

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)

Ausenda Raffaella

Settore professionale

Storico dell'Arte – Libero professionista

Esperienza professionale

insegno storia dell' arte nel miglior liceo artistico privato milanese (Liceo Artistico Orsoline)

insegno storia delle ceramica, stilistica e iconografia nella più accreditata scuola di storia delle arti decorative italiana "Corsi di Arte Antiquaria" dal 1996

collaboro con importanti case editrici, enti privati e istituzioni pubbliche con originali progetti culturali

tengo conferenze e accompagno viaggi culturali su mio progetto originale per importanti associazioni italiane, (quali- -Amici di Brera, e Fondo Ambiente Italiano) o straniere nel nostro territorio nazionale e in Europa

Dal 1995 il mio lavoro si svolge prevalentemente in qualità di specialista di ceramica antica

ho scritto un libro, ne ho curati diversi tra cui il catalogo sistematico delle raccolte ceramiche delle Civiche Raccolte d' Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano (3 Voll.).

ho scritto numerosi saggi e articoli per riviste scientifiche (o di ottima divulgazione) nazionali e internazionali.

Ho pubblicato miei articoli sul Domenicale del Sole 24 Ore

svolgo consulenze in diversi istituti museali italiani (Civiche Raccolte d' Arte Decorativa di Milano, Museo Civico di Bassano del Grappa, Museo d' Arte Antica di Torino, Musei Civici di Monza, Museo Gianetti di Saronno, Musei Civici di Genova) e stranieri: Musée Ariana de Genève, Musée de Ceramique de Sèvres, Paris, Victoria and Albert Museum, London; Musée du Chateau, Nancy)

collaboro con le principali case d' asta (Sotheby' s, Wannenes, Cambi, Pandolfini) e con i migliori antiquari specialisti italiani e non.

sono invitata ad intervenire in convegni internazionali e a tenere conferenze in importanti istituzioni museali italiani e stranieri

sono invitata da università, musei, associazioni culturali e scuole a tenere lezioni o visite—conferenza a collezioni ceramiche _ traduco dal francese o dall inglese testi specialistici

Istruzione e formazione

Date

Nel 1980 ho conseguito il diploma di Ceramista Scuola Cova di Milano. (Corsi biennali di formazione professionale della Regione Lombardia)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Nel 1987 mi sono laureata con la votazione di 110/110 e lode discutendo una tesi in Storia dell'Arte: produzione di maiolica fina milanese del XVIII". Ne era relatore il Prof. Pierluigi De Vecchi, controrelatore Dott Alessandra Mottola Molino.

Date

Nel Settembre 1988 ho frequentato il Corso di Aggiornamento in Museologia e Museografia "Musei e opere: La scoperta del futuro" diretto dalla Dott. Mercedes Garberi e dal Prof. Antonio Piva.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Ho frequentato per un anno il Corso di Perfezionamento in Storia delle Arti Minori Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Sono Perito di Ceramica antica del Collegio Lombardo dei Periti (ed insegno nei loro corsi)

Esperienze Didattiche Universitari e lezioni

Presso la Facoltà di Architettura di Milano, per incarico di Luciano Patetta, professore di Storia dell 'Architettura, in qualità di cultore della materia per due annualità (1989—1990) ho tenuto nell 'ambito del suo corso sull' architettura del Quattrocento a Milano lezioni sulla coeva pittura decorativa.

Nell'anno accademico 2001/2002 ho tenuto otto lezioni di storia della ceramica per il corso universitario di "Arti decorative" del prof. Pietro Marani per il corso di laurea in Disegno Industriale al Politecnico di Milano

Nel Luglio 2009 ho tenuto una lezione sulla ceramica lombarda tra Otto e Novecento al Master in Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale Locale dell 'Università agli Studi dell Insubria, su invito del Prof. Francesco Paolo Campione .

Nel Luglio 2015 ho tenuto una lezione sulle "Bellezze Italiane" in Storia delle Arti Decorative Italiane al Politecnico Bovisa, su invito del Prof. Alberto Cavalli.

