

UMBERTO BOCCIONI (1882-1916) GENIO E MEMORIA

Milano, Museo del Novecento
25 marzo-3 luglio 2016



Proposta di massima per il catalogo

La struttura del catalogo non prevede schede complete delle singole opere ma un'articolazione di saggi, lunghi e brevi, seguita dalle schede ragionate con immagini minimali dei 61 disegni di Boccioni del Castello Sforzesco, che costituiscono il filo conduttore della mostra.

Tra gli apparati sarà fornito l'elenco generale delle opere in mostra con didascalie essenziali e immagini minimali. Le illustrazioni delle opere in mostra saranno calate all'interno dei saggi.

Totale pagine 350 (a colori).

Presentazioni istituzionali

Saggi:

- *Nuovi strumenti per una mostra di studio* (Francesca Rossi, Agostino Contò) – 5 cartelle
- *In attesa di definizione* nota di Ester Coen.
- *Un ricordo della mostra Boccioni a Milano (1982-1983)* (Antonello Negri) – 5 cartelle
- *Il fondo dei disegni di Umberto Boccioni del Castello Sforzesco: presentazione e fortuna* (Francesca Rossi) – 10 cartelle
- *Le carte di Boccioni nel fondo Callegari-Boccioni* (Agostino Contò) – 15 cartelle
- *L'atlante della memoria di Boccioni* (Francesca Rossi) – 15 cartelle
- *Boccioni e lo studio delle riviste fino al 1911* (Nicol Mocchi) – 5 cartelle
- *Fonti visive per Boccioni da una rivista russa del 1914* (Flavio Fergonzi) – 10 cartelle
- *Nota su Boccioni e la grafica di Dürer* (Giovanna Mori, Claudio Salsi) – 5 cartelle
- *Vittorio Pica e le opere alla Biennale veneziana del 1905 registrate da Boccioni* – 5 cartelle (Paola Zatti)
- *Boccioni a Milano* (Giovanna Ginex) – 5 cartelle
- *Tra Milano e Parigi: la promozione degli artisti italiani attraverso la Galleria Grubicy* (Sergio Reborà) – 5 cartelle
- *Boccioni e l'autoritratto* (Aurora Scotti) – 5 cartelle
- *Boccioni e il ritratto urbano* (Antonello Negri) – 5 cartelle
- *Nota su Boccioni e Medardo Rosso* (Fabio Vittucci) – 5 cartelle
- *Boccioni scultore* (Giovanna Ginex) (fino a caseggiati plastici e cavalli) – 5 cartelle
- *Boccioni e il conflitto tra pratica e riflessione teorica* (Alessandro Del Puppo) – 8 cartelle
- *I dinamismi del corpo umano* (Silvia Vacca) – 8 cartelle
- *Sopravvivenza e fortuna delle sculture di Boccioni* (Rosalind McKeever, Met NY) – 5 cartelle
- *Boccioni e il cubismo* (Federica Rovati) – 15 cartelle
- *L'ultimo Boccioni (1915-1916)* (Federica Rovati) – 10 cartelle
- *Rassegna stampa futurista (1912-1916 e oltre)* (Agostino Contò) – 10 cartelle
- *Gli archivi delle opere di Boccioni dei musei civici milanesi (compreso Archivio Bisi Fabbri)* (Danka Giacon) – 8 cartelle
- *Boccioni e la tecnica artistica* (Margherita d'Ayala Valva) – 8 cartelle
- *La tecnica di Boccioni disegnatore* (indagini dell'Opificio delle Pietre Dure: Letizia Montalbano, Mattia Patti,) – 10 cartelle, 20 immagini

Apparati:

Schede dei 61 disegni di Boccioni del Castello Sforzesco (schede tecniche ragionate: dati essenziali con bibliografia e immagine minimale) (Silvia Vacca) – 30 cartelle

Elenco delle opere in mostra (Silvia Vacca)

Bibliografia generale (Lucia Bergamo)

Milano 5 agosto 2015