



QUESTIONARIO 9

1 - Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio le strutture permanenti che raccolgono, catalogano e conservano un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicurano la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio costituiscono:

- ☐ **Le biblioteche.**
- ☐ Museo.
- ☐ Archivio.

2 - A norma del disposto di cui all'art. 14 della L.R. Lombardia n. 25/2016, la Regione:

- ☐ **Provvede a quanto indicato nelle altre alternative di risposta.**
- ☐ Promuove la digitalizzazione del patrimonio librario e documentario, con particolare riferimento a quello di maggior pregio e rarità.
- ☐ Promuove la consultazione e la lettura digitale, in coordinamento con progetti e reti nazionali e internazionali e con l'utilizzo degli standard da essi adottati.

3 - Uno dei compiti fondamentali dei Bibliotecari è quello di curare i materiali documentari. In quali attività si concretizza tale compito (UNI 11535)?

- ☐ **Complesso di procedure mirate a preservare nel tempo il materiale librario e documentario, tenendo conto dei diversi supporti, nonché a prevenire i danni e a garantirne la sicurezza.**
- ☐ Complesso delle attività mirate a gestire la raccolta, la tutela, la fruizione e la valorizzazione delle raccolte librarie e documentarie secondo le diverse tipologie.
- ☐ Complesso delle attività mirate alla valutazione della revisione e dell'incremento delle raccolte librarie e documentarie.

4 - Sono compiti fondamentali del bibliotecario (UNI 11535):

- ☐ **Entrambi quelli indicati nelle altre alternative di risposta.**
- ☐ Trattare e ordinare i documenti.
- ☐ Ordinare e descrivere il materiale librario e documentario.

5 - Norma UNI n. 11535, Figura professionale del bibliotecario. Indicare, tra le altre, le competenze che caratterizzano l'«Erogare servizi agli utenti e promuovere».

- ☐ **Organizzare l'offerta formativa per gli utenti; promuovere la conoscenza e la fruizione della biblioteca, valutare i servizi offerti.**
- ☐ Organizzare le acquisizioni; selezionare le risorse documentarie acquisite o prodotte.
- ☐ Definire gli orientamenti strategici; finalizzare l'impiego delle risorse finanziarie, culturali, umane.

6 - Si completi correttamente il co. 1, art. 29 del Codice dei beni culturali e del paesaggio: «La conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di _____».

- ☐ **Studio, prevenzione, manutenzione e restauro.**
- ☐ Studio e restauro.
- ☐ Manutenzione e restauro.

7 - 1) Fornire servizi informativi adeguati alle imprese e alle associazioni; 2) Promuovere la conservazione e l'accesso significativo alle espressioni e al patrimonio culturale, l'apprezzamento delle arti, l'accesso aperto alla conoscenza scientifica, alla ricerca e alle innovazioni. Secondo il Manifesto IFLA-UNESCO delle biblioteche pubbliche quale/quale tra quelle citate sono missioni chiave della biblioteca pubblica?

- ☐ **Entrambe quelle citate.**
 - ☐ Nessuna di quelle citate.
 - ☐ Fornire servizi informativi adeguati alle imprese e alle associazioni.
-

8 - Le collezioni di una biblioteca vengono classificate e organizzate secondo schemi che ne facilitano la fruizione. La Classificazione Decimale Dewey (CDD), uno degli schemi più diffusi, divide la conoscenza in 10 macro-classi. La macro classe 000 è utilizzata per:

- ☐ **Informatica, informazione e opere generali:** include opere che trattano di computer, biblioteconomia, enciclopedie, ecc.
- ☐ Letteratura: include letteratura, poesia, narrativa, teatro.
- ☐ Storia e geografia: include storia, geografia, biografie, viaggi.

9 - Con riferimento agli indicatori Conspectus di consistenza delle collezioni, è prevista una griglia su cinque livelli di copertura con indicatori di consistenza che spaziano da 0 a 5 e che indicano il livello di copertura e approfondimento della collezione. Il livello 5 (Livello onnicomprensivo) afferisce a:

- ☐ **Una raccolta esaustiva in cui la Biblioteca si sforza di acquisire tutto il materiale significativo di uno specifico settore in diverse lingue.**
- ☐ Una collezione di materiali che serva ad introdurre e a definire una materia e che supporti i bisogni generali degli utenti di una biblioteca per la durata dei primi due anni di Università.
- ☐ Una raccolta destinata a supportare gli studi corrispondente all'istruzione superiore e alle ricerche autonome rivolta a utenti già in possesso di conoscenze di base, la collezione fornisce informazioni su un soggetto in modo sistematico ma ad un livello inferiore all'approfondimento di ricerca.

