

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
e-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

## Allevi Pier Sergio

### ESPERIENZE LAVORATIVE

#### **Dal 1986 ad oggi**

##### **Civiche Raccolte d'Arte Applicata – Castello Sforzesco di Milano**

Museo d'Arte Applicata - Raccolte Armi e Armature Antiche.

Esperto oplologo (consulente esterno) per il settore armi e armature antiche.

Schedatura e catalogazione dell'intera collezione di armi bianche e da fuoco.

Consulenza scientifica alla progettazione dell'esposizione della Raccolta delle Armi e per il relativo percorso didattico espositivo.

Ha pubblicato il catalogo completo delle Armi da Fuoco (1990) e delle Armi Bianche (1998) della Raccolta (ed. Electa).

#### **2022**

##### **Marengo Museum - Alessandria**

Curatore della mostra "*IL VOLTO DEL COMANDO - Dal quadro al figurino storico*".

Progettazione dell'apparato espositivo.

Progettazione grafica e definizione del catalogo della mostra.

Ricerche storico uniformologiche per la realizzazione dei figurini storici in mostra.

Stesura testi e realizzazione schede di catalogo.

Realizzazione figurini storici in mostra.

#### **2022**

##### **Associazione Culturale Via dei Benzi 17 - Torno**

Convegno di studi "*1522 - Cinquecento anni dal sacco di Torno*".

Invitato quale esperto oplologo con una relazione su "*Armi e abbigliamento guerresco all'epoca del sacco di Torno*".

#### **2020 - 2021**

##### **Comitato per il bicentenario Napoleonico 1821 - 2021 - Milano**

Membro del comitato scientifico.

#### **2021**

##### **3D Produzioni - Nexo Digital - Milano**

Fornitura figurini storici e supporto alle riprese del docufilm "*Napoleone nel nome dell'Arte*" interpretato dal premio Oscar Jeremy Irons.

#### **2021**

##### **Villa Melzi - Bellagio**

Schedatura oggetti di epoca napoleonica appartenenti alla collezione.

#### **2019**

##### **Civiche Raccolte d'Arte Applicata – Castello Sforzesco di Milano**

Percorso di approfondimento intorno al tema delle armature da difesa del XIV e XV secolo presso il Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco.

#### **2018 - 2019**

##### **Museo del Risorgimento - Milano**

Curatore della mostra “*IL VOLTO DEL COMANDO - Dal quadro al figurino storico*”.

Progettazione dell'apparato espositivo.

Progettazione grafica e definizione del catalogo della mostra.

Ricerche storico uniformologiche per la realizzazione dei figurini storici in mostra.

Stesura testi e realizzazione schede di catalogo.

Realizzazione figurini storici in mostra.

## **2018**

### **Fondazione Brescia Musei - Brescia**

Convegno internazionale di studi “Il Museo Marzoli e le armi lombarde”.

Invitato quale esperto oplologo con una relazione su “*Oh che bel castello ... L'opera del Maestro del Castello a Tre Torri e alcune ipotesi*”.

## **2017**

### **Fondazione CRT (Cassa di Risparmio di Torino) - bando Esponente**

Progetto (in collaborazione con l'arch. A. Musano) “*Il Museo Don Florindo Piolo come patrimonio di una comunità: progetto di allestimento multimediale e di riordino di alcuni importanti oggetti conservati*”.

Progetto approvato e finanziato.

## **2015 - 2016**

### **Museo Glauco Lombardi - Parma**

Curatore della mostra “*IL VOLTO DEL COMANDO - Dal quadro al figurino storico*”.

Progettazione dell'apparato espositivo.

Progettazione grafica e definizione del catalogo della mostra.

Ricerche storico uniformologiche per la realizzazione dei figurini storici in mostra.

Stesura testi e realizzazione schede di catalogo.

Realizzazione figurini storici in mostra.

### **Museo "Don Florindo Piolo"- Serravalle Sesia**

Ricerche storico oplologiche, schedatura e realizzazione delle didascalie delle armi conservate.

## **2011**

### **Museo Poldi Pezzoli - Milano**

*Gian Giacomo Poldi Pezzoli - L'uomo e il collezionista del risorgimento.*

Consulenza oplologica e stesura schede delle armi in mostra.

