



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MIT
MINISTERO
DELLE INFRASTRUTTURE
E DEI TRASPORTI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Comune di
Milano

“Concorso Artistico per la realizzazione di un’opera d’arte originale nell’ambito della Nuova Biblioteca Lorenteggio di Via E. Odazio, Milano”

(CIG: BA93139560)

Il Comune di Milano

con sede in Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ai sensi della legge 29 luglio 1949, n. 717 e s.m.i. e delle relative linee guida di cui al Decreto del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti 15 maggio 2017

BANDISCE

un Concorso artistico per l’ideazione, la progettazione, la realizzazione e l’installazione di un’Opera d’Arte avente carattere durevole, finalizzata alla riqualificazione artistica della centrale termica sita ai margini della costruenda Biblioteca Lorenteggio.

Art. 1 - Caratteristiche dell’Opera d’arte

Il progetto artistico proposto dovrà dialogare con il progetto architettonico della nuova Biblioteca, prevedendo l’adozione di forme e motivi adatti al contesto e tenendo conto dell’ambito previsto per la sua collocazione, secondo quanto descritto nel “Documento Tecnico posto a Base Gara”.

Ferma restando la più ampia libertà di espressione dell’artista, l’Opera d’Arte dovrà essere inedita ed espressione di un progetto artistico volto a sviluppare il tema posto a base del concorso come meglio esplicitato nell’Art.3 del Documento Tecnico già richiamato.

Le tecniche e i materiali per la realizzazione dell’Opera d’Arte potranno essere liberamente scelte dagli artisti, purché nell’ambito del muralismo pittorico o del rivestimento artistico, e vengano assicurate l’adeguata preparazione della superficie, la durata nel tempo, l’idoneità al contesto di riferimento, semplicità ed economicità di manutenzione, totale sicurezza degli utenti, secondo quanto meglio descritto nel già citato Documento Tecnico a Base Gara.

Art. 2 - Tipo di concorso

Il concorso si sviluppa in modalità anonima e in un’unica fase.

La Commissione procederà prima all’esame della documentazione contenuta nella “Busta A - proposta artistica e tecnica” secondo quanto disciplinato all’art. 8 del presente Bando, compilando, in esito a tali operazioni, la graduatoria dei concorrenti.

Successivamente la Commissione, ai fini dell’identificazione del vincitore, procederà allo scrutinio della documentazione amministrativa contenuta nella “Busta B - documentazione



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MIT
MINISTERO
DELLE INFRASTRUTTURE
E DEI TRASPORTI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Comune di
Milano

amministrativa” presentata dal concorrente classificatosi primo in graduatoria. Effettuate le verifiche di legge, il Comune di Milano proclamerà il vincitore del concorso artistico.

Art. 3 - Documentazione di gara

Costituiscono documenti a base di gara, oltre al presente bando:

1. il “Documento Tecnico” con relativa appendice;
2. lo schema di contratto;
3. “Informativa relativa al trattamento dei dati personali raccolti per la gestione delle procedure”
4. i modelli di cui fac simile:
 - All 1 domanda di partecipazione
 - All 2 dichiarazione sostitutiva

La documentazione di gara è disponibile sul sito internet della Stazione Appaltante, all'indirizzo <https://servizi.comune.milano.it/en/web/guest/ricerca-bandi-gara>

Art. 4 - Chiarimenti

Eventuali richieste di chiarimenti in merito alla presente procedura potranno essere formulate esclusivamente in forma scritta all'indirizzo c.artepubblica@comune.milano.it entro e non oltre **le ore 12:00 del giorno 27 aprile 2026**.

Le risposte ai quesiti tempestivamente pervenuti saranno pubblicate sul sito internet della Stazione Appaltante, <https://servizi.comune.milano.it/en/web/guest/ricerca-bandi-gara> almeno **7 giorni** prima della scadenza del termine fissato per la presentazione delle offerte.

Non sarà data risposta ai quesiti/chiarimenti pervenuti oltre il termine sopraindicato e non saranno fornite informazioni telefoniche.

Art. 5 - Requisiti generali e condizioni di partecipazione

1. Gli artisti che intendano partecipare al concorso devono essere in possesso dei seguenti requisiti:
 - a) pieno godimento dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza;
 - b) l'inesistenza di procedure in corso o di condanne penali che comportino la perdita o la sospensione della capacità a contrattare con la Pubblica Amministrazione;



- c) l'inesistenza di procedure in corso o di provvedimenti di fallimento, interdizione o inabilitazione a proprio carico;
 - d) l'inesistenza di situazioni che impediscano la partecipazione a procedure ad evidenza pubblica;
- ed inoltre in caso di artista straniero:
- e) elezione del proprio domicilio in Italia;

L'assenza o l'inosservanza di uno o più dei requisiti di cui sopra è causa di esclusione dalla partecipazione al concorso.

