

**Informazioni Personali:****Katia ANGUELOVA**

curatrice indipendente / ricercatrice

Co-fondatrice e co-direttrice di Kunstverein (Milano) - [www.kunstverein.it/](http://www.kunstverein.it/)**Dichiarazione Personale:**

Nata in Bulgaria. Curatrice, critica d'arte e ricercatrice.

Katia Anguelova attualmente lavora come co-direttrice di Kunstverein (Milano), una rete internazionale di spazi d'arte con sede a Amsterdam, Milano, New York e Toronto.

Ha lavorato come consulente di Artline, un progetto d'arte pubblica del Comune di Milano, una collezione di opere d'arte a cielo aperto che si sviluppa all'interno del parco pubblico dell'area di trasformazione di CityLife.

E' stata direttrice del padiglione bulgaro alla 58. Biennale di Venezia.

Curatrice per l'associazione ArtePollino per un progetto in co-creazione con Matera2019 Capitale Europea della Cultura.

E' stata direttrice artistica per il progetto jazz, che intende favorire un nuovo modo di abitare la natura attraverso un programma di valorizzazione e narrazione del patrimonio ambientale, materiale e immateriale dell'area di Licusati (Camerota) a ovest del Monte Bulgheria, nel Parco Nazionale del Cilento e del Vallo di Diano (Salerno).

E' stata *visiting professor* nel Politecnico di Milano, Laboratorio Arti e Comunicazione Visiva (spazi pubblici e multiculturalità).

Laureata in storia e teoria della cultura (culturologia) all'Università di Sofia, ha svolto un dottorato di ricerca all'E.H.E.S.S. Parigi, dove ha lavorato sul triangolo relazionale fra artisti critici e spettatori. I suoi studi presso l'Ecole du Magasin di Grenoble le hanno permesso di mescolare la ricerca con un lavoro curatoriale sul campo. Ha lavorato nel team curatoriale di Isola Art Center (2004-2009), è stata assistente curatore per Manifesta7 Trento in Italia (2008).

Katia Anguelova scrive per le riviste specializzate.

Attraverso il mezzo di mostre e testi critici e partendo dalle pratiche artistiche, si interessa ai legami tra arte e architettura, trasformazione urbana, economia informale e migrazione. Dà attenzione ai formati espositivi sperimentali nell'ambito dell'arte contemporanea.

**Esperienze Professionali:****2019**

Direttrice del Paviglione Bulgaro @58. Biennale di Venezia

**2018-2019**Direzione artistica di *Ka art, Per una cartografia corale della Basilicata*, progetto di ArtePollino, co-creazione con Matera2019, Capitale Europea della Cultura**2015-2020**dipartimento curatoriale ArtLine, progetto di arte pubblica del Comune di Milano / [www.artlinemilano.com](http://www.artlinemilano.com)

segue l'intero iter della produzione del progetto di Arte Pubblica Parco delle Sculture, ovvero gli aspetti artistici, amministrativi ed il coordinamento tra le varie parti; lavora insieme al Curatore, confrontandosi con il gruppo di lavoro del Comune di Milano, gli artisti, i fornitori, i collaboratori, i consulenti di progetto, le istituzioni partner, gli sponsor e ogni altra figura impegnata in attività con il dipartimento curatoriale

**2015- 2018**

direzione artistica per i progetti d'arte nel quadro del progetto di ricerca triennale che intende favorire un nuovo modo di abitare la natura attraverso un

programma di valorizzazione e narrazione del patrimonio ambientale, materiale e immateriale dell'area di Licusati (Camerota) a ovest del Monte Bulgheria, all'interno del Parco Nazionale del Cilento e del Vallo di Diano (Salerno).  
<http://www.jazzi.it/>

**2014-2016**

visiting professor Politecnico di Milano, campus di Piacenza, Laboratorio Arti e Comunicazione Visiva (architettura e arte negli spazi pubblici)

**2010-**

co-direttrice Kunstverein (Milano), [www.kunstverein.it](http://www.kunstverein.it)

Kunstverein (Milano) fa parte di una rete internazionale di "Kunstvereins in franchise" con sede ad Amsterdam, New York e Toronto.

**2010-2014**

curatrice AtWork per la fondazione lettera27, [www.lettera27.org](http://www.lettera27.org) / [www.atwork27.org](http://www.atwork27.org) (in corso)

una collezione di 'taccuini d'artista', opere uniche realizzate da diversi autori su taccuini Moleskine. A partire da una mostra online, AtWork si trasforma in strumento di lavoro, sperimenta nuovi format espositivi itineranti, promuove il dibattito critico in diverse accademie d'arte e organizza workshop con le comunità locali.

