



## Questionario 4

1 - **A norma del disposto di cui al co. 2, art. 42, Tuel, l'istituzione e l'ordinamento dei tributi, con esclusione della determinazione delle relative aliquote e la disciplina generale delle tariffe per la fruizione dei beni e dei servizi sono atti fondamentali:**

**Del consiglio comunale.**

Della giunta comunale.

Del segretario dell'ente.

2 - **A norma del disposto di cui al co. 4, art. 97, Tuel, il segretario comunale:**

**Roga, su richiesta dell'ente, tutti i contratti nei quali l'ente è parte ed autentica scritture private ed atti unilaterali nell'interesse dell'ente.**

È una figura alternativa al direttore generale.

È nominato dal consiglio comunale.

3 - **Quando è deliberato dall'organo consiliare il rendiconto, secondo il disposto dell'art. 151 del D.Lgs. n. 267/2000 (TUEL)?**

**Entro il 30 aprile dell'anno successivo.**

Entro il 30 giugno dell'anno successivo.

Entro il 31 luglio dell'anno successivo.

4 - **Qual è la fase del procedimento di spesa, con la quale, a seguito di obbligazione giuridicamente perfezionata è determinata la somma da pagare, determinato il soggetto creditore, indicata la ragione e la relativa scadenza e viene costituito il vincolo sulle previsioni di bilancio?**

**L'impegno.**

La liquidazione.

L'ordinazione.

---

5 - L'art. 29 del CCNL del Comparto Funzioni Locali prevede tre tipologie di orario di lavoro. Si realizza con la previsione di fasce temporali entro le quali sono consentiti l'inizio ed il termine della prestazione lavorativa giornaliera, secondo quanto previsto all'art. 36:

L'orario di lavoro flessibile.

La turnazione.

L'orario multiperiodale.

6 - In applicazione del combinato disposto di cui all'art. 55-quater del D.Lgs. n. 165/2001 e all'art. 72 del CCNL Comparto Funzioni Locali in quale dei seguenti casi è prevista la sanzione disciplinare del licenziamento disciplinare?

Falsità documentali o dichiarative commesse ai fini o in occasione dell'instaurazione del rapporto di lavoro ovvero di progressioni di carriera.

Svolgimento di attività che ritardino il recupero psico-fisico durante lo stato di malattia o di infortunio.

Rifiuto di assoggettarsi a visite personali disposte a tutela del patrimonio dell'amministrazione, nel rispetto di quanto previsto dall' art. 6 della L. n. 300/1970.

7 - L'art. 6 della Legge 241/1990 disciplina i compiti del Responsabile del procedimento. Tra questi rientra:

L'adozione di ogni misura per l'adeguato e sollecito svolgimento dell'istruttoria, compresa l'adozione del provvedimento finale, ove ne abbia la competenza.

Il compito di verificare i fatti e le regole applicabili al caso concreto e in ogni caso l'adozione dell'atto finale.

L'adozione di ogni misura per l'adeguato e sollecito svolgimento dell'istruttoria, eccettuata in ogni caso la possibilità di adottare l'atto finale.

8 - È annullabile il provvedimento amministrativo (art. 21 octies, l. n. 241/1990):

Viziato da incompetenza.

Che è viziato da difetto assoluto di attribuzione.

Adottato in violazione del giudicato.

9 - Rientra tra i provvedimenti ablatori di natura cautelare:

Il sequestro.

La confisca.

La requisizione.

---

**10 - I controlli di legittimità:**

Sono posti in essere nell'esercizio di poteri di vigilanza e sono volti a verificare la conformità dell'atto al diritto oggettivo.

Sono posti in essere nell'esercizio di poteri di tutela e sono finalizzati a scongiurare l'adozione di un provvedimento inopportuno nel merito.

Sono posti in essere nell'esercizio di poteri di vigilanza e sono finalizzati a scongiurare l'adozione di un provvedimento inopportuno nel merito.

**11 - A norma di quanto dispone l'art. 14-bis del CAD quale autorità è preposta alla realizzazione degli obiettivi dell'Agenda Digitale Italiana?**

Agenzia per l'Italia Digitale.

