

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome e Nome</b>	Tasso Francesca
<b>Data di nascita</b>	17/02/1965
<b>Qualifica</b>	Dirigente Ente Locale
<b>Amministrazione</b>	COMUNE DI MILANO
<b>Incarico attuale</b>	Dirigente dell'Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Storici – Direzione Cultura
<b>Numero telefonico dell'ufficio</b>	02 88463730
<b>Fax dell'ufficio</b>	/
<b>Email istituzionale</b>	francesca.tasso@comune.milano.it

### Titoli di studio e professionali ed esperienze lavorative

<b>Titolo di studio</b>	Laurea in Lettere (V.O.) conseguita presso l'Università degli Studi di Milano
<b>Altri titoli di studio e professionali</b>	Dottorato in Storia e Critica d'Arte conseguito presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, (XII ciclo)  Diploma di specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori, conseguita presso l'Università degli Studi di Milano

## CURRICULUM VITAE

<p><b>Esperienze professionali (incarichi ricoperti)</b></p>	<p><b>Giugno 2009 - 31 luglio 2023</b> Comune di Milano – Posizione Organizzativa (D3): Conservatore responsabile delle Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco di Milano</p>		
	<p><b>3 marzo 2000 - 31 luglio 2023</b> Comune di Milano – Conservatore dei Beni Culturali (D3): Conservatore museale delle Raccolte d'Arte Applicata e del Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano</p> <p><b>2002-2019 (non continuativo)</b> Incarichi come professore a contratto per l'insegnamento di Museografia e Museologia, Storia dell'arte medievale e Storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Milano</p>		
<p><b>Capacità linguistiche</b></p>	<p><b>Lingua</b></p>	<p><b>Livello parlato</b></p>	<p><b>Livello scritto</b></p>
	<p>Inglese</p>	<p>C1</p>	<p>B2</p>
	<p>Francese</p>	<p>C1</p>	<p>B2</p>
	<p>Tedesco</p>	<p>A2</p>	<p>A1</p>
<p><b>Capacità nell'uso delle tecnologie</b></p>	<p>Programmi di videoscrittura: livello alto Programmi di fogli di calcolo e tabelle: livello medio Programmi per presentazioni: livello medio Programmi per elaborazione di database: livello medio Programmi di elaborazione di immagini grafiche, fotografiche e multimediali: livello medio</p>		
<p><b>Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc. ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)</b></p>	<p><b>Sintetico elenco delle più recenti pubblicazioni</b></p> <p>Sala delle Asse to Sala dei Moroni: <i>the Sforza's heraldic project for the Tower Room in Castello Sforzesco. Part 1: Galeazzo Maria Sforza's strategy</i>, in <i>State-Rooms of Royal and Princely Palaces in Europe (14th-16th centuries): Spaces, Images, Rituals</i>, atti del convegno (Lisbon/Sintra, 16-18 March 2017) a cura di M. Metelo de Seixas, T. Hiltmann, J. A. Portugal, Porto 2022, pp. 97-104</p> <p><i>Ex multis ad unum. Dai dialetti della scultura italiana alla lingua dell'«maniera moderna»</i>, in <i>Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento</i>, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 21 luglio – 24 ottobre 2021, a cura di M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, F. Tasso, Roma, Officina Libraria, 2021, pp. 31-57 (con Marc Bormand e Beatrice Paolozzi Strozzi)</p>		

*Collezionismo dei rami smaltati a Milano nella seconda metà del XIX secolo, tra raccolte private, esposizioni d'arte e musei civici*, in *I rami smaltati detti veneziani del Rinascimento italiano*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 16-18 ottobre 2014) a cura di F. Barbe, I. Biron, L. Caselli, Cinisello Balsamo (Milano) 2018, pp. 119-127

A. Squizzato, F. Tasso, *Gli avori Trivulzio. Arte, studi e collezionismo antiquario a Milano fra XVIII e XX secolo*, Padova 2017

*La camera grande da le Asse coè da la tore, da Galeazzo Maria Sforza a Luca Beltrami*, in *Leonardo da Vinci. La sala delle Asse del Castello Sforzesco. La diagnostica e il restauro del Monocromo*, a cura di M. Palazzo, F. Tasso, Cinisello Balsamo 2017, pp. 26-55

*Gaetano Cattaneo als interkultureller Brueckenbauer zwischen der Lombardei, Deutschland und Ungarn zu Beginn des 19. Jahrhunderts*, in *Von Leonardo fasziniert. Giuseppe Bossi und Goethe*, a cura di H. Mildenerger, S. Zanaboni, F. Mazzocca, F. Tasso, R. Wegner, Dresden 2016, pp. 46-53

