

Appiani. Lo splendore di Milano dall'età di Parini a Napoleone (Allegato D)

SEZIONE 1. L'immagine dell'artista

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Autoritratto</i>	1790	Matita, carboncino e gessetto bianco su carta, 19 x 15,9 cm	Milano Collezione privata	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Autoritratto in un gruppo di amici</i>	1791	Matita su carta, 17,5 x 251, cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto dei Disegni	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	Gaetano Monti <i>Ritratto di Andrea Appiani</i>	1803-1806	Cera su vetro, 14,5 x 10 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna (GAM4076)	

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	Francesco Putinati <i>Medaglia commemorativa di Andrea Appiani</i>	1826	Bronzo, 4,3 x 4,3 cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto Sforzesco	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	Anonimo <i>Appiani, milanese pittore celeberrimo</i>	1826	Bronzo, 4,3 x 4,3 cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto Sforzesco	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	L. Cossa <i>L'insubre Apelle</i>	1826	Argento, 5 x 5 cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto Sforzesco	

SEZIONE 2. L'età delle riforme: gli esordi come decoratore nel palazzo di Corte

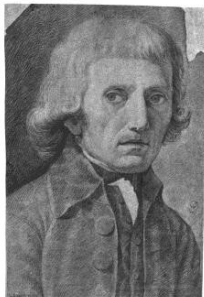
presenti a Palazzo Reale	Andrea Appiani (figure) e Giuseppe Levati (motivi ornamentali) <i>Pannello decorativo a finto arazzo con motivi a grottesca, candelabre e figure antichizzanti</i>	1782-1783	Tempera su tela di lino, 355 x 240 cm	Milano, Palazzo Reale, III Sala degli Arazzi	
presenti a Palazzo Reale	Andrea Appiani (figure) e Giuseppe Levati (motivi ornamentali) <i>Pannello decorativo a finto arazzo con motivi a grottesca, candelabre e figure antichizzanti</i>	1782-1783	Tempera su tela di lino, 355 x 240 cm	Milano, Palazzo Reale, III Sala degli Arazzi	

presenti a Palazzo Reale	Andrea Appiani (figure) e Giuseppe Levati (motivi ornamentali) <i>Pannello decorativo a finto arazzo con motivi a grottesca, candelabre e figure antichizzanti</i>	1782-1783	Tempera su tela di lino, 355 x 240 cm	Milano, Palazzo Reale, III Sala degli Arazzi		
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Le compagne d'Europa inghirlandano il toro</i>	1784-1786	Tempera su tela, 190 x 135 cm	Roma, collezione privata		
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Europa si asside sul dorso del toro</i>	1784-1786	Tempera su tela, 190 x 135 cm	Roma, collezione privata		
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Il ratto d'Europa</i>	1784-1786	Tempera su tela, 190 x 135 cm	Roma, collezione privata		

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Europa consolata da Venere che le presenta Amore</i>	1784-1786	Tempera su tela, 190 x 135 cm	Roma, collezione privata		
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	Giuseppe Maggiolini, su disegni di Andrea Appiani	1776-1785 circa	Tarsia lignea, 58,5 x 48,7 cm	Milano Collezione privata		

SEZIONE 3. L'età delle riforme: l'interprete del mito nella Milano di Parini

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Apollo incorona Parini inginocchiato al cospetto di Minerva</i>	1799-1800	Penna e acquerello grigio su carta, 24,2 x 29,6 cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto dei Disegni (inv. 571/8)		
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>La Fama incorona Parini e respinge la Morte</i> NUOVO INSERIMENTO	1802 circa	Penna e acquerello grigio su carta, 19,5 x 15,6 cm	Milano, Collezione privata		

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Giuseppe Parini</i> NUOVO INSERIMENTO	1795-1799 circa	Matita con tocchi di sanguigna e gessetto bianco su carta preparata a tempera marroncina 41,1	Milano, Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Album Vallardi, n. 345	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Giuseppe Parini</i> NUOVO INSERIMENTO	1795-1799	Carboncino e matita su carta bianca, 22,5 x 18 cm	Milano, Museo Poldi Pezzoli (inv. n. 272/137 bis)	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Giambattista Bodoni</i>	1795-1798	Olio su tela, 60,3 x 51,2 cm	Parma, Galleria Nazionale	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto dello scenografo Paolo Landriani</i>	1792	Olio su tela	Milano, Museo Teatrale alla Scala	