Il 14 Aprile 2016 ho tenuto una lezione su "Le arti decorative della Milano Rinascimentale" in Sala Lalla Lombardo in Biblioteca Braidense per il corso Storia delle Arti Decorative Italiane al Politecnico Bovisa, su invito del Prof. Alberto Cavalli

Presso la Facoltà di Architettura di Milano—Bovisa ho avuto l' incarico di docenza del corso di "Storia dell' arte" dall' anno accademico 2000—2001 al 2002—2003 (cui ho rinunciato nel settembre 2003)

Corsi Liceali

Dal 1987 al 1989 ho insegnato Storia dell 'Arte presso il Liceo Linguistico Oxford, Via Valcava 7, Monza

Dal 1989 al 2000 ho insegnato Storia dell 'Arte presso il Liceo Artistico Orsoline di San Carlo, via Lanzzone 54, Milano

Esperienze Didattico Museali

Dal 2000 al 2005 sono stata titolare della cattedra di Storia dell' Arte al Liceo Classico Lanzone, via Lanzone 54, Milano

Dal 2005 a oggi sono titolare della cattedra di Storia dell' Arte al Liceo Artistico Orsoline di Milano

Dal 1996 ad oggi insegno "Storia della Ceramica" nei "Corsi Arte Antiquaria" (Scuola di specializzazione in tecnica peritale del Collegio dei Periti Lombardo)

Dal 2000 ad oggi insegno "Stilistica ed Iconografia" nei "Corsi Arte Antiquaria" (Scuola di specializzazione in tecnica peritale del Collegio dei Periti Lombardo)

Attività Turistico-Culturale

Dal 1980 al 1982 ho fatto parte del Gruppo Didattico del Museo Poldi Pezzoli di Milano conducendo visite guidate ai ragazzi delle scuole milanesi aventi per oggetto le collezioni di pittura e arte decorativa.

Nel 1986 ho ideato il percorso "La Ceramica" alle Civiche Raccolte d' Arte Applicata al Castello Sforzesco nel progetto Scuola Museo del Comune di Milano.

Dal 1989 sono "accompagnatore turistico" con licenza (389/89) della Regione Lombardia

Dal 1986 al 1996 ho collaborato con un' agenzia di viaggi culturali (Loisirs s. r. l.) conducendo visite a esposizioni o su itinerari di interesse storico—artistico in Italia e all ' estero .

Dal 1994 ad oggi collaboro con diverse associazioni culturali (Amici di Brera, Sala delle Asse e Fondo Ambiente Italiano) conducendo visite o viaggi conferenza in Italia e all ' estero.

Ho accompagnato viaggi —conferenza in Italia di gruppi .culturali stranieri: amici di musei americani, svizzeri, francesi.

Nel 1998 ho fondato con quattro colleghi (storici dell' arte decorativa) l' associazione culturale "Sala delle Asse" tesa alla valorizzazione del patrimonio culturale lombardo nel dialogo tra arti maggiori e arti decorative organizzando iniziative culturali (convegni, cicli di conferenze e viaggi) e avendo come ospiti grandi studiosi italiani. (Dal 2000, avendo ottenuto il patrocinio delle Civiche Raccolte d' Arte Applicata, le iniziative si svolgono negli spazi del Castello Sforzesco di Milano).

Partecipazione a Convegni

25 gennaio 1997 A Faenza, MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche) : "Il decoro a fiori 'a gusto di porcellana' nelle manifatture lombarde del Settecento" in occasione del convegno "Il decoro floreale naturalistico nella ceramica del XVIII secolo"

12 Settembre 1997 Cinisello Balsamo, Villa Ghirlanda Silva: "Le maioliche del Salottino delle Belle" intervento al convegno dedicato a "Ercolo Silva (1756—1840) e la cultura del suo tempo"

16 Ottobre 2000 Laveno, Palazzo Comunale "Le porcellane milanesi sconosciute" al convegno sulla "Storia della famiglia Tinelli"

18 novembre 2000 Lyon, Musée des Arts Decoratifs, "I decori «alla francese» nella maiolica dell' Italia Settentrionale" al XX Colloque International de Céramologie, "Entre France et Italie: la faïence lyonnaise",

14 febbraio 2001 Norimberga, Germanisches National Museum: "Relazioni formali tra la ceramica italiana quella tedesca nel XVIII secolo" al convegno internazionale "Ceramica Italiana. Die italien ische Fayencen der Rena issance und ihre Spuren in international en Museumsammlung"

11 marzo 2004 Londra, Wallace Collection: "A Sforza pavement in Varese" alla giornata di studi "A beautiful and ingenious art. A one day conference on Spanish and Italian lustreware"

21 marzo 2006 Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Il motivo della rosa, al Convegno dedicato a La primavera di Giacomo Boselli.