*The Grado chair: a review of the historical and documentary sources*, in *The Salerno Ivories. Objects, histories, contexts*, a cura di F. Dell'Acqua, A. Cutler, H. L. Kessler, A. Shalem, G. Wolf, Berlin, 2016, pp. 43-52

*Lavori in corso: il restauro del monocromo leonardesco al Castello Sforzesco*, in *Leonardo Da Vinci. Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza*, a cura di P. Marani, R. Maffei, Busto Arsizio 2016, pp. 117-122

*Filippo Maria Visconti e il corso ininterrotto del gotico in Lombardia*, in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 12 marzo – 28 giugno 2015, a cura di M. Natale, S. Romano, Milano 2015, pp. 173-181 (con Emanuela Daffra)

*Modelli mediterranei per gli avori di Salerno: la 'cattedra' di Grado*, in *Gli avori medievali di Amalfi e Salerno*, a cura di F. Dell'Acqua, A. Cupolo, P. Pirrone, Amalfi 2015, pp. 43-50

*Malaguzzi Valeri, le arti industriali e il Museo Artistico Municipale di Milano*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867 – 1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, atti del convegno di studi (Milano, 19 ottobre 2011 – Bologna 20/21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta, G.C. Sciolla, Milano 2014, pp. 177-185

*“Un tranquillo asilo di arte e di memorie cittadine”: Beltrami e i musei del Castello Sforzesco di Milano*, in *Luca Beltrami (1854-1933). Storia, arte e architettura a Milano*, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, Sala Viscontea, Sala dei Pilastri, Sala del Tesoro, 27 marzo – 29 giugno 2014, a cura di S. Paoli, Milano 2014, pp. 157-167

*Documenti sul Duomo e Gian Galeazzo Visconti, tra ingegneri della cattedrale e artisti di corte*, in *Il Duomo di Milano*, incontro di studio (Milano, 22 marzo 2007), a cura di G. Sacchi Landriani, A. Robbiati Bianchi, Milano 2013, pp. 31-50

## CURRICULUM VITAE

*Il codice NA C 88-89 della Biblioteca Trivulziana di Milano. Un importante manoscritto di don Carlo Trivulzio sulla cattedra di Massimiano, "Libri&documenti", XXXVIII, 2012, pp. 107-116*

*Dal Museo d'Arte Industriale al Museo Artistico Municipale, in Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde, atti delle giornate di studio (Milano, Palazzo Moriggia 7-8 ottobre 2010), a cura di M. Fratelli, F. Valli, Torino 2012, pp. 417-423*

*Mostre temporanee e collezioni permanenti: "L'ultimo Michelangelo" nel Museo d'arte antica del Castello Sforzesco, in L'Ultimo Michelangelo. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, Museo d'arte antica, 24 marzo – 19 giugno 2011, a cura di A. Rovetta, Cinisello Balsamo 2011, pp. 74-77*

## CURRICULUM VITAE

### Curatele

*Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento*, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 21 luglio – 24 ottobre 2021, a cura di M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, F. Tasso, Roma, Officina Libraria, 2021

*Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance*, catalogo della mostra, Paris, Musée du Louvre, 25 octobre 2020 – 18 janvier 2021, a cura di M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, F. Tasso, Milan, Officina Libraria, 2020

*Leonardo da Vinci. La sala delle Asse del Castello Sforzesco. La diagnostica e il restauro del Monocromo*, a cura di M. Palazzo, F. Tasso, Cinisello Balsamo 2017

*Bossi e Goethe. Affinità elettive nel segno di Leonardo*, a cura di F. Mazzocca, F. Tasso, O, Cucciniello, Milano 2016

*Von Leonardo fasziniert. Giuseppe Bossi und Goethe*, a cura di H. Mildenerger, S. Zanaboni, F. Mazzocca, F. Tasso, R. Wegner, Dresden 2016

*L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna*, atti del convegno di studi, Milano, Castello Sforzesco, Raccolta delle stampe "A. Bertarelli" 10-11 giugno 2008, a cura di M. Collareta, F. Tasso, "Rassegna di studi e di notizie", XXXIX, 35, 2012

*Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati. Scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento*, a cura di F. Tasso, "Rassegna di studi e di notizie", XXXVI, 32, 2009

*Eugenio e Mario Quarti nelle raccolte del Castello Sforzesco*, a cura di Francesca Tasso, Milano 2008

*Opere insigni, e per la divotione e per il lavoro. Tre sculture lignee del Maestro di Trognano al Castello Sforzesco*, atti della giornata di studio, Milano, Castello Sforzesco, 17 marzo 2005, a cura di M. Bascapè, F. Tasso, Cinisello Balsamo 2005, pp. 79-86

*Arti minori*, dizionario a cura di C. Piglione e F. Tasso, Milano 2000

# **CURRICULUM VITAE**

Milano 10 agosto 2023