



Questionario 5

1 - A norma del disposto di cui al co. 2, art. 42, Tuel, la contrazione di mutui e aperture di credito non previste espressamente in atti fondamentali del consiglio e le spese che impegnino i bilanci per gli esercizi successivi, escluse quelle relative alle locazioni di immobili ed alla somministrazione e fornitura di beni e servizi a carattere continuativo sono atti fondamentali:

☐ **Del consiglio comunale.**

☐ Della giunta comunale.

☐ Del Sindaco.

2 - A norma del disposto di cui al co. 4, art. 97, Tuel, il segretario comunale:

☐ **Partecipa con funzioni consultive, referenti e di assistenza alle riunioni del consiglio comunale e ne cura la verbalizzazione.**

☐ Deve avere la fiducia del Prefetto.

☐ Dipende funzionalmente dalla giunta comunale.

3 - L'art. 151 del D.Lgs. n. 267/2000 (TUEL) prevede che al rendiconto è allegata una relazione sulla gestione che esprime le valutazioni di efficacia dell'azione condotta sulla base dei risultati conseguiti, e gli altri documenti previsti dall'articolo 11, comma 4, del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118. Chi adotta questa relazione:

☐ **La Giunta.**

☐ Il Consiglio.

☐ Il Sindaco.

4 - Ai sensi dell'art. 170 del D.Lgs. n. 267/2000 (TUEL), il Documento unico di programmazione è composto:

☐ **Dalla Sezione strategica, della durata pari a quella del mandato amministrativo, e dalla Sezione operativa di durata pari a quella del bilancio di previsione finanziario.**

☐ Dalla Sezione strategica, della durata pari a quella del bilancio di previsione finanziario, e dalla Sezione operativa di durata pari a quella del mandato amministrativo.

☐ Dalla sola Sezione strategica, di durata quadriennale.

5 - A norma del disposto di cui all'art. 29 del CCNL del Comparto Funzioni Locali l'orario flessibile:

☐ **Si realizza con la previsione di fasce temporali entro le quali sono consentiti l'inizio ed il termine della prestazione lavorativa giornaliera, secondo quanto previsto all'art. 36.**

☐ Consiste nella rotazione ciclica dei dipendenti in articolazioni orarie prestabilite, secondo la disciplina dell'art. 30.

☐ Consiste nel ricorso alla programmazione di calendari di lavoro plurisettemanali con orari superiori o inferiori alle trentasei ore settimanali nel rispetto del monte ore previsto, secondo le previsioni dell'art. 31.

6 - In applicazione del combinato disposto di cui all'art. 55-quater del D.Lgs. n. 165/2001 e all'art. 72 del CCNL Comparto Funzioni Locali in quale dei seguenti casi è prevista la sanzione disciplinare del licenziamento disciplinare?

☐ **Falsa attestazione della presenza in servizio, mediante l'alterazione dei sistemi di rilevamento della presenza o con altre modalità fraudolente.**

☐ Condotta non conforme a principi di correttezza verso superiori.

☐ Negligenza nella cura dei locali e dei beni mobili o strumenti a lui affidati o sui quali, in relazione alle sue responsabilità, debba espletare attività di custodia o vigilanza.

7 - Quando sia opportuno effettuare un esame contestuale degli interessi pubblici coinvolti in un procedimento amministrativo, ovvero in più procedimenti amministrativi connessi, riguardanti medesime attività o risultati, l'amministrazione procedente si può avvalere dell'istituto previsto dall'articolo 14, comma 1, della legge 241/1990. Di quale istituto si tratta?

☐ **Della conferenza di servizi istruttoria.**

☐ Della conferenza di servizi decisoria.

☐ Degli accordi integrativi o sostitutivi del provvedimento.

8 - Il provvedimento amministrativo adottato in violazione di legge (art. 21 octies, l. n. 241/1990):

☐ **È annullabile.**

☐ È nullo.

☐ Non è in nessun caso annullabile.

9 - Come si definiscono i provvedimenti amministrativi con i quali l'amministrazione sacrifica l'interesse di un privato, obbligandolo a un fare, a un non fare o a un dare, ovvero privandolo di un bene?

☐ **Ablatori.**

☐ Autoritativi.

☐ Esecutori.

10 - I controlli di legittimità sugli atti amministrativi:

☐ **Sono diretti a verificare la conformità a legge del singolo provvedimento.**

☐ Verificano l'opportunità amministrativa del singolo provvedimento.

☐ Intervengono sempre prima del perfezionamento dell'efficacia del provvedimento.

11 - Nel CAD il soggetto che presta servizi di trasmissione dei documenti informatici mediante la posta elettronica certificata è denominato:

☐ **Gestore di posta elettronica certificata.**

☐ Gestore informatico dei documenti.

