

Nel documento di Bando, all'articolo 3 - Documentazione di Gara è, tra gli altri, elencato al punto 3. "Informativa relativa al trattamento dei dati personali raccolti per la gestione delle procedure" ma non è presente sulla pagina web dedicata al Concorso.

L'informativa si trova nella prima pagina della domanda di realizzazione

Data la vastità di superficie interessata all'intervento artistico ci sarà l'esigenza d'impiego di una quantità di materiali tali per cui sarà necessario avvalersi di locali, in zona limitrofa al corpo di fabbrica, dove poter stipare le quantità da utilizzare per tutta la durata dei lavori, come è normale che sia. Dove sarà eletta questa zona/locale, con che capienza e sarà discrezionata con serratura per solo l'opera d'arte?

Il vincitore dovrà occuparsi di pianificare e gestire lo spazio di accatastamento di materiali che dipenderà, come può immaginare, dalla proposta artistica. Il piano operativo che il vincitore presenterà al RUP dovrà considerare anche questo dettaglio.

Per realizzare le parti in quota dell'opera d'arte sarà necessario l'utilizzo di PLE (autoscale) per più di un giorno, questi macchinari dovranno essere lasciati all'interno del cantiere anche durante le ore di non lavoro e/o giorni festivi. L'area sarà soggetta da un sistema di controllo? Non c'è un servizio di controllo per gli attuali due cantieri in corso (biblioteca e verde pubblico); ci sono lucchetti presso le cesate carrabili da cui si accede alle aree di cantiere.

Nel limite del possibile, verrà garantita l'esclusione di soggetti terzi nel locale caldaia durante la presa in consegna del corpo di fabbrica oggetto dell'operatività dell'artista e delle eventuali squadre di lavoro afferite alla realizzazione dell'opera d'arte? Non è nelle possibilità del Comune di Milano garantire l'esclusione di soggetti terzi nel locale caldaia

Qual è il termine per la verifica della conformità dell'opera d'arte, di cui il punto 8 dello Schema di Contratto? La verifica della conformità dell'opera sarà svolta entro 3 mesi dalla conclusione dei lavori.

Il vincitore, impegnandosi ad anticipare l'intero costo di realizzazione dell'opera d'arte, potrebbe avere bisogno, oltre alla stipula del contratto con relativi identificativi CIG e CUP, di ulteriori documenti referenziali a garanzia dei tempi di pagamento e saldo al termine dell'opera d'arte. Sarà l'Ente/Comune/Stazione appaltante predisposto a rendere agevole ragionevolmente e diligentemente la trasmissione di ulteriori documenti inerenti al fine di cui sopra.

Sì, specificando quali necessitate oltre al contratto che è il documento attestante la sussistenza di un incarico.

Nella busta B va inserito anche il Patto d'integrità firmato, vero? Esso non viene nominato nel bando, ma è incluso invece tra gli allegati.

A sua differenza, il Contratto va firmato solo dall'artista risultato vincente, chiaramente.

Sì, inserite il patto di integrità firmato.

Sì, il contratto va firmato solo nel caso di vincita, è stato inserito per presa visione.

L'artista è extra ue ma residente in francia.

Per sottoscrivere un contratto deve eleggere temporaneamente la residenza in Italia

La documentazione equipollente va presentata nelle buste di gara o in seguito, insieme all'elezione del domicilio e al codice fiscale italiano?

La procedura fiscale si farà solo in caso di aggiudicazione del concorso

Le piastrelle del rivestimento da quel che ci hanno detto gli operai non sono carrabili: da dove si passa con la piattaforma?

L'accesso per la PLE deve avvenire da via odazio; non capiamo a quali piastrelle vi riferiate

Nel documento tecnico quando si parla della "base" si intende il corpo del fabbricato eccetto la ciminiera?

Si

La scala sul lato est della ciminiera rimane dove è ora e come è ora?

Al momento non è prevista la rimozione

È possibile avere le misure della base della ciminiera e della sua posizione nel tetto?

Non esistono planimetrie in archivio, vi consiglio di misurare con google earth, anche se la misura è imprecisa, potrete finalizzarla nel piano operativo definitivo in caso di vincita del concorso

Il corpo della centrale, la ciminiera, il tetto e l'area intorno saranno oggetto di restauri e verranno consegnati pronti per essere decorati, corretto? Il Comune ha valutato di procedere con il ripristino dell'intonaco perchè vi sono grosse crepe. Questo lavoro esclusivamente per la torre fumaria. Tra gli interventi previsti sulla copertura della centrale rientra anche la posa di una guaina causa presenza diffusa di infiltrazioni ed il ripristino della gronda. Il Comune procederà poi a sistemare il tratto di recinzione che si presenta in un accentuato stato di instabilità. Lungo quel tratto sarà rimossa anche la struttura del muro che sostiene l'attuale recinzione con previsione di ricostruzione integrale dello stesso. L'intervento potrebbe però essere eseguito con tempistiche successive rispetto alla disponibilità degli spazi per l'attività di cui al bando.