21 novembre 2007 Ho diretto la Giornata di Studi sulla ceramica lombarda tenutasi al Castello Sforzesco di Milano il 21 Novembre 2007 intervenendo presentando uno studio dedicato a "La Manifattura di Santa Cristina: la terza manifattura di maiolica milanese del Settecento" .

31 maggio 2008 Novità sui vasi da farmacia in maiolica milanese del Settecento, al Convegno di studi ceramici di Albissola—Savona.

27 Maggio 2010, Genova, Museo Sant 'Agostino "Guido ' Atti della Giornata di studi in memoria di Guido Farri s", Genova 2011 e la maiolica torinese"

10 Luglio 2012 Savona, Sala Comunale I disegni alla savonese' nell 'archivio Cantagalli. Giornata in memoria di Arrigo Cameirana.

12 Maggio 2016 Milano, Giornata di studi "Minori, altre, decorative. Le arti escluse" Università Statali Milano in Palazzo Greppi parlando delle qualità del mestiere di studiosa di ceramica.

9-11 Settembre 2016, Assisi, "Accademia Properziana. Ricerche e studi" Convegno Internazionale "La maiolica seicentesca a Bassano del Grappa'.

22- 23 settembre 2017

Oxford, Ashmolean Museum, Simposio in onore di Timothy Wilson. "La maiolica di alta qualità "alla maniera della porcellana": gli esperimenti in Italia Settentrionale negli ultimi anni del Settecento."

9 giugno 2018. Orvieto, Istituto Storico Artistico Orvietano. Convegno Nazionale: "La maiolica e le altre arti. Influssi, parallelismi, convergenze": "La maiolica fina ad uso di porcellana nel Italia Settentrionale del Settecento"

15 settembre 2019,

Torino, Palazzo Madama. "Il collezionismo fa grandi i musei. Giornate di studio sulla maiolica italiana." "Le collezioni Bossi e Ponti nelle sale del Castello Sforzesco"