2. Gli artisti possono partecipare al Concorso singolarmente o in raggruppamento di artisti, costituito o costituendo, purché con un solo progetto artistico riferito alla realizzazione dell'Opera d'Arte. Detta condizione è prevista a pena di esclusione dalla gara. Non è ammessa la partecipazione, in nessuna forma, di un partecipante in più gruppi. La partecipazione a qualsiasi titolo (capogruppo, membro del raggruppamento, consulente, collaboratore) di un concorrente a più di un gruppo comporta l'esclusione dal concorso sia del singolo concorrente che del gruppo o dei gruppi di cui il medesimo risulta essere componente.
3. Nel caso di partecipazione in gruppo ciascun componente deve essere in possesso dei requisiti di partecipazione pena l'esclusione dell'intero gruppo di partecipazione.
4. Ad ogni effetto del presente concorso, un gruppo di concorrenti avrà collettivamente gli stessi diritti di un singolo concorrente e costituirà un'entità unica e la paternità delle proposte espresse verrà riconosciuta, a parità di titoli e diritti, a tutti i membri del gruppo.
5. In caso di partecipazione in raggruppamento, i componenti dello stesso dovranno indicare il capogruppo che, a tutti gli effetti, li rappresenti presso il Comune di Milano ed al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.
6. L'Amministrazione rimane estranea ai rapporti tra i componenti del gruppo nonché alle eventuali controversie che dovessero insorgere fra gli stessi.
7. La partecipazione al concorso artistico comporta l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le prescrizioni previste nel presente Bando e nella documentazione di gara.

Art. 6 - Esclusioni

Non possono partecipare al Concorso, pena l'esclusione dalla gara:

- a) coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del Bando e della documentazione di gara;
- b) coloro i quali incorrano in una delle prescrizioni di cui al Bando di Concorso per le



quali sia prevista l'esclusione

Art. 7 - Compenso

Al vincitore sarà conferito un Premio pari ad € 69.000,00, compresi oneri previdenziali (se dovuti) e oltre IVA nelle misure di legge (se dovuta). Il premio è da intendersi comprensivo di ogni onere relativo all'ideazione e produzione dell'Opera d'Arte, inclusi tutti gli apprestamenti e tutte le prestazioni professionali correlate (quali, a titolo esemplificativo, gli oneri connessi alla predisposizione di documentazione tecnica, all'effettuazione delle verifiche preliminari, al ripristino degli intonaci, all'attuazione delle necessarie misure di sicurezza ai fini della realizzazione dei lavori), secondo quanto previsto dal "Documento Tecnico a base di gara".

Art. 8 - Termini e modalità di presentazione della documentazione

Gli artisti che intendono partecipare al Concorso dovranno presentare un'offerta in un unico plico, contenente due distinte buste chiuse:

- a) Busta A - proposta artistica e tecnica;
- b) Busta B - documentazione amministrativa;

Art. 8.1 - Predisposizione della "Busta A - proposta artistica e tecnica"

A pena di esclusione, non dovranno essere riportate in alcun allegato della "Busta A" le generalità dell'artista (e/o dei componenti del raggruppamento) che saranno indicate esclusivamente nella "Busta B", al fine di garantire l'anonimato in sede di valutazione delle proposte concorsuali da parte della Commissione.

All'interno della busta "A", dovrà essere inserita la seguente documentazione sia in forma cartacea che su supporto digitale (unicamente pennetta USB):

1. un **bozzetto** dell'opera;
2. un **render/fotomontaggio** che rappresenti realisticamente l'inserimento dell'opera nel contesto, con una vista a 360 gradi dell'opera che si intende proporre;
3. una **relazione** costituita da un massimo di 4 cartelle formato A4 (esclusa copertina e indice, incluse immagini, schemi etc.) contenente la descrizione dell'opera e un approfondimento dei punti salienti del progetto artistico:
 - titolo dell'Opera;
 - estremi del progetto che illustrino la rispondenza agli obiettivi del concorso, in particolare si evidenzino il rapporto dell'opera con il contesto architettonico ed ambientale e l'aderenza al tema;
 - tecniche e materiali con i quali l'artista intenda sviluppare l'opera,