☐ Titolare di firma elettronica.

12 - Il d.lgs 14 marzo 2013, n. 33, disciplina il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni. Quale delle seguenti affermazioni non è conforme al disposto dell'art. 5 del medesimo decreto?

☐ **L'istanza di accesso civico può essere trasmessa per via telematica secondo le modalità previste dal d.lgs. 82/2005 e può essere presentata anche all'ufficio del difensore civico.**

☐ L'esercizio del diritto di accesso civico disciplinato dall'art. 4-bis, commi 1 e 2, del D.Lgs. 33/2013, non è sottoposto ad alcuna limitazione quanto alla legittimazione soggettiva del richiedente.

☐ L'istanza di accesso civico identifica i dati, le informazioni o i documenti richiesti e non richiede motivazione.

13 - Il nuovo codice dei contratti pubblici, approvato con il D.Lgs. 36/2023, sancisce all'art. 70 che le offerte ricevute oltre i termini indicati nel bando o nell'invito con cui si indice la gara sono:

☐ **Inammissibili.**

☐ Irregolari.

☐ Inadeguate.

14 - Il nuovo codice dei contratti pubblici, approvato con il D.Lgs. 36/2023, sancisce negli articoli da 1 a 10 alcuni principi generali, tra i quali tuttavia non è compreso:

☐ **Il principio del segreto d'ufficio.**

☐ Il principio del risultato.

☐ Il principio della fiducia.

15 - A norma dell'art. 18 del nuovo codice dei contratti pubblici, approvato con il D.Lgs. 36/2023, se la stipula del contratto non avviene nel termine per fatto della stazione appaltante o dell'ente concedente, l'aggiudicatario:

☐ **Può farne constatare il silenzio inadempimento o, in alternativa, può sciogliersi da ogni vincolo mediante atto notificato.**

☐ Può ottenere un indennizzo.

☐ Può ottenere il risarcimento del danno.

16 - Ai sensi dell'art. 15 del nuovo codice dei contratti pubblici, approvato con il D.Lgs. 36/2023, le stazioni appaltanti e gli enti concedenti che sono pubbliche amministrazioni nominano il RUP:

☐ **Tra i dipendenti della stazione appaltante o dell'ente concedente, assunti anche a tempo determinato.**

☐ Solo tra i dipendenti della stazione appaltante o dell'ente concedente, assunti a tempo indeterminato.

☐ Solo tra i dipendenti della stazione appaltante o dell'ente concedente, assunti a tempo pieno e indeterminato.

17 - A norma dell'art. 10 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, alcuni beni non sono soggetti alla disciplina del Titolo I (Tutela) della Parte II (Beni culturali) del Codice, salvo quanto disposto dagli articoli 64 e 178 del medesimo Codice. Tra questi beni rientrano le collezioni o serie di oggetti, a chiunque appartenenti, che non siano ricomprese fra quelle indicate al comma 2 del predetto art. 10 e che, per tradizione, fama e particolari caratteristiche ambientali, ovvero per rilevanza artistica, storica, archeologica, numismatica o etnoantropologica, rivestano come complesso un eccezionale interesse, a condizione che esse siano opera di autore vivente o la cui esecuzione non risalga ad oltre:

☐ **Settanta anni.**

☐ Dieci anni.

☐ Sessanta anni.

18 - In base alle disposizioni dell'art. 21 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, quale delle seguenti affermazioni non è corretta?

☐ **Sono soggetti ad autorizzazione, tra gli altri, gli interventi di spostamento degli archivi correnti dello Stato e degli enti ed istituti pubblici.**

☐ Sono soggetti ad autorizzazione, tra gli altri, gli interventi di rimozione o di demolizione, anche con successiva ricostituzione, dei beni culturali.

☐ Sono soggetti ad autorizzazione, tra gli altri, lo spostamento, anche temporaneo, dei beni culturali mobili, salvo quanto previsto ai commi 2 e 3 dello stesso art. 21.

19 - Secondo quanto previsto dall'art. 35 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, il Ministero della cultura ha facoltà di concorrere alla spesa sostenuta dal proprietario, possessore o detentore del bene culturale per l'esecuzione degli interventi conservativi volontari previsti dall'articolo 31, comma 1, del predetto Codice. Se gli interventi sono di particolare rilevanza o riguardano beni in uso o godimento pubblico, il Ministero può concorrere alla spesa:

- ☐ Fino al suo intero ammontare.
- ☐ Per un ammontare non superiore alla metà della stessa.
- ☐ Per un ammontare non superiore all'80 per cento della stessa.