Conferenze

- 24 maggio 2002 Pavia, Università Statale, Associazione Nazionale Storia della Ceramica "La maiolica di Lodi e Milano "all' uso di Pavia"
- 30 ottobre 2002 Piacenza, Museo Civico "Le tecniche della ceramica" (nell' ambito del corso di formazione "Le tecniche artistiche")
- Gennaio 2003; Milano, Associazione Amici di Brera "Cineseria e Giapponismi nell' arte europea tra 700 e '900"
- 3 marzo 2003 Milano, Sotheby' s. "La collezione di maioliche della signorina Gianetti"
- 17 novembre 2003 Bruxelles—Charleroi, Association CEROA «La faïence italienne baroque des XVIIème et XVIIIème siècles »
- Settembre 2004 Somma Lombardo, Castello Visconteo "Carlo Ermete Visconti, conservatore delle raccolte milanesi",
- 8 febbraio 2005, Milano, Castello Sforzesco, Associazione Sala delle Asse "La maiolica all'età del Petrarca"
- 21 maggio 2005, Sèvres, Musée National de Céramique de Sèvres Colloque National pour Etude de la Céramique « Entre décor à l'antique e décor à grotesque: le décor Berain » et « Le décor Berain en Italie au XVIIIème siècle »
- 23 Giugno 2006, Milano, Castello Sforzesco, Gio Ponti e le antiche ceramiche del Castello
- 8 febbraio 2007, Milano, Castello Sforzesco, Associazione Sala delle Asse, "Il secolo d' oro della ceramica italiana (La maiolica del Rinascimento) .
- 5 marzo 2007, Genova, Accademia Ligustica, "La maiolica italiana tra Barocco e Rococò"
- 10 maggio 2010, Torino, Circolo culturale di Palazzo Madama "Arturo Martini ceramista"
- 11 Giugno 2010, Laveno, Museo della Terraglia: "Gio Ponti e Guido Andlovitz produzione d'avanguardia e cultura ceramica"
- 13 Gennaio 2013; Vicenza Palazzo Thiene: "Il decoro 'alla frutta' nelle produzioni Antonibon di Nove."
- 8 Maggio 2013; Milano, Archivio di Stato. "La porcellana Tinelli"
- 8 Gennaio 2015, Milano, Gallerie d' Italia, "La Vergine delle Rocce di Leonardo da Vinci"
- 28 Marzo 2015, Settimana delle Arti Decorative a Milano, SIAM, Via Santa Marta "Le arti che decorano la vita" .
- 17 Aprile 2015, Milano Palazzo di Brera, Amici di Brera "I servizi di piatti da Isabella d' Este a Napoleone"
- 13 Ottobre 2015, Milano, Palazzo di Brera, Amici di Brera "Le arti decorative alle Esposizioni Universali dal 1851 al 1925"
- 7 Novembre 2015, Genova, Villa Luxoro : Cibo per le ceramiche— ceramiche per il cibo"
- 8 Novembre 2015, Milano, Villa Necchi, Fondazione Cologni, Fondo Ambiente Italiano; "La pittura di pietra, dal mosaico alla pietra dura"
- 14 -Aprile 2016, Milano, Biblioteca Braidense, Sala Lalla Romano Le arti decorative della Milano Sforzesca
- 4 Ottobre 2016 Milano, Palazzo di Brera, Amici di Brera "Le arti decorative extra-europee nei musei di Lisbona"
- 4 Novembre 2016 Nove, Museo Civico della Ceramica: "La cultura decorativa de Manardi e degli Antonibon "
- 2 Maggio 2017 Milano, Amici di Brera "Unfinished. Capolavori incompiuti"
- 7 ottobre 2017, Milano, SIAM (Società d'Incoraggiamento di Arti e Mestieri) per la Fondazione Cologni "Maestri e Mecenati. Collezionismo, mecenatismo e arti applicate"
- 9 Maggio 2018, Milano, Museo Poldi Pezzoli, Salone Dorato "La raffinata bianca scultura d'invenzione: dalla maiolica alla porcellana"
- 4 ottobre 2018, Genova, Palazzo Rosso "Segni e favole d'Oriente nella ceramica europea del XVIII secolo"

Cicli di conferenze

Dal 1988 al 1991 ho tenuto Corsi di Storia dell'Arte presso l'Università degli Anziani di Monza.

Dal 1990 al 1992 ho insegnato Storia della Ceramica all'interno del corso per Esperti d'Antiquariato, riconosciuto dalla Regione Lombardia, presso l'Istituto Superiore di Architettura e Design di Milano.

Dal 1992 al 1994 ho tenuto corsi di storia della ceramica presso l'A. E. D. A. (Associazione estimatori d'arte antica)

1993 — 1998 Belle Arti/ Sotheby's: Ciclo di lezioni sulla storia della ceramica per il corso d'antiquariato

1996 — 1998 Centro Educazione Permanente del Comune di Milano: breve ciclo di lezioni sulla ceramica nella civiche collezioni milanesi

1996 — 1999 Università Popolare di Monza: ciclo di lezioni sulle diverse tipologie ceramiche (maiolica, terraglia, porcellana) sul collezionismo delle grandi famiglie italiane (Medici, Farnese, della Rovere)

1996 — 2000 Busto Arsizio per il circolo "Sentieri dell'Arte". tre lezioni annuali sulla storia dell'arte e della

ceramica italiana

1997—1999 (febbraio) Fondo Ambiente Italiano (FAI) con Amici di Brera: serie di quattro conferenze annuali sui grandi "luoghi" della maiolica europea; sui grandi "luoghi" della porcellana europea; sui grandi "luoghi" della ceramica orientale.

1992 — 2001 Circolo Filologico Breve ciclo di lezioni storico— artistiche annuale

Nell'Autunno 2003 sono stata invitata a tenere un ciclo di sei conferenze al Museo Bagatti Val secchi dal

titolo: Capolavori di ceramica al Museo Bagatti Valsecchi: un itinerario nel tempo"

Nel 2011 ho tenuto tre conferenze (dedicate alla produzione pavese, lodigiana e milanese) sulla produzione ceramica lombarda: per la Società Storica Lombarda tenutesi nelle sedi dell'Archivio Civico e dell'Archivio di Stato di Milano.