Autorità nazionale anticorruzione.

Agenzia nazionale per la rappresentanza negoziale nella p.a.

**12 - Il d.lgs 14 marzo 2013, n. 33, disciplina il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni. L'art. 2 bis stabilisce che, ai fini del medesimo decreto, per "pubbliche amministrazioni" si intendono:**

Tutte le amministrazioni di cui all'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni, ivi comprese le autorità portuali, nonché le autorità amministrative indipendenti di garanzia, vigilanza e regolazione.

Tutte le amministrazioni di cui all'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni, escluse le autorità portuali.

Tutte le amministrazioni di cui all'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni, escluse le autorità amministrative indipendenti di garanzia, vigilanza e regolazione.

**13 - Il nuovo codice dei contratti pubblici, approvato con il D.Lgs. 36/2023, sancisce all'art. 70 che le offerte non conformi ai documenti di gara sono:**

Inammissibili.

Irregolari.

Inadeguate.

**14 - Il nuovo codice dei contratti pubblici, approvato con il D.Lgs. 36/2023, sancisce negli articoli da 1 a 10 alcuni principi generali, tra i quali tuttavia non è compreso:**

Il principio del contraddittorio.

Il principio di solidarietà.

---

Il principio di sussidiarietà orizzontale.

**15 - Dispone il co. 2, art. 18, d.lgs. n. 36/2023, che divenuta efficace l'aggiudicazione, e fatto salvo l'esercizio dei poteri di autotutela, la stipulazione del contratto ha luogo entro i successivi sessanta giorni. Esistono eccezioni?**

**Sì, come nell'ipotesi di differimento concordato con l'aggiudicatario e motivato in base all'interesse della stazione appaltante o dell'ente concedente.**

Sì, l'unica eccezione è quella di diverso termine previsto nel bando o nell'invito a offrire.

Sì, le uniche eccezioni sono quelle previste al co. 4, art. 18 e co. 2 art. 55.

**16 - Quale procedura di scelta del contraente per l'aggiudicazione di appalti pubblici può essere utilizzata, in base all'art. 70 del nuovo codice dei contratti pubblici, approvato con il D.Lgs. 36/2023, nei soli casi tassativamente previsti dall'art. 76 dello stesso codice?**

**La procedura negoziata senza pubblicazione di un bando di gara.**

Il dialogo competitivo.

La procedura competitiva con negoziazione.

**17 - L'art. 3 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, prevede che le funzioni di tutela del patrimonio culturale sono esercitate conformemente a criteri omogenei e priorità fissati:**

**Dal Ministero della cultura.**

Dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Con decreto del Presidente della Repubblica, su proposta del Ministero della cultura.

**18 - A norma dell'art. 10 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, alcune cose non sono soggette alla disciplina del Titolo I (Tutela) della Parte II (Beni culturali) del Codice, salvo quanto disposto dagli articoli 64 e 178 del medesimo Codice. Tra esse rientrano anche le cose, a chiunque appartenenti, che presentano un interesse artistico, storico, archeologico o etnoantropologico eccezionale per l'integrità e la completezza del patrimonio culturale della Nazione e che siano opera di autore vivente o la cui esecuzione non risalga ad oltre:**

**Cinquanta anni.**

Quaranta anni.

Venti anni.

**19 - A norma dell'art. 21 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, lo spostamento degli archivi correnti dello Stato e degli enti ed istituti pubblici:**

**Non è soggetto ad autorizzazione, ma comporta l'obbligo di comunicazione al Ministero cultura.**

È sempre soggetto ad autorizzazione.

Non è soggetto ad autorizzazione e non comporta obbligo di comunicazione salvo i casi previsti dalla legge.

**20 - Secondo le disposizioni dell'art. 54 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, i beni inalienabili del demanio culturale possono essere oggetto di trasferimento tra lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali?**

**Sì.**

No, possono essere oggetto di trasferimento solo tra le regioni e gli altri enti pubblici territoriali.

No, possono essere oggetto di trasferimento solo tra lo Stato e le regioni.