- piano operativo del cantiere che descriva:
 - fasi di lavoro e indicazioni chiare dei mezzi e degli strumenti che si ritengono necessari per la produzione;
 - cronoprogramma dei lavori (tempi di realizzazione in termini di giornate-uomo);
 - specifica di eventuali altre professionalità che dovranno intervenire sul posto, e per quali attività;
- descrizione delle modalità di conservazione dell'opera d'arte, con indicazione delle azioni manutentive e della loro della frequenza;
- in relazione al requisito della stabilità e durabilità nel tempo, se l'opera è suscettibile di modificazioni nel tempo, quali sono le soglie di mutamento/alterazioni ammissibili.

Art. 8.2 - Predisposizione della “Busta B - documentazione amministrativa”

All'interno della busta B “documentazione amministrativa” dovranno essere inseriti sia in forma cartacea, che in digitale (penna USB):

1. **domanda di partecipazione** al concorso artistico, sottoscritta dal concorrente, come da modello allegato e scaricabile dal sito internet relativo al bando in oggetto.

Nel caso di raggruppamento di artisti non ancora costituito la domanda deve essere sottoscritta da tutti i soggetti che costituiranno il raggruppamento.

Nel caso di raggruppamento di artisti costituito la domanda deve essere sottoscritta dal/dalla capogruppo. Ad essa deve essere allegato l'atto di costituzione del raggruppamento.

La domanda può essere sottoscritta anche da un procuratore del legale rappresentante munito di idonei poteri, ed in tal caso deve essere allegata la relativa procura.

2. **dichiarazione sostitutiva** con allegata copia fotostatica di un documento di identità del firmatario, resa, ai sensi del d.P.R. 445/2000, dal concorrente o da suo procuratore, come da modello allegato al presente bando.

Nel caso di raggruppamento di artisti tutte le dichiarazioni sostitutive devono essere rese e sottoscritte da ciascun artista del raggruppamento o da procuratori muniti di idonei poteri e corredate da copia fotostatica leggibile del documento di identità e da idonea documentazione atta a comprovare il possesso di adeguati poteri da parte dei soggetti firmatari.

3. il **curriculum vitae** di lunghezza non superiore a **2 cartelle** formato A4 nel quale sia specificato il percorso formativo e artistico; al curriculum potrà essere allegato un portfolio con fotografie di precedenti lavori, testi estratti da cataloghi e/o



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MIT
MINISTERO
DELLE INFRASTRUTTURE
E DEI TRASPORTI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Comune di
Milano

pubblicazioni, per un massimo di 5 cartelle, riguardanti la propria attività artistica, corredate da brevi note illustrative. Nel caso di raggruppamento di artisti ciascun artista dovrà presentare un proprio curriculum corredate da fotografie delle opere firmate dall'artista stesso.

4. una **dichiarazione in ordine all'originalità dell'opera proposta** e impegno a non eseguirne altri esemplari qualora risultasse vincitore.

Non saranno valutati elaborati prodotti con dimensioni e numeri di pagine eccedenti quelle sopra indicate.

Gli elaborati illustranti la proposta dovranno essere tali da consentire ai commissari di comprendere e valutare l'opera nella sua totalità e in tutti gli aspetti costitutivi, comprese le eventuali qualità materiche.

La consegna del materiale di cui al presente articolo ne comporta la pubblicazione – a concorso espletato – sul sito internet dell'Ente senza la richiesta di ulteriore consenso al partecipante.

È fatto divieto assoluto a tutti i concorrenti di divulgare, pubblicare o far pubblicare i progetti o le loro parti prima che vengano resi noti gli esiti della commissione giudicatrice. La violazione di tale divieto comporta l'esclusione dal concorso.

Art. 8.3 - Modalità e termini di consegna materiali

Le buste "A" e "B" dovranno essere contenute in un unico imballo chiuso e sigillato, sul quale dovrà essere apposta **solamente la seguente dicitura** (al fine di garantire l'anonimato del concorso):

“Concorso Artistico per la realizzazione di un'opera d'arte originale nell'ambito della Nuova Biblioteca Lorenteggio di Via E. Odazio, Milano”.

La mancanza di tale dicitura sull'imballo esterno comporterà l'esclusione dal concorso.

L'imballo e gli elaborati in esso contenuti non dovranno essere firmati dal concorrente, né recare nomi, caratteri o altri segni. La presenza di elementi tali da consentire l'individuazione del concorrente prima dell'apertura della busta contenente le generalità, comporterà l'esclusione immediata dal concorso.

