

**Quesiti relativi all' AVVISO PUBBLICO PER L'INDIVIDUAZIONE DI UN OPERATORE CULTURALE COPRODUTTORE DELLA MOSTRA "UMBERTO BOCCIONI – GENIO E MEMORIA" IN PROGRAMMA A PALAZZO REALE NEL PERIODO 25 MARZO – 3 LUGLIO 2016**

1. Quesito: si cita l'allegato 1 (format domanda di partecipazione) che non abbiamo trovato tra i documenti da scaricare sul sito del Comune. Potete mandarcelo?

1 . Risposta : provvederemo a pubblicare un facsimile verrà sul sito del comune nella sezione bandi - avvisi, come allegato del bando stesso.

2 . Quesito: chiediamo di confermare che la "relazione descrittiva della Società" sia una breve bio o curriculum dell'azienda.

2 . Risposta: si, si conferma che la relazione descrittiva della società deve essere un breve bio o curriculum aziendale.

3 . Quesito: per i requisiti di ordine generale, se esiste un format da compilare.

3 . Risposta: no, non esiste apposito format da compilare, in quanto i requisiti vengono riportati nella domanda di partecipazione e con quest'ultima sottoscritti.

4 . Quesito: per i requisiti economici, di confermare che gli ultimi 3 anni sono 2012, 2013 e 2014 e se le 3 mostre sono da intendersi annue oppure nell'arco dei 3 anni.

4 . Risposta: : si conferma che gli anni di riferimento sono 2012, 2013 e 2014 e le tre mostre sono da intendersi nell'arco dei tre anni.

5 . Quesito: In riferimento al punto 4 "Individuazione degli impegni generali del Comune di Milano" dell'avviso di cui all'oggetto ed in particolare al secondo capoverso in cui: "L'Amministrazione provvederà a propria cura e spese (...) fino ad un massimo di € 100.000 di valore" si prega di confermare che il Comune di Milano coprirà fino a un massimo di € 100.000 di premio assicurativo e non di valore assicurativo delle opere.

5. Risposta: si conferma

6 . Quesito: Si prega di specificare quale sia la Compagnia appaltataria delle assicurazioni per il Comune di Milano, nonché il/i tasso/tassi (trasporto e giacenza) applicati dalla stessa e su cui è stato pertanto calcolato il premio di € 100.000.

6. Risposta: il contratto con l'attuale compagnia appaltataria, I Lloyd's, è in scadenza al 31.12.2015. E' in fase di pubblicazione il bando per l'individuazione del nuovo affidatario, pertanto in questo momento non siamo in grado di fornire risposta né sulla compagnia appaltataria per l'anno 2016 né sui tassi che verranno applicati. Si ribadisce che, in ogni caso, il comune coprirà fino ad un massimo di € 100.000 di premio assicurativo.

7 . Quesito: In riferimento all'avviso di cui all'oggetto si prega di specificare se il soggetto coproduttore dovrà a propria cura e spese occuparsi anche del servizio di trasporto andata e ritorno e attività connesse, delle opere d'arte componenti la mostra.

7 . Risposta: I trasporti si intendono interamente a carico del coproduttore, compreso la costruzione delle casse, interventi di manutenzione e restauro, vincoli, fee, accompagnatori: nessuna spesa è a carico della nostra Amministrazione.

8 . Quesito: Si prega, qualora a disposizione dell'Amministrazione, di poter fornire un elenco opere comprensivo delle immagini delle stesse e un aggiornamento della condizione dei prestiti inclusi maggiori dettagli circa le opere, come la eventuale necessità di restauri o loan fee relativi alle stesse.

8 . Risposta : Per evitare di pregiudicare i diritti dei coproduttori che avessero già predisposto o presentato la domanda di partecipazione, si ritiene di non fornire né un elenco comprensivo di immagini né l'aggiornamento del file sulle condizioni dei prestiti già pubblicato.

9 . Quesito: Si chiede la possibilità di conoscere i nomi dei registrar incaricati da codesta Amministrazione per l'organizzazione della mostra.

9 . Risposta: sono stati incaricati i due registrar risultati primi nella graduatoria pubblicata sul sito del Comune di Milano al link:  
[http://www.comune.milano.it/dserver/webcity/GareContratti.nsf/51607b595b240841c1256c4500569c90/e5921e5b30698b64c1257e1b005ef6f0/\\$FILE/Graduatoria.pdf](http://www.comune.milano.it/dserver/webcity/GareContratti.nsf/51607b595b240841c1256c4500569c90/e5921e5b30698b64c1257e1b005ef6f0/$FILE/Graduatoria.pdf)

10. Quesito: Si prega di confermare che le proposte pervenute saranno valutate esclusivamente secondo i criteri di valutazione indicati al punto 6 dell'Avviso.