Traduzioni

Nel 1982 ho tradotto, parte dal francese parte dall'inglese, il volume H. P. Fourest, La ceramica in Europa, Mondadori, Milano 1982

Nel 1994 ho tradotto dal francese il volume a cura di P. Marini, Disegni veronesi al Louvre 1500 - 1630, catalogo della mostra di Verona, Milano 1994 Editor

Dal 1989 al 1995 sono stata editor per la editrice Electa (dal maggio 1992 al dicembre 1995 come Editor Grandi Opere).

Editoria

Dal 1989 al 1995 sono stata editor per la editrice Electa (e dal maggio 1992 al dicembre 1995 come Editor Grandi Opere). In questo ruolo ho diretto la pubblicazione de: Storia del Disegno Industriale (2 voll.) Catalogo ufficiale italiano all'Expo' di Siviglia; "Pittura in Italia. Altomedioevo"; "Europa Moderna. L'età con temporanea"; I Tesori d'arte delle banche lombarde; "Immagine dello Spirito. Icone Russe della collezione Ambroveneto" e di molti altri progetti minori

Pubblicazioni

Collettive (universitarie)

Nel 1980 il gruppo universitario di Ricerca, sulle zone terremotate di cui facevo parte, guidato dalla Prof. Marisa Dalai Emiliani e dalla Dott. Eleonora Ba irati, patrocinato dalla Provincia di Milano, ha prodotto un volume, edito da 11' Unicopli, sulla realtà dei Beni Culturali nelle zone colpite dal sisma del 23 Novembre. Ho partecipato alla ricerca bibliografico — documentari a per 1a mostra "Giuseppe Somma ruga" curata da Eleonora Ba irati, svoltasi al PAC nel 1982. Catalogo edito da Mazzotta

Individuali

Schede di maioliche (nn. 29 —69) in Museo Poldi Pezzoli, VII, Electa, Milano 1987, pp. 316-319.

Le voci Ceramica in E. Castelnovo (a cura di) , Storia del Disegno Industriale, I vol. e II vol., Electa, Milano 1989-1990

Schede (nn. 1-19, 21- 35, 37-52, 54- 58, 60- 79, 81- 95, 97-100; 102-106; 110-130; 132-136; 138-148; 150-165; 167— 232) in G. Eri cani, P. Marini, N. Stringa (a cura di) La ceramica degli Antonibon, catalogo della mostra, Electa, Milano 1990, pp. 46—158.

Fonti a stampa della maiolica di Felice Clerici "a paesini e figure a smal to" del Settecento, in "Rassegna di studi e Notizie" delle Civiche Raccolte d' Arte Applicata del Castello Sforzesco, Milano 1991, pp. 59—88

Il labirinto delle porcellane, in G. Tadorelli (a cura di) , Lo Specchio della merce. L'Europa incontra il mondo, Milano 1992, pp. 78-92

Terre come materie, in Terre d'artista a Villa Domenica, catalogo della mostra, Villorba (TV) 1993, pp. 68—79

Le maioliche milanesi a "Paesini e figure a smal to" ,catalogo della mostra, Galleria Caviglia, Milano 1995

Pompeo Pianezzola, catalogo della mostra, Galleria Caviglia, Milano 1996

Wedgwood. Neoclassicismo e "useful waré" in V. Pasca (a cura di) , Arti applicate tra Settecento e Ottocento. Personaggi, fabbriche e eventi, Appunti del Museo Bagatti Val secchi, Milano 1996, pp. 21-28

Maioliche settecentesche. Milano e al tre fabbriche, (catalogo sistematico) , Museo Gianetti di Saronno, Milano 1996

Le mattonelle di maiolica del Salottino delle Belle, in R. Cassane II i, G. Guerci (a cura di) , Ercole Silva e 1a cultura del suo tempo, Atti della giornata di studio, Cinisello Balsamo 1997

Il Risorgimento della ceramica lombarda, in V. Terraroli (a cura di) , Le arti decorative in Lombardia nell 'età Moderna 1780-1940, Milano 1998, pp. 225-279

La ceramica artistica veneta alle Esposizioni (1851 – 1900) in R. Ausenda, G. C. Bojani (a cura di) , La Ceramica Emilia dell'Ottocento nel Veneto ed Romagna, Verona 1998, in pp. 25-50