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Giuseppe Vallardi con cappello e pelliccia</i>	1792-1795 circa	Matita, gessetto nero e gessetto bianco su carta, 24,8 x 19,4 cm	Venezia, Gallerie dell'Accademia		
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto del musicista Bonifacio Asioli</i>	1799 - 1800	Olio su tela, 60 x 46 cm	Milano, Pinacoteca di Brera, in deposito alla Galleria d'Arte Moderna		
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>La toeletta di Venere</i>	1785 circa	Olio su tela, 81 x 112 cm	Milano, Pinacoteca di Brera		
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Gli svaghi di Venere e Marte</i>	1785 circa	Olio su tela, 81 x 112 cm	Milano, Pinacoteca di Brera		

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>L'ira di Marte trattenuto da Venere</i>	1785 circa	Olio su tela, 81 x 112 cm	Milano, Pinacoteca di Brera	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>La morte di Adone</i>	1785 circa	Olio su tela, 81 x 112 cm	Milano, Pinacoteca di Brera	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Aurora e Cefalo</i>	1799 - 1801	Olio su rame ovale convesso, 23 x 38 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna, in deposito dalla Pinacoteca di Brera	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ratto di Proserpina</i>	1799 - 1801	Olio su rame ovale convesso, 23 x 38 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna, in deposito dalla Pinacoteca di Brera	

NUOVO	<i>Marte e Venere</i>	1801 circa	Olio su tavola, 24,5 x 34,5 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Diana e Atteone</i>	1801 circa	Olio su tavola, 24,5 x 34,5 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Paesaggio arcadico con scena pastorale</i>	1799 - 1801	Olio su tavola, 24 x 34,5 cm	Milano Collezione privata	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Paesaggio arcadico con Venere e Adone</i>	1799 - 1801	Olio su tavola, 24 x 34,5 cm	Milano Collezione privata	

SEZIONE 4. L'età delle riforme: da Arona a San Celso. La pittura religiosa

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Adorazione dei pastori</i>	1782	Olio su tela	Arona, Collegiata di Santa Maria Nascente, Cappella del Bambino.		
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Incontro di Giacobbe e Rachele</i>	1795 - 1806	Olio su tela, 370 x 230 cm	Alzano Lombardo (Alzano Maggiore), Museo d'Arte Sacra San Martino, basilica di San Martino Vescovo, cappella del Rosario		
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Eterno in gloria tra gli angeli ,</i>	1795 - 1796	cartone	Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe		
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>La regina Elisabetta d'Ungheria in atto di soccorrere i bisognosi</i>	1795	Olio su tela, 180 x 120 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna		

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Madonna col Bambino</i>	1793 - 1794	Olio su tela, 34 x 44 cm	Brescia, Fondazione Musei Civivi	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Studio per San Giovanni Evangelista per gli affreschi di Santa Maria presso San Celso</i>	1792	Matita, penna, inchiostro bruno su carta, 33,4 x 48,7 cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto dei Disegni	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Studio per San Matteo e Sant'Agostino per gli affreschi di Santa Maria presso San Celso</i>	1792	Penna, biacca e acquerello grigio su carta, 37,2 x 49,5 cm	Milano, Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco (D6 – 4083)	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Angelo musicante</i>	1792	Carboncino su carta, 130 x 200 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna (inv. GAM 7036)	

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Putto con tamburello</i>	1792	Carboncino su carta, 116 x 116 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna (inv. GAM 573)	
--	-----------------------------	------	-----------------------------------	--	---