10 . Risposta: si conferma

11. Quesito: Al punto 1 del bando si fa riferimento ai colori della planimetria, che nella versione sul sito è però fornita in bianco e nero. Si chiede pertanto di ricevere una planimetria a colori.
11. Risposta : si provvede ad allegare planimetria a colori
12. Quesito Relativamente alla planimetria, si chiede di conoscere se il corridoio di uscita (individuato dal n. 39) sia di uso esclusivo per la mostra in oggetto, o rappresenti una via di uscita o di fuga per l'eventuale mostra presente nelle stanze attigue del piano
12 risposta : il corridoio di uscita individuato dal n. 39 sarà di esclusiva pertinenza della mostra in oggetto.
13. Quesito: Nella planimetria allegata sembrerebbero inclusi nel percorso della mostra anche locali "tecnici" individuati dai nn. 24 e 28. Si chiedono chiarimenti sull'utilizzo di questi spazi.
13. Risposta: effettivamente i locali individuati dai nn. 24 e 28 non rappresentano spazi espositivi veri e propri. L'importanza della presenza, in particolare, del locale n. 24, si spiega con la via di fuga dallo stesso rappresentata, elemento che certo influirà positivamente sulla capienza massima che verrà rilasciata alla mostra dagli uffici competenti.
14. Quesito: Al punto 4 del bando non viene menzionato tra i servizi a cura del Comune il servizio di guardaroba. Si deve intendere che lo stesso non è necessario, ovvero che rimarrà a carico del coproduttore?
14. Risposta: è previsto il servizio di "guardaroba" per il pubblico della mostra, almeno in termini di ritiro di zaini e borse dei visitatori. Detto servizio sarà a carico del Comune di Milano.
15. Quesito: Al punto 4 del bando l'Amministrazione si impegna a fornire il "lavoro di Direzione e Curatela della mostra affidato alla Responsabile del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco, Dottoressa Francesca Rossi": si deve intendere che per il Comitato scientifico e per il secondo curatore non è previsto compenso? ovvero che la regolazione di tali rapporti sarà a carico del coproduttore?
15 . Risposta: Si deve intendere che soltanto per il secondo curatore non è previsto compenso, mentre per il Comitato scientifico è previsto compenso, salvo per quanto riguarda i dipendenti del Comune di Milano (Danka Giaccon, Marina Pugliese, Paola Zatti); si deve intendere che la regolazione di tali rapporti sarà a carico del coproduttore.
16. Quesito: Nella "Proposta di massima per il catalogo" sono individuati gli autori che dovranno fornire i testi per la pubblicazione. Tali testi verranno forniti dal Comune liberi da diritti? ovvero la regolazione dei diritti sarà a carico del coproduttore? In tale secondo caso, l'Amministrazione ha già provveduto a concordare i compensi con i singoli autori?
16 . Risposta: No, tali testi verranno forniti dal Comune non liberi da diritti; pertanto la regolazione dei diritti sarà a carico del coproduttore. Inoltre, l'Amministrazione non ha già provveduto a concordare i compensi con i singoli autori.
17. Quesito: Sempre relativamente al catalogo, si chiede di chiarire se le foto delle opere in prestito verranno fornite dal Comune libere da diritti, ovvero la regolazione dei diritti di riproduzione resterà a carico del coproduttore? In tale secondo caso, si chiede di conoscere se l'Amministrazione intende fornire gratuitamente le foto delle opere di proprietà della stessa.
17 . Risposta: Le foto delle opere in prestito non verranno fornite dal Comune, vanno richieste ai prestatori pubblici e privati direttamente dal coproduttore insieme ai diritti di riproduzione di cui si farà carico il coproduttore. Ciò vale sia per quanto riguarda il catalogo sia per quanto riguarda la comunicazione. Si intendono escluse da questa condizione le immagini delle opere di proprietà comunale che saranno invece opportunamente fornite da questa Amministrazione già libere da diritti di riproduzione.

18 Quesito : 1) DOMANDA: In riferimento al punto 7 dell'Avviso Pubblico per l'individuazione di un operatore culturale coproduttore della mostra "Umberto Boccioni - Genio e memoria" busta A documentazione amministrativa, si chiede di specificare se l'autocertificazione da presentare relativa ai requisiti richiesti per la partecipazione al bando sia esclusivamente l'autocertificazione attestante la coproduzione di 3 mostre o se debba anche presentarsi autocertificazione ex art, 38 DLGS 163 del 2006.

18 Risposta : Attraverso l'autocertificazione prevista al punto 7 dell'Avviso Pubblico, l'operatore culturale proponente la propria offerta dovrà dichiarare di aver coprodotto negli ultimi tre anni, in spazi espositivi pubblici, almeno 3 mostre di livello internazionale, con un investimento economico non inferiore a € 800.000 per ogni mostra. Il possesso dei requisiti di ordine generale, indicati al punto 2 dell'Avviso, dovrà invece essere attestato mediante la compilazione della domanda di partecipazione. Non si rende necessario un esplicito richiamo all'art. 38 del D.lgs. 163/2006. Non sono richieste autocertificazioni ulteriori rispetto a quella prevista al punto 7 dell'Avviso.