**21 - A norma dell'art. 113 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, le attività e le strutture di valorizzazione, ad iniziativa privata, di beni culturali di proprietà privata possono beneficiare del sostegno pubblico da parte dello Stato, delle regioni e degli altri enti pubblici territoriali?**

**Sì.**

No, possono beneficiare del sostegno pubblico soltanto da parte dello Stato.

No, sono previste soltanto forme di accesso agevolato ai mutui della Cassa Depositi e Prestiti.

**22 - A norma dell'art. 4 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, il Ministero della cultura esercita le funzioni di tutela:**

**Sui beni culturali di appartenenza statale anche se in consegna o in uso ad amministrazioni o soggetti diversi dal Ministero.**

Su tutti i beni culturali di appartenenza dello Stato, delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali, fatta eccezione per quelli in consegna o in uso a soggetti privati.

Esclusivamente sui beni culturali di appartenenza statale, in consegna o in uso al medesimo Ministero.

**23 - L'art. 35 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, prevede che il Ministero della cultura ha facoltà di concorrere alla spesa sostenuta dal proprietario, possessore o detentore del bene culturale per l'esecuzione degli interventi conservativi volontari previsti dall'articolo 31, comma 1, del predetto Codice, per un ammontare:**

**Non superiore alla metà della stessa.**

Non superiore all'80 per cento della stessa.

Non superiore ai due terzi della stessa.

---

24 - In base all'art. 69 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, è corretto affermare che avverso il diniego dell'attestato di libera circolazione di cui all'art. 68 del predetto Codice è ammesso, entro i successivi sessanta giorni, ricorso al Ministero della cultura, per motivi di legittimità e di merito?

No, il ricorso è ammesso entro i successivi trenta giorni.

Sì.

No, il ricorso è ammesso solo per motivi di legittimità.

25 - A norma dell'art. 107 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, il Ministero della cultura, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali possono consentire la riproduzione nonché l'uso strumentale e precario dei beni culturali che abbiano in consegna?

Sì, fatte salve le disposizioni di cui al comma 2 del predetto art. 107 e quelle in materia di diritto d'autore.

No, sono sempre vietati la riproduzione nonché l'uso strumentale e precario dei beni culturali.

No, possono essere consentiti, previa autorizzazione del soprintendente, soltanto i calchi da copie degli originali già esistenti.

26 - A norma dell'art. 68 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, l'attestato di libera circolazione delle cose indicate nell'articolo 65, comma 3, del medesimo Codice, ha validità:

Quinquennale.

Triennale.

Quadriennale.

27 - Secondo il D.M. 10/5/2001 (Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei), il museo deve garantire la disponibilità di strutture adeguate in termini sia tipologici che dimensionali, flessibili, attrezzabili e funzionali. Funzionali ovvero:

Efficaci nel garantire il raggiungimento degli obiettivi.

Capaci di soddisfare esigenze diverse.

Capaci di mutare nel tempo in relazione al mutare delle esigenze.

28 - Secondo quanto precisato al punto 5. Schema di massima per un bilancio di esercizio di un'istituzione museale del D.M. 10/5/2001 Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei, sono uscite di Gestione delle collezioni:

Registrazione inventariale, documentazione e catalogazione dei beni custoditi.

---

Attività didattica.

Adeguamenti tecnologici.

**29 - La gestione e la cura delle collezioni costituiscono compito di primaria importanza di ogni museo al fine di garantirne: l'incremento; l'alienabilità; la conservazione; la gestione e la cura; la piena accessibilità fisica e intellettuale. La conservazione, la gestione e la cura si realizzano (D.M. 10/5/2001):**

**Tra l'altro con le azioni indicate nelle altre alternative di risposta.**

Preservandone l'integrità, mediante definite misure di prevenzione dai rischi a cui esse possono trovarsi sottoposte e adeguate modalità di intervento in casi di emergenza.

Sviluppando, a partire dalle collezioni e dalla missione e dal mandato del museo, lo studio e la ricerca.

**30 - I livelli uniformi di qualità dei musei sono suddivisi in standard minimi e obiettivi di miglioramento e sono articolati in tre ambiti. È articolazione dell'ambito "collezioni" (All. D.M. n. 113/2018):**

**Monitoraggio periodico dello stato conservativo del patrimonio.**

Rapporti con il pubblico e comunicazione.