## **Dal 2010 al 2011**

### **Class Horse – Canale SKY 220 - Milano**

Ideatore e curatore del video magazine *ARABIAN STYLE* dedicato l'allevamento del Puro Sangue Arabo.

Ricerche storico iconografiche e redazione dei servizi riguardanti la rubrica “*Il cavallo arabo nella storia dell'arte*”.

## **2010**

### **Pinacoteca Ambrosiana - Electa - Milano**

Schedatura delle armi antiche per il catalogo “Pinacoteca Ambrosiana” Tomo VI.

### **Ediweb - Cinisello Balsamo**

Redazione articoli per rivista *Equimarket*, riguardanti gare di morfologia del cavallo Puro Sangue Arabo.

### **Alim editrice - Milano**

Redazione articoli per rivista *Tutto Arabi*, riguardanti il cavallo Puro Sangue Arabo.

## **2009**

### **Direzione Centrale Cultura- Settore Musei - Comune di Milano**

Consulenza storico-scientifica e oplologica riguardante la storia della produzione armaiolo milanese e gli aspetti militari del Castello di Milano, finalizzata al progetto di restauro, riuso e riallestimento del Rivellino di S.Spirito (arch. D. Chipperfield).

### **Sforzinda – Comune di Milano – Famiglia, Scuola e Politiche Sociali**

Consulenza scientifica per le ricostruzioni di un cavaliere milanese quattrocentesco e delle singole parti della sua armatura, con ricerche storico iconografiche e realizzazione di disegni esecutivi per attività ludico didattiche.

## **Dal 1994 al 2009**

### **Museo del Risorgimento - Milano**

Esperto uniformologo.

Schedatura della collezione delle uniformi storiche.

## **2008**

### **Sforzinda – Comune di Milano – Famiglia, Scuola e Politiche Sociali.**

Ricerche storico iconografiche e restituzione grafica di volti maschili e femminili sforzeschi con rispettivi copricapi e decori per attività ludico didattiche.

## **2007**

### **Mondadori - Milano**

Consulenza oplologica per versione italiana del libro *Weapons*.

## **Dal 2002 al 2006**

### **De Agostini Editore – Novara**

Settore Collezionabile

Consulenza storica per realizzazione prodotti editoriali.

Realizzazione di prototipi per la produzione in serie di figurini storici da collezione per le serie: Cavalieri in armatura; Condottieri napoleonici.

## **Dal 1997 al 2003**

### **Genius Temporis – Società per l'allestimento della Storia- Milano**

Centro studi e ricerche storiche di uniformologia e oplologia.

Socio fondatore.

Ha curato l'allestimento e la regia di numerose rievocazioni storiche tra le quali:

“140° Anniversario 5 Giornate di Milano”, Milano 1998.

“La Battaglia di Trezzo 1796”, Trezzo d’Adda 1999.

“La Battaglia di Legnano 1176”, Legnano 2000.

“Giornate d’ardimento delli cavalieri”, Legnano 2001.

“La Battaglia di Cassano 1798”, Cassano d’Adda 2002.

## **Dal 1992 al 2003**

### **Commissione Costumi Palio di Legnano - Comune di Legnano**

Esperto Armi e Costumi Guerreschi.

Consulenza storico – scientifica alle armi e ai costumi della Sfilata Storica del Palio.

## **1994**

### **Settore Cultura e Spettacolo - Comune di Milano**

Mostra - *I Goti* - Palazzo Reale, Milano.

Realizzazione apparato didattico della mostra.

Disegni ricostruttivi delle opere in mostra.

### **Settore Cultura e Spettacolo - Comune di Milano**

Mostra – *Le Arti Nobili a Milano 1815-1915* –

Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano  
Progettazione dell'apparato espositivo e dell'allestimento mostra.

**1993**

**Settore Cultura e Spettacolo - Comune di Milano**

Mostra – *Milano e Lombardia in Età Comunale secoli XI-XIII* – Palazzo Reale, Milano

Curatore della sezione Armi e Armati.

Realizzazione apparato didattico della mostra.

Disegni ricostruttivi delle opere in mostra.