L'imballo dovrà pervenire a:

Comune di Milano - protocollo Direzione Tecnica

via Giovanni Durando, 38A - 20158 Milano (MI)

entro e non oltre il giorno: **6 maggio 2026** alle ore **12.00**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MIT
MINISTERO
DELLE INFRASTRUTTURE
E DEI TRASPORTI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Comune di
Milano

La consegna potrà avvenire nei seguenti modi:

- mediante raccomandata del servizio postale statale;
- mediante plico analogo alla raccomandata inoltrato da corrieri specializzati;
- mediante consegna diretta, presso **Comune di Milano - protocollo Direzione Tecnica, via Giovanni Durando, 38A - 20158 Milano (MI), dal lunedì al venerdì, orari 8:30 – 15:00.**

La spedizione o il trasporto del plico è ad esclusivo rischio del mittente, non saranno prese in considerazione le offerte pervenute dopo la scadenza del termine di cui sopra, e questo anche qualora il suo mancato o tardivo inoltro sia dovuto a causa di forza maggiore, caso fortuito o fatto imputabile a terzi.

Art. 9 - Commissione Giudicatrice

1. La Commissione Giudicatrice è formata secondo le modalità indicate nella normativa nazionale in materia di opere d'arte negli edifici pubblici e sarà composta da 5 soggetti di comprovata esperienza: un rappresentante dell'amministrazione, il progettista della nuova Biblioteca, il Soprintendente competente per zona o suo delegato, un artista muralista di chiara fama, un curatore di arte urbana di comprovata esperienza.
2. L'attività della Commissione giudicatrice è disciplinata dal successivo art. 9 del presente Bando di gara

Art. 10 - Esame della documentazione

1. La Commissione è insediata su convocazione del Presidente. Le sedute della Commissione sono valide se ad esse partecipano tutti i componenti, anche in modalità online da remoto. La Commissione giudica, su voto palese, a maggioranza dei presenti. Le sedute della Commissione sono riservate. Di esse è redatto un verbale approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione. La Commissione esamina tutti i lavori pervenuti e conformi al bando, senza aprire le buste chiuse "Busta B - documentazione amministrativa" di cui all'art. 8 del presente bando. L'apertura di tali buste avverrà dopo aver individuato le opere vincitrici o comunque a conclusione delle operazioni di valutazione. La Commissione designa il vincitore per l'incarico definitivo di realizzazione delle opere d'arte.

2. Criteri di valutazione

Le proposte artistiche saranno valutate dalla commissione, in seduta riservata, secondo i criteri di seguito riportati:



- A. *qualità complessiva della proposta artistica sotto il profilo estetico, architettonico, ambientale, integrazione della proposta artistica nel contesto di progetto (fino a 40 punti);*
- B. *capacità di evocare i temi del concorso (fino a 20 punti);*
- C. *realizzabilità tecnica del piano operativo (fino a 20 punti);*
- D. *durevolezza e facilità di manutenzione dei materiali prescelti (fino a 20 punti).*

per un punteggio massimo complessivo, attribuibile a ciascuna proposta progettuale di 100 punti. Saranno considerate idonee le proposte che conseguiranno il punteggio minimo di 60 punti.

La votazione sarà determinata dalla media dei punteggi assegnati, per ogni criterio, da ciascun membro della commissione giudicatrice.

I punteggi saranno attribuiti, per ciascun criterio, secondo i seguenti coefficienti:

Coeff. 1,00 Valutazione ottimo

Giudizio sintetico: l'elemento valutato è ritenuto approfondito, adeguato, molto significativo e completo, ben definito, ben articolato e qualificante rispetto ai mandati previsti dall'Ente.

0,90 Valutazione distinto

Giudizio sintetico: l'elemento valutato è ritenuto significativo, completo e definito rispetto ai mandati previsti dall'Ente.

0,80 Valutazione buono

Giudizio sintetico: l'elemento valutato è ritenuto significativo e completo rispetto ai mandati previsti dall'Ente.

0,70 Valutazione discreto

Giudizio sintetico: l'elemento valutato è ritenuto significativo ma non completo rispetto ai mandati previsti dall'Ente.

0,60 Valutazione sufficiente

Giudizio sintetico: l'elemento valutato è ritenuto limitato agli elementi essenziali e più evidenti rispetto ai mandati previsti dall'Ente.

0,50 Valutazione mediocre

Giudizio sintetico: l'elemento valutato è ritenuto parziale rispetto ai mandati previsti dall'Ente.