SEZIONE 5. L'età delle riforme: la fucina del genio, il trionfo dell'affresco

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Zefiro e Flora</i>	1792	Carboncino su carta, 155 x 160 cm (ingombro: 172 x 178 x 6 cm)	Milano, Galleria d'Arte Moderna (inv. GAM 7035)	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Giove attorniato dalle divinità dell'Olimpo</i>	1791	Matita e gessetto nero su carta avorio, 40,5 x 53,8 cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto dei Disegni (inv. D7 b is-571/1)	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Il carro di Apollo</i>	1795-1796	Carboncino su carta, 130 x 216 cm (ingombro: 142,5 x 231 x 6 cm)	Milano, Galleria d'Arte Moderna (inv. GAM 140)	

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Il giudizio di Marsia</i>	1795-1796	Carboncino su carta, 103,5 x 167 cm (ingombro: 124 x 187 x 4 cm)	Milano, Galleria d'Arte Moderna (inv. GAM 584)		
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Apollo e Dafne</i>	1795-1796	Carboncino su carta, 101 x 67 cm (ingombro: 123 x 88,5 x 4 cm)	Milano, Galleria d'Arte Moderna (inv. GAM 567)		
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Apollo e Dafne</i>	1795-1796	Affresco trasportato su tela, 116 x 100 cm	Milano, Pinacoteca di Brera		
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Apollo e Marsia</i>	1795-1796	Olio su tela	Roma Collezione privata		

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Apollo e Giacinto</i>	1795-1796	Olio su tela	Milano Collezione privata	
--	--------------------------	-----------	--------------	------------------------------	---

SEZIONE 6. L'età napoleonica: protagonista di un nuovo mondo tra Repubblica e Regno d'Italia

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto del generale Bonaparte</i>	1796	Olio su tavola, 15,7 x 11,7 cm	Milano, Pinacoteca Ambrosiana	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Il generale Bonaparte detta le proprie gesta al Genio della Vittoria</i>	1796-1797	Olio su tela, 96,5 x 71,1 cm	Edimburgo, collezione privata	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Joséphine Beauharnais cinge d'alloro il mirto sacro a Venere</i>	1796-1797	Olio su tela, 98 x 73 cm	Londra, Robilant+Voena	

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Madame Pétiet con i figli</i>	1800	Olio su tela, 135,5 x 112 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Madame Pétiet con i figli</i>	1800	disegno	Torini Collezione privata	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Claude-Louis Pétiet con i figli</i>	1800	Olio su tela, 135,5 x 112 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto del generale Desaix</i>	1800	Olio su tela, 99,2 x 74,7 cm	Versailles, Musée National des Châteaux de Versailles	

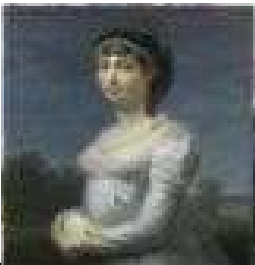
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Fortunée Hamelin</i>	1796-1797	Olio su tela, 70 x 55 cm	Paris, Musée Carnavalet	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Francesca Lechi</i>	1803	Olio su tela, 97,5 x 72,5 cm	Milano Fondazione Trivulzio	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto della cantante Giuseppina Grassini</i>	1802 circa	Olio su tela	Genova Collezione privata	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Hortense de Beauharnais</i>	1800 - 1802	Olio su tela, 73 x 61 cm	Milano Collezione privata	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto della principessa Elisabetta Giovanna Mellerio Belgiojoso d'Este</i>	1803 - 1805	Olio su tela, 76 x 60 cm	Bellagio Collezione privata	

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Joséphine de Beauharnais</i>	1801	Olio su tela, 75,5 x 61,5 cm	Svizzera, collezione privata	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Napoleone presidente della Repubblica Italiana</i>	1803	Olio su tela, 100 x 75 cm	Bellagio Collezione privata	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Francesco Melzi d'Eril vicepresidente della Repubblica Italiana</i>	1803	Olio su tela, 100 x 75 cm circa	Bellagio Collezione privata	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto del conte Alessandro Trivulzio ministro della guerra</i>	1803	Olio su tela, 98 x 73 cm	Milano, Fondazione Trivulzio	