Saggio di catalogo “Armi e abbigliamento guerresco”.

Schedatura degli oggetti in mostra da scheda n. 195 a n.199

**1986-87**

**Atelier Nouveau Competition of Tokyo – Magazzini Seibu**

La Cosa Inventata - 100 idee di neo-design dall'Italia al Giappone e ritorno.

Selezionato quale giovane designer per partecipare alla mostra itinerante (Tokyo- Milano) con la progettazione e realizzazione di un nuovo oggetto inventato: Strip - Cap (copicapo orientabile).

**Dal 1983 al 1986**

**Arch. Prof. E.D. Bona - Milano**

Studio di Architettura e Design

Disegnatore, aiuto progettista, modellista.

Ha realizzato disegni di progetto ed esecutivi di oggetti di Industrial Design.

Ha realizzato modelli di studio in scala e al vero.

## ESPERIENZE DIDATTICHE

**2021**

**Scuola Militare "Teuliè" - Milano**

seminario dal titolo “*Da Napoleone a Buffalo Bill - La rappresentazione equestre militare nella pittura napoleonica e ottocentesca*”.

**2018**

**IULM - International University of Languages and Media - Milano**

Ha tenuto il seminario dal titolo “*Dalle piramidi ai palazzi reali - La rappresentazione del cavallo purosangue arabo nella pittura napoleonica e ottocentesca*”.

Nell'ambito del corso di Antropologia del turismo, prof.ssa B. Ghiringhelli.

**2012**

**Facoltà di Architettura – Politecnico di Milano**

Dipartimento di Architettura e Pianificazione

Incarico di attività didattica integrativa - *Storia dell'architettura e della città del presente* - II semestre A.A. 2011/12.

**2009**

**Università delle Tre Età – Comune di Arcore**

Corso di Storia dell'Armatura.

Realtà, idealizzazione, status symbol: l'armatura antica nella storia dell'arte e nella moda.

**2007**

**Istituto italiano dei Castelli - Sezione Lombardia**

Lezioni invernali della Sezione Lombardia.

Lezione su, *Armi e Difese*.

Milano, Fondazione Credito Valtellinese (Palazzo delle Stelline).

**Dal 1985 al 2003**

**Facoltà di Architettura – Politecnico di Milano**

Dipartimento di Conservazione delle Risorse Architettoniche e Ambientali  
Assistente (cultore della materia ) ai corsi di Storia dell'Architettura I e II  
prof. C. Perogalli e prof.ssa G. Colmuto Zanella.

Ha svolto attività didattiche e di ricerca e ha partecipato a tutte le  
commissioni d'esame nel periodo indicato.

E' stato co-relatore di tesi di laurea (di seguito quelle a tema militare ed  
equestre).

- *Paolo Vietti Violi - L'architetto degli ippodromi*, Marina Palumbo,  
A.A. 1999-2000.

- *Una città in marcia - Note critiche su un manuale per marescialli  
d'alloggio del XVII secolo*, Susanna Bianchi, Sonia Cappellini,  
A.A. 1996-1997.

- *L'architettura effimera. Una possibile analisi attraverso la storia del  
torneo equestre in Italia dalla metà del XVI sec. alla metà del XVII sec. ;i  
casi Milanesi*, Giuliana Paparelli, A.A. 1991-1992.

- *Per una storia del monumento equestre: tra memoria, simbolo e arredo  
urbano. Gli esempi di Francesco Mochi*, Elena Loza, A.A. 1990-1991.

- *Arte, tecnica e diffusione delle fabbriche d'armi milanesi della fine del  
XVI secolo. La produzione di Pompeo della Cesa "ultimo"  
armaiolo milanese*, Emilio Caravatti, A.A. 1999-2000

#### **A.A. 1998-99**

##### **Facoltà di Architettura – Politecnico di Milano**

Dipartimento di Conservazione delle Risorse Architettoniche e Ambientali  
Corso di Storia della critica e letteratura architettonica, prof.sa M.G. Sandri

#### **A.A. 1996-97**

##### **Facoltà di Architettura – Politecnico di Milano**

Corso di laurea in Architettura.

Attività di Tutoring al Corso di Disegno.