10 - Il sistema ISBD è diviso in otto aree; la quarta Area è:

- ☐ **Area della pubblicazione, produzione e distribuzione.**
- ☐ Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità.
- ☐ Area dei codici identificativi.

11 - Le REICAT consentono l'uso delle abbreviazioni solo in alcuni casi e in determinate aree. Nell'area 5, quale abbreviazione non è corretta?

- ☐ **ta. = tavola.**
- ☐ b/n = bianco e nero.
- ☐ p. = pagina.

12 - Nell'area della pubblicazione, produzione e distribuzione nel sistema ISBD ciascun successivo luogo di pubblicazione, o di distribuzione, vendita, stampa, etc. è preceduto:

- ☐ **Dal punto e virgola (;).**
- ☐ Dal segno di più (+).
- ☐ Uguale (=).

13 - La metadattazione è l'evoluzione:

- ☐ **Della catalogazione.**
- ☐ Dell'intestazione.
- ☐ Del documento.

14 - Molte biblioteche, anche in collaborazione con l'Aid, offrono accesso a software di sintesi vocale, programmi per la creazione di mappe concettuali e strumenti compensativi che facilitano la lettura e lo studio per persone:

- ☐ **Con dislessia.**
- ☐ Non vedenti.
- ☐ Sorde.

15 - Chi ha introdotto il concetto di "biblioteca partecipativa, approccio che si basa sul facilitare le conversazioni e le relazioni bi-direzionali tra biblioteca e comunità di utenti?

- ☐ **Lankes e Silverstein.**
 - ☐ Shilton e Srinivasan.
 - ☐ Bats e Nicholson.
-

16 - L'esigenza dell'information literacy è apparsa evidente nella vita delle persone:

- ☐ **Con lo sviluppo del mondo digitale.**
- ☐ Con la crescita del numero degli studenti.
- ☐ Con l'espansione dei college negli Usa.

17 - Secondo il Manifesto per l'information literacy del 2016, promosso dall'Aib, le biblioteche sono luoghi:

- ☐ **Deputati ma non esclusivi per attività e buone pratiche di information literacy.**
- ☐ Esclusivi per attività e buone pratiche di information literacy.
- ☐ Non deputati per attività e buone pratiche di information literacy.

18 - Nelle fasi del Design thinking for libraries quale consiste nel produrre nuove idee e nel concretizzarle?

- ☐ **Ideazione.**
- ☐ Iterazione.
- ☐ Ispirazione.

19 - Nel Design thinking for libraries, l'attitudine mentale deve essere:

- ☐ **Fiduciosa, creativa e ottimista.**
- ☐ Incentrata sempre sulla paura di fallire.
- ☐ Improntata sul conoscere sempre la risposta giusta.

20 - Dispone il co. 5, art. 68, della l. n. 633/1941, che le riproduzioni per uso personale delle opere esistenti nelle biblioteche pubbliche, fatte all'interno delle stesse mediante fotocopia xerocopia o sistema analogo, possono essere effettuate liberamente nei limiti del 15% di ciascun volume o fascicolo di periodico. Il limite del 15% si applica anche alle opere fuori dai cataloghi editoriali e rare?

- ☐ **No, in quanto di difficile reperibilità sul mercato.**
- ☐ Sì.
- ☐ Per le opere fuori dai cataloghi editoriali e rare il limite è del 5%.

21 - A norma di quanto prevede l'art. 2, della l. n. 633/1941 sono comprese nella protezione del diritto d'autore le opere letterarie:

- ☐ **Tanto se in forma scritta quanto se orale, le composizioni musicali, con o senza parole, le opere dell'arte cinematografica, muta o sonora.**
- ☐ Soltanto in forma scritta, le composizioni musicali, con o senza parole, le opere dell'arte cinematografica, muta o sonora.
- ☐ Soltanto in forma scritta, le composizioni musicali, con o senza parole, le opere dell'arte cinematografica soltanto sonora.

22 - Le biblioteche di Milano sono impegnate a contribuire all'attuazione degli obiettivi dell'Agenda 2030, diffondendo l'informazione e la cultura del cambiamento per lo sviluppo sostenibile. Per i più giovani sono state scelte storie che rappresentano i 17 obiettivi. Per l'obiettivo 4 sono stati scelti, tra l'altro, ""Dimmi quello che non so" e "Il maestro nuovo". Qual è lo scopo dell'obiettivo 4?