Nove, in R. Ausenda, G.C. Bojani (a cura di) , La Ceramica dell'Ottocento nel veneto ed Emilia Romagna, Verona 1998, in pp. 84 – 133

Potted colour. Ceramica d'arte 1875-1935, catalogo della mostra, Galleria Gracis, Milano 1999

Le maioliche di Carlo Cagnola: la collezione di un "connaissanceur" e schede (catalogo sistematico) , in La Collezione Cagnola , Il VOI, Busto Arsizio 1999 pp. 149- 220

Maioliche a Cabiaglio nel XVIII secolo, Castello Cabiaglio 1999

Le voci Maiolica, Porcellana e Terraglia, in Dizionario delle Arti Minori, Jaca Book, Milano 1999, pp.179-186; 264-268; 354-356

Giuseppe Finck: un europeo a Bologna, in G. Ascoli Martini (a cura di) , Da Giuseppe a Leopoldo Finck. Maioliche bolognesi del Settecento, catalogo della mostra, Bologna 2000, pp. 17 – 26

Graffite, e latesini: la ceramica tra Quattrocento e settecento, in V. Terraioli (a cura di) Le arti decorative in Lombardia nell'età moderna 1480 1780, Milano 2000, pp. 237 282

Schede (nn. 213-445; 532-538) in R. Ausenda (a cura di) , Museo d' Arti Applicate. Ceramiche, Milano 2001, tomo II, pp. 178 e ss.

Ti decoro floreale nella maiolica lombarda del Settecento, in "Faenza ' annoLXXXVII, 2001, pp. 179 190.

Un bellissimo piatto della manifattura Rossetti, in "CeramicAntica" , n. 112, febbraio 2001, pp. 12 21

Schede (nn. 19 – 38; 150 – 156; 165 – 172; 200; 202 – 206; 221 . 233; 298, 303, 305, 307 311, 315, 316, 318, 319,321, 324, 326 – 330) in R Ausenda (a cura di) ,Museo d'Arti Applicate, Ceramiche, Milano 2002, tomo III, pp29 – 41;107 110 115 – 118;143;144 – 150;154 – 174;231- 242.

La collezione di ceramiche in Sotheby's. La collezione di Maria Antonia Gianetti, antiquario milanese, catalogo d' asta, Milano marzo 2003.

Schede (TI 398-T1 399, T1 1, T1 328, T1 390, T. 1380, t. 839-840, T1 407, T1 389) , in E. Cao, E. Cigliola, M. L. Tomea Gavazzoli (a cura di) , Gusto e passione tea tra le fra Otto e e Novecento. La raccolta Caccia di Romentino al museo di Novara, Milano 2003, PP. 157 158, 198-199, 260-261.

La sconosciuta porcellana di Milano: dai Tinelli ai Richard, in M Cavallera (a cura di) I Tinelli. Storia di una famiglia (secoli XVI – XX) , atti del convegno di Laveno, Milano 2003, pp.263 288.

L'Italie du Nord, Padue e la Venetie, e un phénomène: la production de Pavie in A. Fay-Hallé, C. Lahaussais, La faience européenne au XVII siecle. Le triomphe de Delft, catalogo della mostra, Sevres 2003, pp. 88-89; 276 279

Il Bianco di Pianezzola, in AA.VV. , Pompeo Pianezzola guarda Canova. "Bianco Viaggio a t torno al Neoclassico' ca talogo della mostra, nov. 2003 genn. 2004.

Le triomphe de Pavie, in "L' Objet d' art" n. 387, Janvier 2004, pp. 32 41

La ceramica lombarda in età barocca e tardobarocca, in Terraroli, a cura di, Lombardia barocca e tardo barocca, Milano 2004, pp. 231 253

Arte e Industria, in "Antiquariato' n. 277, Maggio 2004, PP. 50 57

Tra Nove e Bassano nell 'Ottocento, in La ceramica a Bassano e Nove dal XIII al XXI secolo, a cura di K. Brugnolo e G. Eri cani, Verona 2004, pp. 33– 4 6

La terraglia popolare vicentina, e Catalogo della collezione, in F. Rigon, a cura di, Ceramica popolare vicentina dell 'Ottocento. La collezione della Banca Popolare di Vicenza, Milano 2005, pp. 25—44 e 50—173

Le ceramiche perse. Le meraviglie della collezione Calabrò. Milano 2006

Scheda del lotto 278 (Coppia di tazzine milanesi del Settecento) . Sotheby's. Importanti mobili, ceramiche argenti ed oggetti d'arte. Catalogo d' asta, Milano 12 novembre 2007, P. 212

La manifattura Antonibon a Nove, diversi lotti in Sotheby's. La collezione Vivolo, Importanti porcellane e maioliche.