#### **Dal 1990 al 1993**

##### **Istituto Statale d'Arte di Giussano**

Docente di Storia dell'Arte.

#### **A.A. 1991-92**

##### **Facoltà di Architettura – Politecnico di Milano**

Dipartimento di Conservazione delle Risorse Architettoniche e Ambientali  
Assistente (cultore della materia ) al corsi di Disegno e Rilievo prof. S.  
Coradeschi.

Ha svolto attività didattiche e ha partecipato alle Commissioni d'esame nel  
periodo indicato.

E' stato co-relatore di tesi di laurea.

#### **A.A. 1989 – '90 e 1990 – '91**

##### **Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" - Como**

Docente del Corso Speciale di Storia delle Armi: *La rappresentazione delle  
armi e delle armature nella Storia dell'Arte.*

#### **Dal 1987 al 1990**

##### **The International College of Art and Sciences – Milano**

Docente di Industrial Design - Laboratorio

Relatore di tesi.

#### **Dal 1985 al 1990**

##### **Istituto statale d'Arte di Monza**

Docente di Storia dell'Arte.

#### **A.A. 1988 - '89**

##### **Facoltà di Architettura – Politecnico di Milano**

Dipartimento di Conservazione delle Risorse Architettoniche e Ambientali.

Assistente (cultore della materia ) al Corso di Cromatologia: La funzione del colore in Architettura. Prof. M. Ballocco.

**A.A. 1987 - '88**

**Facoltà di Architettura – Politecnico di Milano**

Dipartimento di Conservazione delle Risorse Architettoniche e Ambientali.  
Ha organizzato il Seminario di Studio "L'Architettura Fortificata in Lombardia" e ne ha curato la pubblicazione degli Atti.

## CONFERENZE E RELAZIONI

Ha tenuto **conferenze e relazioni** a convegni di studi su temi storico militari presso:

**Marengo Museum - Alessandria 2022**

Nell'ambito della mostra "Il volto del comando - Dal quadro al figurino storico":

- *Da Napoleone a Buffalo Bill: Il cavallo arabo nell'iconografia napoleonica e ottocentesca.*
- *Lettere dal fronte: due soldati serravallesi durante le campagne napoleoniche.*
- *A palazzo e al campo: Le uniformi e gli abiti di corte di Eugenio de Beauharnais tra Monza e Milano.*

**Civico Museo Archeologico - Angera 2021**

*Dalle pietre ai cannoni. Macchinari bellici dal Medioevo a Leonardo.*

**Brera Accademia di Belle Arti - Milano 2019**

Presentazione del libro, *Corbella - Milano - Prima Fabbrica Italiana di Gioielli ed Armi per il Teatro.*

**Museo del Risorgimento - Milano 2018**

Nell'ambito della mostra "Il volto del comando - Dal quadro al figurino storico":

- *A palazzo e al campo: Le uniformi e gli abiti di corte di Eugenio de Beauharnais tra Monza e Milano.*
- *Da Napoleone a Buffalo Bill: Il cavallo arabo nell'iconografia napoleonica e ottocentesca.*

**Fondazione Brescia Musei - Brescia 2018**

*"Oh che bel castello ... L'opera del Maestro del Castello a Tre Torri e alcune ipotesi"*. Nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi "Il Museo Marzoli e le armi lombarde".

**Museo don Florindo Piolo - Serravalle Sesia 2016 / 2017**

Serie di conferenze dal tema "*La Storia vista attraverso i film*".

- *Il Seicento: in battaglia coi merletti.*
- *Il Settecento: dalle pianure europee alle foreste nord americane.*
- *L'epopea napoleonica: dai duelli alle battaglie campali.*
- *L'Ottocento: conquiste e libertà.*
- *Il Novecento: l'Europa e i contrasti in Africa e in Asia.*
- *La Prima Guerra Mondiale: passato e presente a confronto.*
- *Il Bisonte e il Cervo: dalla caccia per sopravvivere alla creazione dei parchi nazionali.*

**Museo Glauco Lombardi - Parma 2015 / 2016**

Nell'ambito della mostra "Il volto del comando - Dal quadro al figurino storico":