0,40 Valutazione insufficiente

Giudizio sintetico: l'elemento valutato è ritenuto parziale e frammentario rispetto ai mandati



previsti dall'Ente.

0,30 Valutazione scarso

Giudizio sintetico: l'elemento valutato è ritenuto superficiale e incompleto rispetto ai mandati previsti dall'Ente.

0,20 Valutazione molto scarso

Giudizio sintetico: l'elemento valutato è ritenuto non adeguato rispetto ai mandati previsti dall'Ente.

0,10 Valutazione completamente fuori tema

Giudizio sintetico: l'elemento valutato è ritenuto non coerente e inadatto rispetto ai mandati previsti dall'Ente.

3. La Commissione seleziona il vincitore a giudizio insindacabile, descrivendo a verbale le motivazioni della scelta e può individuare un secondo classificato oltre che proposte artistiche ritenute particolarmente meritevoli di segnalazione. La Commissione ha altresì la facoltà di interloquire con l'artista vincitore in ordine ad aspetti pratici e/o dettagli non sufficientemente esplicitati negli elaborati e, se necessario, richiedere un bozzetto e/o concordare che nella realizzazione definitiva dell'opera siano introdotte modifiche non sostanziali.

4. In caso di parità risulterà aggiudicatario l'artista (o raggruppamento) che avrà totalizzato il miglior punteggio con riferimento al criterio A - *qualità complessiva della proposta artistica sotto il profilo estetico, architettonico, ambientale, integrazione della proposta artistica nel contesto di progetto* - inteso quale media dei punteggi attribuiti da ciascun commissario con riferimento al suddetto criterio.

5. Si darà luogo alle operazioni di valutazione anche in presenza di una sola proposta. Qualora nessuna opera sia ritenuta adeguata, la Commissione ha la facoltà di non individuare un vincitore, descrivendo a verbale le motivazioni.

Art. 11 - Esito della procedura concorsuale

L'aggiudicazione definitiva del concorso è disposta Comune di Milano e diverrà efficace solo dopo la positiva verifica del possesso dei requisiti autodichiarati. Dopo la pubblicazione dell'atto di nomina del vincitore sul sito dell'Ente, l'esito del concorso sarà comunicato a tutti i partecipanti mezzo posta elettronica. L'accesso agli atti è consentito a tutti i partecipanti al concorso, previa presentazione di apposita richiesta.

Art. 12 - Obblighi generali del vincitore del Concorso Artistico

1. Il vincitore del concorso artistico dovrà realizzare l'Opera d'arte secondo le indicazioni



contenute nel “Documento Tecnico posto a base di gara”, sotto il controllo della Stazione Appaltante e dovrà realizzarla *in situ* a proprie cure e spese, assumendosi tutti i rischi correlati, in accordo con la Stazione Appaltante.

2. Resta a carico del vincitore l'obbligo:

- di predisporre e di presentare al Responsabile Unico del Progetto, a seguito di ordine di servizio emesso dallo stesso, al più tardi 15gg prima dell'avvio del cantiere, documentazione tecnica di maggior dettaglio inerente il piano operativo di realizzazione dell'Opera;
- di rispettare – in fase di realizzazione *in situ* dell'Opera - tutte le misure di sicurezza che saranno richieste dall'Amministrazione, per il tramite del Responsabile Unico del Progetto;
- di trasmettere il piano di conservazione e manutenzione dell'opera. Tali obblighi dovranno essere adempiuti a totale cura e spese dal vincitore.

3. L'artista risponderà degli eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti presenti *in situ*, imputabili alla sua condotta.

4. L'Artista risultato aggiudicatario è tenuto a presentare, ai fini della stipula del Contratto, una Polizza assicurativa di responsabilità civile professionale per i danni provocati nell'esercizio dell'attività di propria competenza.

5. Al vincitore è richiesta una garanzia definitiva, sotto forma di cauzione o fideiussione, pari al 5 per cento dell'importo contrattuale (art. 53 del Codice dei contratti).

Art. 13 - Variazioni e adattamenti

È facoltà dell'Amministrazione richiedere all'artista vincitore del concorso artistico eventuali variazioni non sostanziali e adattamenti dell'Opera proposta.