Catalogo d' asta, Milano 12 novembre 2007 Voci "Leopoldo e Giuseppe FINCK, Emilio e Francesco GINDRAD e Piero GIRAU" per l'Allgemeine Kunstler Lexicon 2006 -2007.

Boselli e gli altri: i rapporti con la ceramica europea, in L. Pessa (a cura di) , L'arte del Settecento europeo elle ceramiche di Giacomo Boselli, Genova 2008, pp. 31 _39 e schede nn. 22 27; 53 55; 63, 64.

Scheda in Wannenes Art Auctions, Asta 18 maggio 2010, n. 933, p. 131, (Due vasi in maiolica napoletana)

T "bianchi" in Piemonte, in V. de Pompeis, La Maiolica Italiana di stile compendiario. I bianchi, catalogo della mostra di Faenza, Torino, Allemandi, 2010, , pp. 9 10; 122 123

Farmacia e vasi da farmacia e Guido Russo Perez, collezionista e studioso palermitano, in Le collezione della Fondazione Banco di Sicilia. Le maioliche, Milano 2010, pp. 13 30

Sala Ceramiche. I criteri dell'ordinamento, in E. Pagella, C. Viano, a cura di, Palazzo Madama a Torino. Dal restauro al nuovo museo, Torino 2010, pp. 302 306

La collezione ceramica del Marchese Roi, in "Notiziario *degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa", nn. 40 45, Dicembre 2010, pp. 57 103

Guido Farris e la maiolica torinese del Seicento, in Loredana Pessa, Paolo Ramagli, Terre genovesi. Ceramica a Genova tra Medioevo e Rinascimento. Atti della Giornata di studi in memoria di Guido Farris, Genova 2011, PP. 111-121

Il Risorgimento della maiolica sperimentale fiorentina, in L. Frescobaldi Malenchini, O. Rucellai, a cura di, TI Risorgimento della Maiolica Italiana: Ginori e Can tagalli, catalogo della mostra, Firenze 2011, PP. 43 76 La ceramica a Bassano nel Settecento e Ottocento, in Storia di Bassano del Grappa, TI vol. , pp. 433-474, Bassano del Grappa 2013

Schede in Importanti Maioliche Rinascimentali, catalogo d'asta Pandolfini, 28 Ottobre 2014, pp. 268-277, nn. 61 _ 62 (Napoli, F. A. X. Grue e Savona, B. Guidobono)

La Vergine delle Rocce del Borghetto, in Stefano Zuffi (a cura di) / Raffaello, La Madonna Esterhazy, catalogo della mostra, Milano 2014

Scheda in Importanti Maioliche Rinascimentali, catalogo d'asta Pandolfini, 2015

Schede in Ceramica dal Rinascimento al Novecento, catalogo d'asta Pandolfini, 8 novembre 2016.

Una bella raccolta di maioliche ottocentesche Ginori nel Museo Borgogna di Vercelli, in "Quaderni. Amici di Doccia", n. XI-2018, pp. 32-52

Schede G. Anversa, a cura di, *Maioliche a Varallo. La collezione Franchi dialoga con altri musei*, Borgosesia 2019, pp. 16-18 e 40- 52 , nn. 2,9,10,11

R. Ausenda e G.C. Bojani (a cura di) , La ceramica dell'Ottocento in Veneto ed Emilia Romagna edita nel 1998 dalla Banca Popolare di Verona.