20 - L'art. 65 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, dispone che, fuori dei casi previsti dai commi 1 e 2 dello stesso art. 65, è soggetta ad autorizzazione, secondo le modalità stabilite nel predetto Codice, l'uscita definitiva dal territorio della Repubblica delle cose, a chiunque appartenenti, che presentino interesse culturale, siano opera di autore non più vivente:

- ☐ La cui esecuzione risalga ad oltre settanta anni e il cui valore (fatta eccezione per le cose di cui all'allegato A, lettera B, numero 1, del Codice) sia superiore ad euro 13.500.
- ☐ La cui esecuzione risalga ad oltre venti anni, il cui valore (fatta eccezione per le cose di cui all'allegato A, lettera B, numero 1, del Codice) sia superiore ad euro 35.000.
- ☐ La cui esecuzione risalga ad oltre trent'anni, il cui valore (fatta eccezione per le cose di cui all'allegato A, lettera B, numero 1, del Codice) sia superiore ad euro 135.000.

21 - L'art. 106 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, dispone che lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali possono concedere l'uso dei beni culturali che abbiano in consegna, per finalità compatibili con la loro destinazione culturale, a singoli richiedenti. In tal caso, è dovuto un canone?

- ☐ Sì, per i beni in consegna al Ministero della cultura, il quale determina il canone dovuto e adotta il relativo provvedimento.
- ☐ No, può essere previsto anche l'uso gratuito.
- ☐ No.

22 - A norma dell'art. 55 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, possono essere alienati i beni culturali immobili appartenenti al demanio culturale e non rientranti tra quelli elencati nell'articolo 54, comma 1, del predetto Codice?

- ☐ Sì, ma solo con l'autorizzazione del Ministero della cultura.
- ☐ No.
- ☐ No, fatti salvi i casi espressamente consentiti dalla legge e previa l'autorizzazione del Soprintendente.

23 - **Quale delle seguenti affermazioni non è conforme alle disposizioni dell'art. 107 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42?**

☐ **È sempre consentita la riproduzione di beni culturali che consista nel trarre calchi, per contatto, dagli originali di sculture e di opere a rilievo in genere, di qualunque materiale tali beni siano fatti.**

☐ È di regola vietata la riproduzione di beni culturali che consista nel trarre calchi, per contatto, dagli originali di sculture e di opere a rilievo in genere, di qualunque materiale tali beni siano fatti.

☐ La riproduzione di beni culturali che consista nel trarre calchi, per contatto, dagli originali di sculture e di opere a rilievo in genere, di qualunque materiale tali beni siano fatti, è consentita solo in via eccezionale e nel rispetto delle modalità stabilite con apposito decreto ministeriale.

24 - **L'art. 117 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, dispone che negli istituti e nei luoghi della cultura indicati all'articolo 101 del predetto Codice possono essere istituiti servizi di assistenza culturale e di ospitalità per il pubblico. Rientrano tra i predetti servizi anche quelli di gestione dei punti vendita e di utilizzazione commerciale delle riproduzioni dei beni?**

☐ **Sì.**

☐ No, rientrano solo il servizio editoriale e di vendita riguardante i cataloghi e i sussidi catalografici, audiovisivi e informatici, ogni altro materiale informativo, e le riproduzioni di beni culturali.

☐ No, rientrano solo i servizi riguardanti beni librari e archivistici per la fornitura di riproduzioni e il recapito del prestito bibliotecario, nonché i servizi di caffetteria, di ristorazione, di guardaroba.

25 - **A norma dell'art. 54 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, i beni componenti il demanio culturale sono:**

☐ **Inalienabili quando rientrino nelle tipologie elencate dalla stessa disposizione.**

☐ Sempre inalienabili perché demaniali.

☐ Sempre alienabili purché intervenga la previa autorizzazione del Ministero.

26 - **Per l'art. 122 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici degli enti pubblici sono:**

☐ **Liberamente consultabili salvo le eccezioni indicate dalla stessa disposizione.**

☐ Consultabili solo da chi vanti uno specifico interesse.

☐ Consultabili solo da studiosi accreditati dal Ministero della cultura.

27 - **Secondo il D.M. 10/5/2001 (Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei), il museo deve garantire la disponibilità di strutture adeguate in termini sia tipologici che dimensionali, flessibili, attrezzabili e funzionali. Flessibili in quanto devono essere capaci di:**

☐ **Mutare nel tempo in relazione al mutare delle esigenze.**

☐ Soddisfare esigenze diverse.

☐ Garantire il raggiungimento degli obiettivi.

28 - Secondo quanto precisato al punto 5. Schema di massima per un bilancio di esercizio di un'istituzione museale del D.M. 10/5/2001 Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei, sono uscite di Funzionamento:

☐ **Personale.**

☐ Restauro delle collezioni e del contenitore se antico.

☐ Incremento e sviluppo delle collezioni (acquisti, scavi, depositi a lungo termine ecc.).