Status giuridico.

**31 - Per i musei, i livelli uniformi di qualità, costituiscono un importante documento di verifica del raggiungimento di standard minimi di qualità e, al tempo stesso, di supporto per la definizione di obiettivi di miglioramento. Secondo quanto specificato al punto 3.1. Destinazione d'uso degli spazi, Allegato al D.M. n. 113/2018, sono obiettivi di miglioramento:**

**Guardaroba /deposito oggetti personali.**

Pulizia adeguata e costante della struttura e degli impianti.

Possibilità di biglietti con tariffe agevolate.

**32 - Secondo quanto specificato al punto 1 Status giuridico dell'Allegato al D.M. n. 113/2018, lo Statuto o il Regolamento del Museo deve individuare chiaramente:**

**Tra l'altro quanto indicato nelle altre alternative di risposta.**

Norme in materia di personale.

Principi generali per la gestione e cura delle collezioni.

**33 - I wouldn't have chosen those friends, if they \_\_\_\_\_ honest.**

**Hadn't been.**

---

Are.

Was been.

34 - Complete the sentence: "We \_\_\_\_\_ to Boston tomorrow".

Are flying.

Flew.

Flying.

35 - Leggere il brano e rispondere alla seguente domanda.

**Victorian Giants The Birth of Art Photography is the first major exhibition to examine the relationship between four important artists of the Victorian era, pioneers of the art of photography: Julia Margaret Cameron, Lady Clementina Hawarden, Oscar Rejlander and Lewis Carroll. Among the stars of the show - hosted by the National Portrait Gallery in London - is Alice Liddell, the very girl who inspired Lewis Carroll in the writing of his novels. The four artists dealt with the same themes and photographed the same people, often children and teenagers. Photographs of Charles Darwin are also on display, immortalized by Julia Margaret Cameron in 1868 ten years after the publication of "The Origin of Species", the work that had made him famous. The exhibition will be open to the public until the 20th of May.**

**Who are the four important artists of the Victorian era featured in the exhibition "Victorian Giants: The Birth of Art Photography"?**

Julia Margaret Cameron, Lady Clementina Hawarden, Oscar Rejlander, and Lewis Carroll.

Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Claude Monet, and Henri Matisse.

Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raphael, and Sandro Botticelli.

36 - Leggere il brano e rispondere alla seguente domanda.

**Victorian Giants The Birth of Art Photography is the first major exhibition to examine the relationship between four important artists of the Victorian era, pioneers of the art of photography: Julia Margaret Cameron, Lady Clementina Hawarden, Oscar Rejlander and Lewis Carroll. Among the stars of the show - hosted by the National Portrait Gallery in London - is Alice Liddell, the very girl who inspired Lewis Carroll in the writing of his novels. The four artists dealt with the same themes and photographed the same people, often children and teenagers. Photographs of Charles Darwin are also on display, immortalized by Julia Margaret Cameron in 1868 ten years after the publication of "The Origin of Species", the work that had made him famous. The exhibition will be open to the public until the 20th of May.**

**Who is the central figure that served as the inspiration for Lewis Carroll's novels and is also prominently featured in "The Birth of Art Photography" exhibition at the National Portrait Gallery in London?**

- Alice Liddell.**
- Lady Clementina Hawarden.
- Oscar Rejlander.

**37 - In Microsoft Word la spaziatura può essere impostata:**

- sia prima sia dopo il paragrafo.**
- solo prima del paragrafo.
- o prima o dopo il paragrafo.

**38 - Quali dei seguenti elementi è consigliato non inserire nel campo di un motore di ricerca?**

- Le congiunzioni.**
- I verbi.
- I nomi propri.

**39 - In quale sezione di un messaggio di posta elettronica vanno indicati gli indirizzi email che ricevono la mail per copia e che restano invisibili ai destinatari diretti?**

- CCn.**
- CC.
- A.

**40 - Cosa è un trojan?**

- Un malware che si nasconde all'interno di programmi utili.**
- Un tipo di firewall.
- Un software malevolo che ha come unico scopo quello di catturare le credenziali dell'utente.