R. Ausenda (a cura di) , Museo d'Arti Applicate. Le VOI I. , 1999 2002

R. Ausenda e A. Griffanti (a cura di) , Storia della territorio di Varese dal Settecento al Novecento, mostra al Museo Gianetti, Saronno 2007 (settembre)

R. Ausenda, La raccolta ceramica del Banco di Sicilia, Milano 2010

R. Ausenda, La collezione ceramica del Marchese Roi, in "Notiziario degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa", nn. 40 _ 45, Dicembre 2010, pp. 57 103

"Il Sole 24 Ore" (Inserito culturale domenicale) "Ceramica veneta? No, di Pavia' 26 ottobre 1997

"Maioliche italiane di gran lustro", 3 maggio 1998

"Il paradiso faentino sotto i piedi" 11 Luglio 1999

"A Dresda ha riaperto la Porzellansammlung", 9 Febbraio 2003

Le maioliche dell' Ermitage, 10 Agosto 2003

"Real fabbrica di fragilità" 8 Luglio 2007

"La collezione Laura al Fai" 13 Gennaio 2013

La crisi della Richard Ginori" 10 febbraio 2013

"L' imperiale porcellana" 24 marzo 2013

"Servizio Azeglio arriva a Torino" 31 Marzo 2013

Curatela Scientifica

Articoli su quotidiani

Pubblicazioni video

Dal 1990 al 1993 ho curato la redazione testi della serie audiovisiva "ArteaMilano" indirizzata alle scuole sui beni culturali milanesi, per incarico dell'Associazione Interessi Metropolitani. (nel 1990 Pinacoteca del Castello Sforzesco e Pinacoteca di Brera, nel 1991 Galleria d'Arte moderna di Milano e nel 1992, con Letizia Tedeschi TI Duomo di Milano.

Nel 1993 Basilica di Santa Maria delle Grazie) .

Nel 1997 è stata dedicata a un percorso storico tra i monumenti della Milano medievale e rinascimentale, nel 1998 alla Milano moderna .

Il museo Gianetti di Saronno, 2003

Esposizioni

Ho curato con Letizia Tedeschi e Rolando Bellini l'esposizione Terre d'artista in Villa Domenica a Lancenigo per incarico del Comune di Villorba (Treviso) dal 4 settembre al 4 ottobre 1993.

Le maioliche milanesi a "Paesini e figure a smalto" / catalogo della mostra, Galleria Caviglia, primavera 1995.

Pompeo Pianezzola, mostra, Galleria Caviglia, primavera 1996

Ho curato la realizzazione dell'esposizione Immagini dello Spirito. Icone russe della collezione Ambroveneto, Fondazione Cini, Venezia (agosto —dicembre 1996)

Consulenze

Nell'estate 1992 ho curato l'ordinamento scientifico della sezione ceramica del Museo Civico di Bassano nella sua nuova sede di Palazzo Sturm inaugurato il 2 Settembre 1992 .

Nel 1993 ho compilato l'inventario degli oggetti d'arte della collezione CARIPLO.

Nel 1997 ho redatto schede di catalogo della collezione di ceramica dei Musei Civici di Monza

Nel 1997 ho redatto schede di catalogo delle ceramiche della collezione Caccia dei Musei Civici di Novara .

Dal 1998 al 2001 ho svolto incarichi di consulenza riguardanti la collezione di maiolica delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata di Milano

Nel 2006 sono stata il curatore scientifico del nuovo allestimento della sezione ceramica del Museo Civico di Torino a Palazzo Madama.

Nel 2007 ho redatto le schede scientifiche delle ceramiche castellane della collezione del Santuario dell'Opera Pia di Misericordia di Savona

Nel Luglio 2008 ho curato la revisione delle vetrine, didascalie e del percorso didattico della raccolta ceramiche del Museo Gianetti di Saronno .

Nell'Ottobre 2008 ho redatto la nuova catalogazione della raccolta ceramica appartenente al Museo Baroffio al Sacro Monte di Varese.

Ho curato la catalogazione delle ceramiche del Museo Luxoro di Genova.

Nel 2015 ho curato la catalogazione della raccolta ceramica della

Collezione Acquisantini del Museo Pettinego Biella

Nel 2015 ho curato la catalogazione dei pezzi in maiolica italiana per il Musée du Chateau di Nyon, Svizzera

Dal 2018 lavoro al riordino della collezione di frammenti delle Civiche Raccolte Milanesi

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali"

Firma Raffaella Ausenda

25 Agosto 2020