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Antonio Canova</i>	1803	Olio su tela, 59 x 44,5 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Margherita Bovet</i>	1800 circa	Olio su tela, 44 x 34,5 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna	
ritiro e riconsegna a carico del partner	Andrea Appiani, <i>Ritratto del conte Teodoro Lechi in uniforme di colonnello generale della Guardia Reale dell'esercito del Regno Italico</i>	1805	olio su tela, 59 x 44 cm,	Brescia, collezione privata .	

ritiro e consegna a carico del partner	Andrea Appiani, Ritratto di Francesca Milesi Traversi	1805 circa	olio su tela	Brescia Collezione privata	
ritiro e consegna a carico del partner	Andrea Appiani, Ritratto dell'editore Nicolò Bettoni,	1808	disegno a matita con tocchi di gesso, tracce di pastello su carta cinerina, 250 x 174 mm, iscritto, firmato e datato in basso: “Amicus est alter ego / Appiani 1808”	Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia, inv. 80	

SEZIONE 7. L'età napoleonica: la celebrazione del potere

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto del viceré d'Italia Eugenio de Beauharnais en petit habillement</i>	1810	Olio su tela,	Malmaison, Châteaux de Malmaison et Bois-Préau	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di profilo del viceré Eugène de Beauharnais</i>	1806-1808	disegno	Venezia, Museo Correr, Album Cicognara	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto a figura intera della viceregina d'Italia Augusta Amalia en robe de cour</i>	1806	Olio su tela, 218 x 142 cm	Salisburgo, collezione privata	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto della viceregina d'Italia Augusta Amalia</i>	1806-1808	Olio su tela,	Malmaison, Châteaux de Malmaison et Bois-Préau	

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Augusta Amalia di Baviera</i>	1806-1807 circa	Olio su tela, 58 x 44 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Apollo citaredo</i>	1806 circa	Carboncino e pastello su carta, 73 x 146,7 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>L'Olimpo (Giove coronato dalle Ore)</i>	1806 circa	Carboncino e pastello su carta, 63 x 135 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	Giovanni Beltrami <i>L'Olimpo (Giove coronato dalle Ore)</i>	1838	Gesso, 14,7 x 13,5 x 3,5 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna	

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	Ferraris <i>L'Olimpo (Giove coronato dalle Ore)</i>	1838	Piombo patinato, 9 x 5 x 16 cm	Milano, Galleria d'Arte Moderna	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Apoteosi di Napoleone</i>	1808	Disegno su carta, 48,7 x 36,6 cm	Milano, dei Castello Sforzesco, Gabinetto Disegni	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Minerva mostra a Clio uno scudo istoriato con le imprese di Napoleone</i>	1809	Matita nera e gessetto bianco su carta, 32,8 x 40 cm	Milano, dei Castello Sforzesco, Gabinetto Disegni	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>La continenza di Scipione</i>	1812	Penta, inchiostro bruno, gessetto bianco su carta, 27,2 x 53,1 cm	Milano, dei Castello Sforzesco, Gabinetto Disegni	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Veturia e Coriolano</i>	1812	Penta, inchiostro bruno, gessetto bianco su carta, 26,3 x 53,1 cm	Milano, dei Castello Sforzesco, Gabinetto Disegni	

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto del marchese di Breme, Ministro dell'Interno</i>	1806	Olio su tela, 129,5 x 94,5 cm	Milano, Museo del Risorgimento	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Achille Fontanelli ministro della guerra e della marina</i>	1811-1813 circa		Bellagio Collezione privata	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Vincenzo Monti</i>	1808 circa	Olio su tela, 74 x 58 cm	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Luigi Sabatelli</i>	1809-1812	Olio su carta riporta su tela, 57,5 x 42,5 cm	Roma-Galleria W.Apolloni	