**2006-2009**

co-curatrice per Nord Italia per il progetto Pagine Bianche d'autore (con Teresa Macri)

**2007-2008**

assistant-curator con Anselm Franke e Hila Peleg, Manifesta7, Trento, Italia

**2004-2009**

staff curatoriale, Isola Art Center, Milano

**2004**

collaborazione per la mostra *Faces in the crowd*, dipartimento curatoriale, Castello di Rivoli, Torino

**2002-2003**

Centro di Documentazione ArtiVisive careof/Viafarini, Milano

**2001-2002**

collaborazione con la casa editrice "Skira" per la preparazione del catalogo ragionato di Mimmo Rotella

**2001**

assistente di Angela Vettese, per la mostra *Magnete. Presenze artistiche straniere in Toscana*

**2000-2001**

responsabile per i contatti con l'est europeo nell'organizzazione della "biennale europea delle riviste culturali" (BERC) e del ciclo di conferenze "politica e cultura mondiale", Genova

**2000**

partecipazione come osservatore al workshop di Illya Kabakov, Como, fondazione Antonio Ratti, Italia

**1998-1999**

produttore esecutivo del documentario *Geografia* di Flavio Bonetti, lavoro sul coro bulgaro "Le Mystère des voix bulgares"

**1995-1996**

ricercatrice al "Centro di strategie liberali" di Sofia

**1993-1996**

partecipazione come ricercatrice ad un seminario sull'identità nazionale, organizzato dalla Università di Sofia « S. Clemente D'Ochrida » e dalla « Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales », Parigi

**Formazione:**

**2003-2004**

specializzazione in pratiche curatoriali, Le Magasin, CNAC, Grenoble, Francia  
(v.[www.ecoledumagasin.com/session13](http://www.ecoledumagasin.com/session13))

**1999-2001**

E.H.E.S.S. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, preparazione di un dottorato di ricerca in scienze del linguaggio (titolo di lavoro: *Abbandono dei luoghi dell'arte per la migrazione nei luoghi del mercato*)

**1997-1998**

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, preparazione di un dottorato di ricerca in scienze del linguaggio

**1996-1997**

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, D.E.A in scienze del linguaggio (*L'opera di Christo e i suoi rapporti con l'arte effimera*) / (voto corrispondente al sistema italiano 108/110)

**1991-1996**

Università di Sofia "S. Clemente D'Ohrida", Facoltà di Filosofia, specialità: Storia e Teoria della Cultura (Culturologia)

Specializzazione: Antropologia Sociale / Seconda specializzazione alla Facoltà di lettere: Letteratura Francese (voto corrispondente al sistema italiano 108/110)

**1990-1991**

Università di Sofia "S. Clemente D'Ohrida", Facoltà di Pedagogia Generale

**1985-1990**

Liceo Francese

**Progetti curatoriali:****2021**

*HYPHAE, Dove le cose cadono e non ritornano più a se stesse*, Riccardo Arena, Galleria Milano, MI, IT

*The Table, Sixteen Conversation on Abstractions*, Riet Wijnen, on-going

**2019**

*Roses & Lillies*, Jacopo Miliani, The Art Book Shop Project, Fabbrica del Vapore, MI, IT

*Zapp Magazine*, The Art Book Shop Project, Fabbrica del Vapore, MI, IT

*Masquerade* di Vermeir & Heiremans, Carico Massimo, Li

*Ka art, Per una cartografia corale della Basilicata*, *Del Tempo Fossile*, Silva Agostini, Bora Baboçi, Camilla Salvatore, Cosimo Veneziano e Pleurad Xhafa, visiting professor: Claudia Losi & Francesco Pedrini, MULA+ Museo di Latronico Vico

*Ka art, Per una cartografia corale della Basilicata, 70x7, The Meal*, Jorge & Lucy Orta, MULA+ Museo di Latronico Vico

*Ka art, Per una cartografia corale della Basilicata, Compagnia, Compagnia* Jérôme Bel, Arenna Sinni, Senise, PZ

*Ricettario Immaginato* di Leone Contini, Kunstverein Amsterdam

**2018**

*Prospettiva #1 Lubumbashi, Snaps in a City*, Sammy Baloji, Dominique Bwalya, John Kankonde, Jean Katambayi, Nelson Makengo, Douglas Masamuna, Rita Mukebo, Mukunday & Tétshim, Séraphine Mbeya Naweji, Kiat Wa Ndand, Francesco Nchikala, Alain Nsenga, Isaac Sahani, Georges Senga, Daddy Tshikaya, careof,, The Art Book Shop Project, Fabbrica del Vapore, MI, IT

*Biografia plurale. Virginia Ryan: arte, Africa e altrove*, The Art Book Shop Project, Fabbrica del Vapore, MI, IT

*Nasa jena* di Tadej Pogacar, The Art Book Shop Project, Fabbrica del Vapore, MI, IT

