Museo del Novecento, 2005-2010

Conservatore delle Civiche Raccolte d'Arte 2000-2005

### Capacità linguistiche

Lingua	Livello parlato	Livello scritto
Inglese	ottimo	ottimo
Spagnolo	ottimo	buono
Francese	buono	buono

### Capacità nell'uso delle tecnologie

buona conoscenza ambienti Windows e Mac e uso abituale di Google Suite/Moodle/Zoom/ Voice Thread

**Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc. ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)**

### Recenti Conferenze Internazionali:

Manetti Shrem Museum, University of Davis (CA), relatrice per simposio 'From Moment to Movement: a Conversation on Art, Protest and Public Engagement', March 2022

University of Gotheburg, relatrice per 'Street and Public Art: Art, Communities and the Conservation of History in the making', Jan 2022

Icom Italia, Relatrice e moderatrice per simposio intercontinentale 'Museum, Public Art and Cities as Participatory Cultural Spaces', Dec 2021

Asian Art Museum di San Francisco, curatrice con Tarek El Haik del Simposio "Light in Dark Times", Sept 2020

## CURRICULUM VITAE

University of Kyoto, Key note speaker for the International Congress  
“Reconstruction of Contemporary Art- works”, March 2019

Cologne Institute of Conservation Sciences, NACCA Symposium Key  
Note Speaker, “From different perspectives to common grounds in  
contemporary art conservation”, Koln, June 2018

Community Art History Colleges Association Los Angeles, Speaker, 2017

University of Kyoto, “Lucio Fontana Environments”, November 2016

### **Publicazioni Libri:**

“Lucio Fontana. Ambienti/Environments” (with B. Ferriani) Mousse  
Editions, 2018 Milan (exhibition catalogue)

“Ephemeral Monuments, History and Conservation of Complex  
Installations” (with B. Ferriani), GCI (Getty Institute of Conservation),  
2013

“L’Arte pubblica nello Spazio Urbano. Committenti Artisti e Fruttori”,  
with C. Birrozzi, Bruno Mondadori 2007

“Tecnica Mista. Materiali e procedimenti dell’arte contemporanea”,  
Bruno Mondadori 2006

“Scolpire lo spazio, tecnica e metodologia della scultura dall’antichità al  
contemporaneo”, Campanotto Ed. 2000

“Le Tecniche e i materiali nell’arte contemporanea”, Accademia dei  
Lincei 2000

“L’Estetica del Sintetico. La plastica e l’arte del XX secolo”, Costa&Nolan  
1997

### **Selezione Saggi:**

“Pour la première fois en Italie et dans le monde”. L’Ambiente spaziale  
a luce nera et ses rééditions, Lucio Fontana Rétrospective, Musée d’Art  
Moderne de la Ville de Paris – Paris Musées, 2014

“Bridging the Gap – Linking Conservation Strategies in the Preservation  
of our Ethno-anthropological, Heritage and Contemporary Art”, ICOM-  
CC 17th Triennial Conference, Melbourne, 2014

“Contemporary Art market versus Conservation. The draft of an  
authenticity certificate for the commercial and legal classification of  
Contemporary Art”, ICOM-CC Lisbon 2011

“The artist’s moral right versus the owner’s material right”, SFIIC Paris,

## CURRICULUM VITAE

2009

“Time, originality and materiality in contemporary art conservation. The theory of restoration by Cesare Brandi, between tradition and innovation”, ICOM-CC Delhi 2008

“Preserving Installation Art. Hypothesis for the Future of a Medium in Evolution”, University of Glasgow 2007

Data 28/02/2022

Firmato digitalmente

---