Restano a carico del vincitore l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

Art. 14 - Termini della consegna, penali, modalità di pagamento

1. L'inizio dell'attività realizzativa e la consegna dell'Opera d'arte da parte dell'artista proclamato vincitore avverranno con le modalità e le tempistiche indicate nello schema di contratto a base della presenta procedura. Eventuali proroghe potranno essere concesse su richiesta dell'artista solo ove sussistano giustificati motivi.
2. Le modalità di fatturazione e pagamento sono disciplinate nello schema di contratto.
3. A seguito di comunicazione del termine dei lavori, il Responsabile Unico del Progetto precederà alla verifica di conformità dell'opera.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MIT
MINISTERO
DELLE INFRASTRUTTURE
E DEI TRASPORTI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Comune di
Milano

Art. 15 - Pubblicità

Il presente bando di concorso è pubblicato sul sito internet del Comune di Milano.

Art. 16 – Raggruppamento temporaneo di artisti

1. In caso di raggruppamento temporaneo di artisti, ciascuno di essi è responsabile in solido verso il Comune di Milano dell'esecuzione dell'opera d'arte e delle prestazioni effettuate, senza poter invocare l'eventuale distribuzione del lavoro tra loro concordata.
2. L'Amministrazione conserva il potere di agire singolarmente verso ciascuno degli artisti facenti parte del raggruppamento.
3. Prima della sottoscrizione del contratto dovrà essere presentato al Comune di Milano l'atto di costituzione del raggruppamento mediante il quale viene conferito alla capogruppo mandato collettivo speciale e irrevocabile con rappresentanza presso la Stazione appaltante.

Art. 17 – Informazioni e disposizioni varie

1. Sono programmate le seguenti date di sopralluogo in quanto le aree non sono liberamente accessibili: **13/4/2026 e 20/4/2026** 2026 ore 11.00 - 12.00 previa comunicazione nomi dei partecipanti al sopralluogo **entro il giovedì precedente l'appuntamento** (via email a c.artepubblica@comune.milano.it avendo cura di inserire nell'oggetto "Sopralluogo 2%").
2. Ogni partecipante dovrà aver cura di richiedere tutte le informazioni tecniche che ritenga necessarie per la buona realizzazione della propria proposta e non potrà vantare richieste integrative in sede di stipula del contratto lamentando nei documenti di gara l'omissione di eventuali riferimenti tecnici specifici. Ne consegue che qualora il bozzetto vincitore non possa essere realizzato per l'incompetenza dell'artista nel valutare le problematiche tecniche della propria proposta artistica, lo stesso si assumerà tutte le responsabilità civili del caso. Si precisa che il Comune di Milano non potendo conoscere preventivamente le problematiche di realizzazione delle proposte che verranno presentate, ha fornito nel presente bando e negli allegati indicazioni tecniche ed illustrazioni generiche rivolte a tutti gli artisti.
3. Tutte le spese per la stipula del contratto sono a carico esclusivo dell'artista proclamato vincitore.
4. L'Amministrazione si riserva di aggiudicare il concorso artistico anche in presenza di un solo concorrente, qualora la Commissione giudicatrice abbia ritenuto il progetto artistico meritevole di essere premiato, secondo i criteri stabiliti nel presente bando di gara.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MIT
MINISTERO
DELLE INFRASTRUTTURE
E DEI TRASPORTI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Comune di
Milano

5. Il committente si riserva la facoltà di sospendere, revocare o annullare la procedura di gara, o di modificare i termini in qualsiasi momento ed a suo giudizio, senza che ciò comporti il diritto ad alcuna rivendicazione, risarcimento, indennizzo o altra richiesta di sorta.
6. In caso di risoluzione del Contratto stipulato con l'Aggiudicatario per fatto e colpa di quest'ultimo, il Comune di Milano si riserva la facoltà di aggiudicare al secondo classificato e procedere, con tale operatore, alla stipula del relativo Contratto.

CUP: B43J18000130004

il codice identificativo della presente procedura (CIG) è il seguente: BA93139560;

Responsabile Unico del Progetto è l'Arch. Elena Nannini.

Art. 18 - Trattamento dei dati personali

Nel rispetto del Regolamento UE 679/2016, i dati raccolti saranno trattati nell'ambito della presente procedura concorsuale, nonché dell'eventuale successiva stipula e gestione del contratto, oltre che per finalità culturali e divulgative. Il trattamento dei dati personali sarà improntato ai principi di liceità, correttezza, proporzionalità, necessità e trasparenza, al fine di garantire diritti e libertà degli interessati.

Titolare del trattamento dei dati: Comune di Milano, Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

Comune di Milano

Il Responsabile Unico del Progetto

Arch. Elena Nannini

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del testo unico del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e del D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 e norme collegate