- *Il lato nascosto del quadro - Dal ritratto bidimensionale alla reinterpretazione tridimensionale in scala.*
- *Adam Albert von Neipperg, il volto del comando e della diplomazia.*

- *Auguste-Marie-Henri Picot de Dampierre, il rivoluzionario volto del comando*
- *Abdallah d'Asbounne, l'orientale volto del comando e altri aspetti.*
- *Napoleone Bonaparte, il vero volto del comando.*

#### **Galleria Civica - Monza 2014**

*Gli abiti di Beauharnais - Vestirsi da generale e da vicerè tra Monza e Milano. Per il ciclo di conferenze: Eugenio de Beauharnais e Monza*

#### **Museo Moda Costume Immagine, Palazzo Morando - Milano 2013**

Ciclo di cinque conferenze " *Il Cinema della Storia*".

#### **Museo Morando Bolognini - Sant'Angelo Lodigiano 2013**

Presentazione nuova sistemazione dell'armeria e conferenza:  
*Le armerie storiche dall'Ottocento a oggi.*

#### **Ass. Ricerche Archeologiche – Mendrisio 2008**

*Il guerriero a cavallo tra Medioevo e Rinascimento.*

#### **Palazzo delle Stelline – Milano 2007**

*Armi e Difese*

#### **Facoltà di Architettura – Politecnico di Milano 1985 - 2003**

Conferenze e lezioni riguardanti:

*L'architettura gotica.*

*Le macchine d'assedio.*

*La struttura delle coperture tra Romanico e Gotico.*

*Le architetture fortificate.*

#### **Raccolte Frugone – Musei di Genova 2002**

*Modi e mode di combattere a cavallo.*

#### **Facoltà di Architettura – Politecnico di Milano – Sede di Mantova 1999**

“ *... a fonder et gettar palle di ferro et far petti de corsaletti ...* “, per il convegno di studi, *La difesa della Lombardia Spagnola.*

#### **Raccolte d'Arte Applicata e Incisioni – Castello Sforzesco di Milano 1998**

*Pompeo della Cesa ultimo armaiolo milanese.*

#### **Museo Archeologico – Biassono 1997**

*La spada di Biassono, armi e armature del territorio milanese.*

#### **Castello di Trezzo – Trezzo d'Adda 1996**

*Armi e armature al tempo di Bernabò Visconti.*

#### **Museo Archeologico – Milano 1994**

*Armi e abbigliamento guerresco.*

#### **Sala dei Capitani – Legnano 1993**

*Armi e costume guerresco nella Lombardia comunale.*

## **PUBBLICAZIONI**

### **2022**

- ❖ *Il Figurino storico*, Rivista Militare 1/2022, Ministero della Difesa, Stato Maggiore Esercito, Difesa Servizi S.p.A. Roma.
- ❖ *Il lato nascosto del quadro*, Rivista Militare 2/2022, Ministero della Difesa, Stato Maggiore Esercito, Difesa Servizi S.p.A. Roma.

**2021**

- ❖ *Montare a cavallo nella Lombardia di fine Trecento - Note iconografiche su selle e finimenti equestri*. Nuova Antologia Militare - Rivista interdisciplinare della Società Italiana di Storia Militare. N.2, Fascicolo 5. Gruppo Editoriale Tab Srl, Roma.
- ❖ *“Oh che bel castello ... L'opera del Maestro del Castello a Tre Torri e alcune ipotesi*, Atti del Convegno internazionale di studi *“Il Museo Marzoli e le armi lombarde”*. Skira editore, Milano (in corso di stampa).

**2018**

- ❖ *Il Volto del Comando - Dal quadro al figurino storico - vol.II*, catalogo della mostra, schede di catalogo, Edizioni Libreria Militare, Milano.
- ❖ *I Corbella artefici dello storicismo*, in *, Corbella - Milano - Prima Fabbrica Italiana di Gioielli ed Armi per il Teatro*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.

**2015**

- ❖ *Il Volto del Comando - Dal quadro al figurino storico - vol. I*, catalogo della mostra, schede di catalogo, Edizioni Libreria Militare, Milano.
- ❖ *“Vivat Hussar”*, in *Storia Militare*, n. 265 - *Edizioni Storia Militare*, Parma.
- ❖ *Le lance di Waterloo*, in *Storia Militare*, n. 26i - *Edizioni Storia Militare*, Parma.