- ☐ **Istruzione di qualità.**
- ☐ Imprese, innovazione e infrastrutture.
- ☐ Lotta contro il cambiamento climatico.

23 - Secondo quanto previsto art. 2 del Piano nazionale d'azione per la promozione della lettura per gli anni 2024-2026, si considerano priorità del Piano d'azione:

- ☐ **Entrambe quelle indicate nelle altre alternative di risposta.**
 - ☐ Perseguire, in ogni iniziativa adottata in materia di sostegno alla lettura, il contrasto alla povertà educativa e culturale, promuovendone la dimensione sociale mediante condivisione di testi e partecipazione attiva dei lettori.
 - ☐ Promuovere approcci multisettoriali alla promozione della lettura.
-

24 - Nell'ottobre 1992, in occasione della Fiera del libro di Francoforte, l'International book committee, l'organismo internazionale che raggruppa le principali organizzazioni professionali del mondo del libro, ha adottato un manifesto che definisce l'importanza fondamentale del libro nella trasmissione della conoscenza e nella comunicazione delle idee, insieme alla pratica a esso collegata, la lettura, poiché agevola lo sviluppo più completo del pensiero e la partecipazione sociale del cittadino. Come si chiama il manifesto?

- ☐ **La Carta del lettore.**
- ☐ Imparare a leggere.
- ☐ Manifesto per la lettura.

25 - Perché le biblioteche digitali hanno un ruolo da giocare in merito allo sviluppo di opportunità occupazionali di alta qualificazione, all'interno del mercato del lavoro culturale?

☐ **Perché favoriscono sia l'assunzione di personale con nuove competenze sia, tramite la formazione professionale continua, l'acquisizione da parte del personale in servizio delle conoscenze che, nel mutato ecosistema informativo, permettono di ripensare i servizi offerti e progettarne di nuovi.**

☐ Perché nelle future assunzioni nelle biblioteche digitali saranno sempre più privilegiati gli ingegneri e il personale informatico rispetto agli stessi bibliotecari.

☐ Perché, grazie alle nuove tecnologie, le nuove assunzioni nelle biblioteche risponderanno a modelli sempre più flessibili, con netta prevalenza del part time.

26 - Le biblioteche digitali, secondo quanto previsto al punto 22 del "Manifesto per le biblioteche digitali", si conformano alle norme nazionali e europee rilevanti per il settore digitale attualmente vigenti, impegnandosi altresì a recepirne le eventuali future evoluzioni, quali il decreto legislativo n. 82 del 7 marzo 2005 e s.m.i. ovvero:

- ☐ **Il Codice dell'amministrazione digitale (CAD).**
- ☐ Il Regolamento eIDAS.
- ☐ Il Codice in materia di protezione dei dati personali.

27 - Secondo quanto previsto al punto 25 del "Manifesto per le biblioteche digitali", sono da favorire gli accordi di collaborazione pubblico-privato qualora si configurino come la migliore soluzione per il perseguimento di finalità pubbliche e la gestione di beni comuni in ambito biblioteche digitali. Nel dettaglio, Google Project Books o Proquest "Early European Books" sono esempi di progetti:

- ☐ **Di digitalizzazione massiva.**
- ☐ Di gestione del prestito digitale.
- ☐ Di conservazione di lungo periodo.

28 - Tuel art. 38 Consigli; Tuel art. 39 Presidenza dei Consigli; Tuel art. 42 Attribuzioni dei Consigli (Si individui l'affermazione corretta).

☐ **Il Consiglio è l'organo di indirizzo e di controllo politico – amministrativo dell'amministrazione (art. 42, Tuel).**

☐ I Consigli dei comuni con popolazione superiore a 15.000 abitanti sono presieduti dal Sindaco (art. 39, Tuel).

☐ L'elezione dei Consigli, la loro durata in carica, il numero dei consiglieri e la loro posizione giuridica sono regolati dallo Statuto comunale (art. 38, Tuel).

29 - I need to find ____ glasses.

- ☐ **My.**
- ☐ Mine.
- ☐ Me.

30 - Quale di questi è l'estensione di un file di tipo archivio compresso?

- ☐ **.7z.**
 - ☐ .docx.
 - ☐ .bat.
-