



Europass Curriculum Vitae

Informazioni personali

Agostino Allegri

Address

Mobile

E-mail

Nationality

Date of birth

Esperienze di lavoro

- ottobre 2018 - Inventario, catalogazione e curatela della collezione di Marco Brunelli, Milano (dipinti e disegni antichi e moderni, sculture e oggetti d'arte decorativa).
- a.a. 2014/2015 - Membro della redazione di "Concorso. Arti e Lettere", periodico di studi di storia dell'arte dell'Università Statale di Milano.
- a.a. 2014/2015 - a.a. 2019/2020 Direttore editoriale (con G. Renzi) di "Concorso. Arti e Lettere", periodico di studi di storia dell'arte dell'Università Statale di Milano (pubblicati sette numeri monografici: *Intorno ad alcuni carteggi del '900; Un problema di scultura lombarda del Rinascimento; Opere fuori contesto in Lombardia; Lombardi in trasferta; 1667. Malvasia a Milano; Intorno ad alcune collezioni in Lombardia tra '700 e '800; Gaudenziana*).
- febbraio - ottobre 2018 Curatela (con A. Mazzotta, G. Mori, C. Salsi) della mostra *Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo* (Milano, Castello Sforzesco, 13 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019).
- maggio - settembre 2017 Assistenza ai curatori della mostra *Genovesino. Natura e invenzione nella pittura del Seicento a Cremona* (Cremona, Museo Civico "Ala Ponzzone", 6 ottobre 2017 - 4 febbraio 2018), a cura di F. Frangi, M. Tanzi, V. Guazzoni (redazione del catalogo, pannelli di sala, pannelli degli itinerari esterni, testi per app digitale).
- settembre 2016 - ottobre 2018 Inventario e catalogazione della collezione di Guido Rossi, Milano (dipinti antichi, moderni e contemporanei, sculture e libri).
- a.a. 2015/2016 - a.a. 2016/2017 Ciclo di seminari didattici, *Esercitazioni di Storia dell'arte moderna*, Università degli Studi di Milano (18 ore).

Formazione

- a.a. 2018/2019 - Scuola Normale Superiore, Pisa, **PhD** (in corso).
- a.a. 2015/2016 - a.a. 2016/2017 Università degli Studi di Milano, Laurea magistrale in *Storia e critica dell'arte*.
Titolo della tesi: *Ricerche su Giuseppe Meda (1534?-1599)*.
Relatore Prof. Giovanni Agosti; correlatore Prof. Jacopo Stoppa.
Voto: 110/110 *cum laude*
- a.a. 2012/2013 - a.a. 2014/2015 Università degli Studi di Milano, Laurea triennale in *Lettere moderne*.
Titolo della tesi: *Saggi di lettura sulla Cremona fedelissima di Antonio Campi (1585)*.
Relatore Prof. Giovanni Agosti.
Voto: 110/110 *cum laude*
- a.s. 2007/2008 - a.s. 2011/2012 Liceo Classico Statale "D. Manin", Cremona, Diploma di maturità classica.
Voto: 100/100 *cum laude*

Competenze

Mother tongue **Italiano**

Other language(s) **Inglese, Francese**

Self-assessment

European level (*)

English

French

Understanding				Speaking				Writing	
Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
	B2		B2		B2		B2		B2
	basic		basic		basic		basic		basic

(*) [Common European Framework of Reference for Languages](#)

Computer skills and competences MS Office and I-Work

- Pubblicazioni** *A scuola dal Correggio (e dal Parmigianino), in Fede Galizia. Mirabile pittoressa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2021, pp. 156-165.
- Milano, in Fede Galizia. Mirabile pittoressa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2021, pp. 40-45.
- 4 schede di catalogo in *Fede Galizia. Mirabile pittoressa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2021, pp. 69-72, 127-131, 181-185, 186-189, nn. 4, 15-16, 23, 24.
- Cremona sul Danubio. Primi sguardi su una manciata di disegni del Cinquecento a Bratislava* (con G. Renzi), in «Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna», 175-176, 2019 [2021], pp. 159-178.
- 2 schede di catalogo in *Cento disegni dalla collezione della Fondazione Brunelli*, a cura di C. Romalli, Roma, Ugo Bozzi, 2020, pp. 68-69, n. x; 72-73, n. xii.
- 2 schede di catalogo (con G. Renzi) in *Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 30 ottobre 2020 - 21 marzo 2021), a cura di F. Mazzocca, A. Morandotti, Milano, Skira, 2020, pp. 184-185, n. 27; 186-187, n. 28.
- Vesperbild. Un percorso attraverso la mostra* (con A. Mazzotta), in *Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 13 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019), Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 35-124.
- 7 schede di catalogo in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi*, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca Züst, 28 ottobre 2018 - 17 febbraio 2019), a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2018, pp. 36-39, n. 2; 64-67, n. 12; 104-109, n. 19; 110-119, n. 20; 120-123, n. 21; 124-127, n. 22; 174-181, nn. 43-45.
- 5 schede di catalogo in *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, catalogo della mostra (Varallo-Vercelli-Novara, 24 marzo - 1 luglio 2018), a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 140-143, n. 16; 144-155, nn. 17-18 (con T. Tovaglieri); 291-315, n. 46; 500-515, nn. 99-107; 526-535, n. 110.
- 4 schede di catalogo in *Genovesino. Natura e invenzione nella pittura del Seicento a Cremona*, catalogo della mostra (Cremona, Museo Civico "Ala Ponzone", 6 ottobre 2017 - 4 febbraio 2018), a cura di F. Frangi, M. Tanzi, V. Guazzoni, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 56-57, n. 1; 64-67, n. 4; 68-69, n. 5; 72-73, n. 7.
- Due cartelle per Calisto Piazza (un ricordo e un libro di famiglia)*, in *Un seminario sul Manierismo in Lombardia*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 49-54.
- Un momento trascurato di Antonio Campi a Milano*, in *Un seminario sul Manierismo in Lombardia*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 200-209.
- 1 scheda di catalogo in *Janello Torriani*, catalogo della mostra (Cremona, Museo Civico "Ala Ponzone", 10 settembre 2016 - 29 gennaio 2017), a cura di C. Zanetti, C. Galli, Cremona, Fantigrafica, 2016, pp. 225-226, n. 24.
- Rivelli, Galeazzo e Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXVII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 707-710.
- Una traccia per la fama di Bramante*, in «Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna», 155-156, 2014 [2015], pp. 128-133.
- Milano. Oratorio di Santa Corona*, in *Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 aprile - 13 luglio 2014), a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 98-102.

Curatele 1667. *Malvasia a Milano*, «Concorso. Arti e lettere», x, 2017 (con G. Renzi).

Convegni e lezioni Padova, Università degli Studi, Scuola di Specializzazione, *Cremona sul Danubio. Problemi aperti*, 26 aprile 2021.

Milano, Università degli Studi, convegno *I fondi manoscritti lombardi, Memorie di Nicolò Pacediano in viaggio per l'Europa (1519-1520)*, 27 gennaio 2020.

Milano, Museo Bagatti Valsecchi, *Gaudenzio Ferrari in Santa Maria della Pace a Milano (1541-1543)*, 12 marzo 2018.

Milano, Università degli Studi, corso FAI *Il vero Caravaggio, Peregrinazioni del Caravaggio adolescente*, 9 novembre 2016.

Milano, Università degli Studi, Seminario di storia dell'arte moderna, *Daniel Cajetanus e i vapori di Sant'Ambrogio*, 17 dicembre 2014.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

09/12/2021