**2014**

- ❖ *Gli abiti di Beauharnais - Vestirsi da generale e da vicerè tra Monza e Milano*, in *Il Parco e la Villa - Quaderno 7 - Monza*

**2011**

- ❖ *Gian Giacomo Poldi Pezzoli - L'uomo e il collezionista del Risorgimento - Schede di catalogo: n. cat. 12 - Doppietta a percussione; n. cat.14 - Quattro figurini per “La battaglia di Legnano”*, Umberto Allemandi & C., Torino

**2010**

- ❖ *Pinacoteca Ambrosiana- Tomo VI – Schede armi da n. cat. 2233 a 2241 - Electa – Milano.*

**2007**

- ❖ *Armi e Armature: da Legnano a Cortenuova*, in *, Cortenuova e la battaglia del 27 novembre 1237*, Cortenuova.

**2006**

- ❖ *Le Uniformi delle Guardie Nobili Galiziane 1782 – 90*, in *Rassegne di Studi e di Notizie*, Castello Sforzesco, Milano.
- ❖ *Soldatini – Guide Compact DeAgostini*, Novara.

**2005**

- ❖ *“... Dei soccorsi da darsi a tutti i luoghi attaccati dal fuoco ...” Alcune note sugli zappatori Pompieri della città di Milano*, in *Rassegne di Studi e di Notizie*, Castello Sforzesco, Milano.

**2004**

- ❖ *A Palazzo e al Campo, Abiti e uniformi militari di Eugenio de Beauharnais*, in *Rassegne di Studi e di Notizie*, Castello Sforzesco, Milano.

**2001**

- ❖ *Armi e uniformi militari di una Compagnia della milizia della città di Harlem nelle incisioni di Goltzius*, in *Rassegne di Studi e di Notizie*, Castello Sforzesco, Milano.

**1999**

- ❖ *David Solemne, un militare “urbanista”*, in *Rassegne di Studi e di Notizie*, Castello Sforzesco, Milano.

**1998**

- ❖ *Museo d'Arti Applicate – Armi Bianche – Catalogo*, Electa Milano
- ❖ *Una sciabola per Radetzky*, in *Rassegne di Studi e di Notizie*, Castello Sforzesco, Milano.
- ❖ *“... a fonder et gettar palle di ferro et far petti de corsaletti ...”*, in *La difesa della Lombardia Spagnola*, Politecnico di Milano.

**1997**

- ❖ *Il Cassone dei tre duchi*, in, *Rassegne di Studi e di Notizie*, Castello Sforzesco, Milano.

**1995**

- ❖ *Vitalberi della Cesa è l'anonimo Maestro del Castello autore del corsaletto da barriera per un principe di Casa Savoia?*, in, *Rassegne di Studi e di Notizie*, Castello Sforzesco, Milano.

**1993**

- ❖ *Armi e abbigliamento guerresco*, in, *Milano e la Lombardia in età comunale*, Silvana Editoriale.
- ❖ *Il Castello di Milano: luogo di produzione di armi e armature, alcuni documenti e ipotesi*, in, *La fabbrica critica la storia – scritti in onore di Carlo Perogalli*, Milano.

**1992**

- ❖ *I prodotti industriali*, in, *Varese 1926 – 1940 L'apoteosi della provincia*, Bergamo.

**1990**

- ❖ *Museo d'Arti Applicate – Armi da fuoco* – Catalogo, Electa Milano.
- ❖ *L'architettura in miniatura*, in, *Progetto Legno*, Milano.
- ❖ *Il mangano "missile" del medioevo*, in, *Architettura fortificata in Lombardia – Atti del seminario- Milano 1987* – Politecnico di Milano

**1989**

- ❖ *Cultura e tecnica nell'uso del legno nel medioevo*, in, *Progetto Legno*, Milano.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE****1985**

Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura

Laurea in Architettura con tesi sulle macchine belliche da getto medioevali.

**1978**

Liceo artistico A. Martini – Savona

Diploma di maturità artistica.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Vedano al Lambro, 08-07-2022

*Pier Sergio Allevi*