

- Chiedo gentilmente conferma della possibilità di accesso, in prossimità della struttura, di un macchinario dotato di braccio con estensione fino a 26 metri. Non essendo possibile montare un ponteggio, tale soluzione rappresenterebbe l'unica alternativa; immagino, peraltro, che possa essere prevista anche da parte vostra per gli interventi di restauro e la realizzazione dell'intonaco civile. Avrei in merito la necessità di comprendere da quali lati sia possibile avvicinarsi alla struttura con tale mezzo, in quanto non mi è chiaro se alcune aree siano carrabili, come ad esempio i prospetti est e sud. Ai fini della corretta preventivazione della tipologia di macchinario, mi sarebbe utile sapere da dove sia consentito l'accesso e quali prospetti risultino raggiungibili.  
**Si potrà accedere alla ciminiera tramite una piattaforma mobile che potrà essere posizionata frontalmente al manufatto, lato via Odazio.**
  - Riguardo la consegna a mano dei materiali in via Durando 38A entro il 6, chiedo conferma che possono essere consegnati da un mio collaboratore in quanto dovrò partire prima per lavoro e ci terrei che fossero consegnati a mano anziché via posta, avendo questa possibilità.  
**Si, i materiali possono essere consegnati da persona diversa dal proponente.**
  - Cosa ci si aspetta a livello di ripristino? È richiesto il ripristino della sola ciminiera oppure anche del casotto sottostante? Durante il sopralluogo abbiamo riscontrato diffuse infiltrazioni in corrispondenza delle guaine. Qualora fosse previsto il ripristino del casotto, si chiede se l'intervento debba limitarsi alle pareti oppure comprendere anche guaine, scale, muretto e ringhiera. Si chiede inoltre se venga garantita l'assenza di infiltrazioni interne e quindi la non necessità di interventi all'interno del manufatto.  
**Il Comune si occuperà di ripristinare l'intonaco ammalorato della ciminiera e di eseguire interventi previsti sulla copertura compresa la posa di una guaina causa presenza diffusa di infiltrazioni ed il ripristino della gronda. Non è richiesto all'artista di occuparsi di necessità internamente al corpo basso; in merito alle cancellate, sarà sostituita una cancellata lato est che risulta pericolante.**
- È consentito, in fase di ripristino, accedere all'interno della ciminiera per verificare eventuali infiltrazioni o criticità?  
**NO**
- È consentito eseguire gli interventi di ripristino mediante lavori su fune, nel rispetto della normativa vigente in materia di sicurezza?  
**NO, ed è vietato forare in qualunque parte il manufatto. Si arriverà in quota tramite PLE**
  - Si chiede di confermare se il plico esterno di spedizione debba riportare il mittente ai fini postali, considerato che sia la raccomandata delle Poste che un suo equivalente tramite corriere specializzato, ne prevedono l'esplicitazione; oppure se debba essere privo di qualsiasi indicazione del mittente. In caso di obbligo di anonimato, si chiede di chiarire se tale obbligo riguardi esclusivamente gli elaborati e le buste interne oppure anche il plico esterno utilizzato per la spedizione.  
**L'obbligo di anonimato riguarda le buste interne per la valutazione delle proposte artistiche.**
  - Riguardo il tetto calpestabile della centrale (corpo quadrato): mi confermate che anche questa porzione sarà oggetto di restauro e successivo rivestimento con intonaco civile?  
**Il tetto non sarà intonacato ma verrà posta una guaina e non deve essere oggetto di intervento artistico**

- Operando in regime forfettario, come noto, non applico IVA ma non ho nemmeno la possibilità di dedurre i costi di produzione, essendo prevista una percentuale forfettaria di abbattimento dei costi. Nel caso specifico dell'intervento sulla centrale, considerate le dimensioni, l'elevato costo del noleggio del braccio necessario per raggiungere la struttura e la qualità dei materiali di copertura (che prevedono più fasi di lavorazione e più giornate), il costo di produzione è stimabile nell'ordine dell'80–90% del budget complessivo. In queste condizioni, dal punto di vista fiscale, l'operazione risulterebbe difficilmente sostenibile. A tal proposito, chiedo se sia eventualmente possibile prevedere una diversa modalità di fatturazione, ad esempio con emissione di due fatture separate (una intestata al sottoscritto e una all'artigiano coinvolto). In alternativa, qualora ciò non fosse possibile, se sia ipotizzabile l'emissione di fattura unica direttamente all'artigiano.