Di che materiale sarà/è il tetto? che tipo di superficie?

Il tetto non è dipingibile, si tratterà di una guaina impermeabile

Nel bando si dice che l'opera va consegnata entro settembre 2026, e che la biblioteca sarà pronta per la stessa data: è corretto?

Si

Si richiede di confermare se l'artista, al fine di garantire la corretta realizzazione dell'opera, possa avvalersi, durante la fase esecutiva, della consulenza di altri soggetti (es. imprese, liberi professionisti, società di architettura e ingegneria, società di noleggi, ecc.) per lo svolgimento di alcune delle attività previste dal bando.

Si

In caso affermativo, si chiede di chiarire se tali consulenze debbano essere esplicitate già in fase di concorso o se la loro indicazione sia rimandata a seguito di eventuale aggiudicazione.

Se potete già indicare dei nomi di fornitori tecnici, va bene indicarli nella proposta progettuale in fase di presentazione della domanda; altrimenti dite che vi avvarrete di professionisti competenti per le lavorazioni di preparazione delle superfici, noleggio strumenti di quota ecc (non è obbligatorio specificare i nomi di consulenti e ditte)

All' Art. 3.4 requisiti dell'opera d'arte del bando di gara, si specifica quanto segue: "Si informano i partecipanti che sono previsti a cura del Comune di Milano alcuni lavori di preparazione preliminare della superficie".

Si chiede di dettagliare quali sono le opere previste a carico del comune di Milano e se sono previste opere di stabilizzazione degli intonaci, al fine di capire che tipo di intervento l'artista dovrà mettere in atto per la preparazione del fondo che dovrà essere stabile.

Il Comune ha valutato di procedere con il ripristino dell'intonaco perchè vi sono grosse crepe. Questo lavoro esclusivamente per la torre fumaria. Tra gli interventi previsti sulla copertura della centrale termica rientra anche la posa di una guaina causa presenza diffusa di infiltrazioni ed il ripristino della gronda. Il Comune procederà poi a sistemare il tratto di recinzione che si presenta in un accentuato stato di instabilità. Lungo quel tratto sarà rimossa anche la struttura del muro che sostiene l'attuale recinzione con previsione di ricostruzione integrale dello stesso. L'intervento potrebbe però essere eseguito con tempistiche successive rispetto alla disponibilità degli spazi per l'attività di cui al bando.

Al punto 3.5 del documento tecnico si parla degli oneri a carico del vincitore che "tutti gli apprestamenti necessari per la progettazione finale dell'opera, così come il rilievo dello stato di fatto dei luoghi oltre a quanto sin qui riportato": si chiede cosa si intende con rilievo dello stato dei luoghi: di tipo geometrico dimensionale o meramente fotografico?

Fotografico va bene

Si chiede per "progettazione finale dell'opera" cosa si intende.

Il progetto finale sarà un piano operativo concreto, con date e tempi precisi di intervento per realizzare la bozza proposta.

Vorremmo capire se l'unico punto di accesso previsto per la ciminiera è frontalmente con piattaforma mobile lato via Odazio ?

Si perché c'è interferenza con altri 2 cantieri, l'unico lato carrabile accessibile è via odazio

Se non fosse così, che punto di accesso è stato previsto per una piattaforma mobile per il lato sud ed est ?

Non è possibile accedere da altri punti

Una società come S.r.l. può partecipare come concorrente singolo, attraverso il proprio legale rappresentante.

Si, la srl deve però contemplare come fondatore o socio uno o più artisti.

Quale modello di domanda debba essere utilizzato in questo caso, oppure se sia possibile adattare l'Allegato 1/A sostituendo i riferimenti all'"artista singolo" con i dati della società e del relativo legale rappresentante.

Si, va bene compilare Allegato 1 A con i dati societari e del legale rappresentante

Quali dati debbano essere indicati nei campi anagrafici e previdenziali/fiscali: quelli della società, quelli del legale rappresentante, oppure entrambi

Della società

Se la firma finale debba essere apposta esclusivamente dal legale rappresentante della società

Si

Se sia necessario allegare, oltre al documento di identità del legale rappresentante, anche visura camerale o altra documentazione societaria.

Si