29 - La gestione e la cura delle collezioni costituiscono compito di primaria importanza di ogni museo al fine di garantirne: l'incremento; l'alienabilità; la conservazione; la gestione e la cura; la piena accessibilità fisica e intellettuale. La conservazione, la gestione e la cura si realizzano (D.M. 10/5/2001):

☐ **Tra l'altro con le azioni indicate nelle altre alternative di risposta.**

☐ Assicurando loro un'adeguata collocazione in spazi sufficienti, idonei e sicuri.

☐ Dotandosi di personale qualificato e sufficiente in relazione alle dimensioni e alle tipologie di beni conservati.

30 - I livelli uniformi di qualità dei musei sono suddivisi in standard minimi e obiettivi di miglioramento e sono articolati in tre ambiti. È articolazione dell'ambito "collezioni" (All. D.M. n. 113/2018):

☐ **Gestione e controllo formalizzati delle procedure di movimentazione.**

☐ Rapporti con il territorio e gli stakeholder.

☐ Contabilità e finanze.

31 - Per i musei, i livelli uniformi di qualità, costituiscono un importante documento di verifica del raggiungimento di standard minimi di qualità e, al tempo stesso, di supporto per la definizione di obiettivi di miglioramento. Secondo quanto specificato al punto 3.1. Destinazione d'uso degli spazi, Allegato al D.M. n. 113/2018, sono obiettivi di miglioramento:

☐ **Laboratorio di restauro.**

☐ Piano annuale delle attività.

☐ Adozione di modalità elettroniche di registrazione degli ingressi.

32 - Secondo quanto specificato al punto 1 Status giuridico dell'Allegato al D.M. n. 113/2018, lo Statuto o il Regolamento del Museo deve individuare chiaramente:

☐ **Tra l'altro quanto indicato nelle altre alternative di risposta.**

☐ Natura del museo quale organismo permanente e senza scopo di lucro.

☐ Principi generali per la gestione e cura delle collezioni.

33 - If I _____ to university, I wouldn't have had the possibility to work in this field.

☐ **Hadn't gone.**

☐ Haven't been.

☐ Gone.

34 - Choose the correct simple past form of the verb "to catch" among the following options:

☐ **Caught.**

☐ Caughted.

☐ Cought.

35 - Leggere il brano e rispondere alla seguente domanda.

BANSKY Banksy comes from a humbler background. He began producing street art in the 1990s, as part of the underground art movement of the city of Bristol. 'Underground' art is the opposite of mainstream art. It is critical of the status quo and wants to break with tradition. It is often revolutionary. Banksy's main art form is itself unusual: a street artist does not paint on canvas or create his works in a studio, but rather he draws and paints directly on city walls. Street art becomes part of the city environment. Over the years, Banksy's art has appeared on city walls around the world. He has become very famous and appreciated, and his works are sold for hundreds of thousands of pounds.

Which city did Banksy emerge from and contribute to the underground art movement?

☐ **Bristol.**

☐ London.

☐ Manchester.

36 - Leggere il brano e rispondere alla seguente domanda.

BANSKY Banksy comes from a humbler background. He began producing street art in the 1990s, as part of the underground art movement of the city of Bristol. 'Underground' art is the opposite of mainstream art. It

is critical of the status quo and wants to break with tradition. It is often revolutionary. Banksy's main art form is itself unusual: a street artist does not paint on canvas or create his works in a studio, but rather he draws and paints directly on city walls. Street art becomes part of the city environment. Over the years, Banksy's art has appeared on city walls around the world. He has become very famous and appreciated, and his works are sold for hundreds of thousands of pounds.

What distinguishes Banksy's art form from traditional methods?

- ☐ **He paints directly on city walls as a street artist.**
- ☐ He creates sculptures from marble and stone.
- ☐ He exclusively uses digital software for his artworks.

37 - Come si chiama la funzionalità di Microsoft Word per la ricerca di sinonimi e contrari?

- ☐ **Thesaurus.**
- ☐ Sillabazione.
- ☐ Dizionario.

38 - Quale dei seguenti siti web non è un motore di ricerca?

- ☐ **ansa.it**
- ☐ www.google.com.
- ☐ virgilio.it

39 - Cosa si intende per spam nell'ambito della posta elettronica?

- ☐ **Messaggi di posta elettronica indesiderati, generalmente a scopo pubblicitario.**
- ☐ Messaggi di posta elettronica che camuffano mail di società note per prelevare indebitamente le credenziali di un utente.
- ☐ Un tipo di virus.

40 - Cosa è un ransomware?

- ☐ **Un malware che cripta i dati di un pc o un server.**
- ☐ Un tipo di antivirus.
- ☐ Un algoritmo di intelligenza artificiale.