SEZIONE 8. L'età napoleonica: il pittore delle Grazie

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	Da Andrea Appiani <i>Ritratto dei figli Carolina e Raffaellino stretti in un abbraccio</i>	Post 1806-1808	Olio su tela, 75 x 60 cm	Parigi, Collezione privata	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto del figlio Costanzino</i>	1811	Penna, inchiostro bruno, matita nera su carta, 20,8 x 15,6 cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto dei Disegni	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	Michele Bisi <i>Venere e Amore</i>	1819	Incisione, 74,3 x 53,4 cm	Milano, Castello Sforzesco, Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	Adèle Chevassieu <i>Venere e Amore</i>	1810 circa	Miniautra	Milano, Pinacoteca di Brera	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Carolina Pitrot Angiolini</i>	1812	Olio su tela, 74 x 59,5 cm	Milano, Pinacoteca Ambrosiana	

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>La toeletta di Giunone</i>	1810-1812	Olio su tela, 142 x 100 cm	Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Venere allaccia il cinto a Giunone</i>	1810-1812	Olio su tela, 142 x 100 cm	Milano Collezione privata	

SEZIONE 9. Il Fasto di Napoleone

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Napoleone alla battaglia del ponte di Lodi</i>	1800	Tempera su carta riportata su tela, 50 x 150 c	Milano, Galleria d'Arte Moderna	
ritiro e riconsegna a carico del partner	LE 35 INCISIONI DEI FASTI			Milano Castello Sforzesco	

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>La Riconoscenza muove incontro a Napoleone a cavallo mentre la Vittoria chiude la porta del Tempio di Giano</i>	1802	Matita, carboncino, gessetto e tempera grigia su carta, 35,5 x 51,5 cm	Milano Collezione privata	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Medaglia commemorativa della battaglia di Millesimo</i>	1796	Argento, 4,3 x 4,3 cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto Numismatico	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Matrice della Medaglia commemorativa della vittoria di Marengo</i>	1800	Bronzo, 7,6 x 8,6 x 8,8 cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto Numismatico	
ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	<i>Medaglia commemorativa del passaggio del Po', dell'Adda e del Mincio</i>	1796 circa	Argento, 4,3 x 4,3 cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto Numismatico	

ritiro a carico del Comune e riconsegna a carico del partner	Luigi Manfredini <i>Bonaparte Presidente della Repubblica Italiana</i>	1804	Argento, 6 x 6 cm	Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto Numismatico	
ritiro e riconsegna a carico del partner	Fortezza	1808	affresco, 140 x 95 cm	Tremezzina (CO), Ente Villa Carlotta	
ritiro e riconsegna a carico del partner	Giustizia	1808	affresco, 140 x 95 cm	Tremezzina (CO), Ente Villa Carlotta	
ritiro e riconsegna a carico del partner	Prudenza	1808	affresco, 140 x 95 cm	Tremezzina (CO), Ente Villa Carlotta	
ritiro e riconsegna a carico del partner	Temperanza	1808	affresco, 140 x 95 cm	Tremezzina (CO), Ente Villa Carlotta	

ritiro e riconsegna a carico del partner	Apothéose de Napoléon		disegno su cartone, 2,73 x. 4,8 m	Paris, Musée Louvre	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Onori di Npoleone</i> - LA CORONA	1805		Museo Risorgimento Milano	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Onori di Npoleone</i> - IL MANTELLO			Museo Risorgimento Milano	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Onori di Npoleone</i> - SCETTRO del Regno d'Italia , <i>scettro mano di Giustizia del Regno d'Italia</i>	1805		Museo Risorgimento Milano	

ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>· braccio destro in tensione di una Vittoria alata che regge il piano su cui poggia il trono napoleonico, matita e biacca su carta preparata</i>		misure mm 295 x 460	Milano Collezione privata	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>la mano dell'artista</i>			Bellagio Collezione privata	opera di cui al momento non si dispone di foto
presenti a Palazzo Reale	<i>FASTI di Napoleone</i>		35 tele 90x150 circa	Milano Palazzo Reale	
ritiro e riconsegna a carico del partner	<i>Ritratto di Francesco Melzi d'Erili in abiti civili</i>			Bellagio Collezione Privata	opera di cui al momento non si dispone di foto

Il presente elenco è a titolo indicativo in quanto il prestito di alcune opere non è ancora stato confermato e altre potrebbero essere aggiunte in sostituzione.