**Le fatture del compenso devono necessariamente essere intestate al soggetto/i che siglerà il contratto; potete valutare di sottoscrivere l'ATI se anche l'altro soggetto è un artista e dotato di partita iva (non società).**
- Il corpo di fabbrica della centrale termica presenta diversi ammaloramenti di medie e grave entità, verranno queste parti riprestinate prima dei lavori di realizzazione dell'opera d'arte?

**Si è valutato di procedere con il ripristino dell'intonaco perchè vi sono grosse crepe. Questo lavoro esclusivamente per la torre fumaria.**
- Diverse finestre della centrale termica hanno vetri rotti e parti in metallo compromessi, verranno essi sostituiti così da restituire al corpo dell'opera d'arte la cura dovuta?

**Non è prevista la sostituzione ne dei serramenti ne dei vetri -**
- La recinzione che perimetra la centrale termica presenta diversi aspetti critici, dai dissestamenti alla ruggine, verrà sostituita per garantire una cornice adeguata all'opera d'arte?

**Si procederà a sistemare il tratto di recinzione che si presenta in un accentuato stato di instabilità. Lungo quel tratto sarà rimossa anche la struttura del muro che sostiene l'attuale recinzione con previsione di ricostruzione integrale dello stesso. L'intervento potrebbe però essere eseguito con tempistiche successive rispetto alla disponibilità degli spazi per l'attività di cui al bando**
- Con la logica di restituire un'opera d'arte che possa essere goduta da ogni prospettiva, finanche quella aerea dai locali della biblioteca, è necessario conoscere il materiale e lo stato di conservazione della copertura della centrale termica.

**Tra gli interventi previsti sulla copertura della CT rientra anche la posa di una guaina causa presenza diffusa di infiltrazioni ed il ripristino della gronda.**
- Ne il punto 7.1 a): 80% (ottanta per cento) del Premio, all'intervenuta realizzazione dell'Opera d'arte; b) 20% (venti per cento) del Premio, a seguito dell'emissione del Certificato di Conformità dell'Opera; per esser certi, è corrisposta la cifra di 76.000€ al cominciare dei lavori e i resta ti 14.000 alla fine dei lavori presentato le certificazioni richieste, corretto?

Il premio è pari a 69.000 euro oltre iva (se dovuta). Le quote da lei riportate non corrispondono alla somma che verrà erogata dall'amministrazione.

L'80 per cento sarà riconosciuto al completamento dell'Opera (55.200+iva) e il restante 20% sarà riconosciuto all'emissione del certificato di conformità (13.800+iva)

- L'artista è di nazionalità italiana, ma da un paio d'anni è residente in Grecia e ha partita Iva greca: è possibile per lui partecipare nonostante la fiscalità in Grecia?  
L'artista dovrà dotarsi di un CF italiano e temporaneamente di una residenza in Italia; rispetto la fiscalità in Grecia, ci si muoverà con la certificazione della "doppia imposizione" (o equipollente della normativa italiana).
- Nel bando si parla di conto corrente dedicato: significa che è necessario aprire un conto corrente ad hoc, o basta l'indicazione di un conto corrente già in uso da parte dell'artista?  
Basta l'indicazione di un conto corrente già in uso da parte dell'artista
- Al punto 9.7 cito "All' Operatore Economico è richiesta una garanzia definitiva, sotto forma di cauzione o fideiussione, pari al 5 per cento dell'importo contrattuale". Cosa si intende con Operatore Economico? Nel nostro caso, sarebbe l'artista?  
Sì
- Nello Schema di contratto cita che le spese di stipula del contratto sono a carico dell'artista: in cosa consistiranno le spese? E' necessario passare per un notaio o è una scrittura privata  
6€ ogni 4 pagine sono i costi di registrazione di un incarico; non si necessita alcun atto notarile.
- Dal termine del bando del 6 maggio, quanto circa sarà necessario aspettare per avere i risultati del concorso?  
Al momento non è possibile rispondere, dipenderà dal numero di domande ricevute.
- Nel bando segnala che l'80% del finanziamento verrà erogato a opera terminata e il 20% a seguito del certificato di conformità: tale certificato deve essere prodotto e speso dall'artista, o è in capo al Comune di Milano?  
Il certificato di regolare esecuzione viene redatto dal RUP a seguito di verifica a regola d'arte delle operazioni.