*The Library of Unread Books*, Heman Chong & Renée Staal, The Art Book Shop Project, Fabbrica del Vapore, MI, IT

*Metaphorai*, Babi Badalov, Zbyněk Baladrán, Alberto Garutti, Mohssin Harraki, Pravdoliub Ivanov, Daniela Kostova, Jiří Kovanda, Juan Pablo Macías, Margherita Moscardini, Maurizio Nannucci, Delphine Reist, Sébastien Roux, Hans Schabus, Olivier Vadrot, 24 settimana dell'arte contemporanea Plovdiv, Bulgaria (parte del programma di Plovdiv 2019, città europea della cultura)

*Voce a Vento*, Claudia Losi, progetto d'arte site-specific, Camerota (Parco Nazionale del Cilento, Valle di Diano e Alburni)

*Anna Banana*, la prima retrospettiva italiana dell'artista, editrice, ricercatrice, costumista canadese, The Art Book Shop Project, Fabbrica del Vapore, Milano  
*MORE WORDSHIP*, Richard Kostelanetz Bookstore, P74 Gallery, Ljubljana, Slovenia

40° 48' 28.94" N 16° 37' 29.15" E, Sofia Bteibet, The Art Book Shop Project, Fabbrica del Vapore, Milano

#### **2017**

*Exposition littéraire autour de Mallarmé*, Michalis Pichler, il Lazzaretto, Milano

*You say it best when you say nothing at all*, Sanna Marander / Niklas Tafra, Haus der Kulturen der Welt | Berlino

*Much Less than Useless*, Federico Cavallini, Zirkumflex space, Berlin

*Viva Caporetto! un omaggio ai vinti nel centenario della disfatta*, Leone Contini, Circolo Reduci E Combattenti | Bastioni Di Porta Volta, Milano

*Books & Cocktails*, Federico Cavallini, Leone Contini, Sanna Marander & Niklas Tafra, Ivan Moudov, The Art Book Shop Project, Fabbrica del Vapore, Milano

#### **2016**

*People in a Building Without the Building*, Alterazioni Video, Giorgio Andreotta Calò, Lupo Borgonovo, Simone Brollis, Beatrice Catanzaro, Heman Chong, Anna Franceschini, Riccardo Giacconi, Aldo Giannotti, Lav Kontinovic, Marcos Lutyens, Daniele Maffei, Diego Marcon, Kinkaleri, Jacopo Miliani, Elena Nemkova, Ozmo, Parasite 2.0, Maria Pecchioli, Davide Savorani, Enzo Umbaca, Valentina Vetturi, Driant Zeneli, ex\_Guarmet, Milano

#### **2015**

*I Costruttori del vetro#2, Sparking like Pyramids*, Daniele Maffei, ASSAB ONE, Milano

*Books in residency, talks* (Meri Gorni & Nicola Gardini); *book / cook / book* (Juan Pablo Macias & Federico Cavallini), careof, Milano

*Certificate of Authenticity* di Ivan Moudov, Kunstverein Milano

#### **2014**

*K-Tangelment*, Marcon Lyutens, Amsterdam, Milano, New York, Toronto

*Imagined Menu*, Leone Contini, Kunstraum, Monaco

*Akbank Contemporary Artist Prize*, Berat Işık, Ayşegül Karakaş, Gizem Karakaş,

Alican Leblebici, İhsan Oturmak, Burcu Yağcıoğlu, Akbank Sanat, Istanbul

*Fellow Traveller*, Michelangelo Consani, zirkumflex, Berlin

*Housebreaking*, Sanna Marande & Niklas Tafra, Milano

*More Wordship – The Richard Kostelanetz Bookstore*, Milano

*AtWork*, Fondation Donwahi, Abidjan, Costa d'Avorio (con Jems Koko Bi)

#### **2013**

*Plotting the urban Body*, Maria Pecchioli, viafarini/DOCVA, Milano

*AtWork @Kunstverein*

*Imagined Menu, Quando tu mangavi cor pensiero...*, Leone Contini, Kunstverein, Amsterdam

#### **2012**

*Il Grand Tour 2012, Milano*, Civic Virtue, Kunstverein (Milano)

*As primas da Bulgaria*, Carla Filipe, Kunstverein (Milano)

*Evolution de l'art*, Paola Anziché, Heman Chong, Michelangelo Consani, Ivan Moudov, Daniele Maffei, Ruth Sacks & Simon Gush, Alessandro Nassiri Tabibzadeh, Italo Zuffi, Kunstverein (Milano)

*AtWork*, Ker Thiossane / Le Manège (Institut Français de Dakar), Senegal (10 Biennale de l'art africain contemporain, DAK'Art212)

#### **2011**

*The Nervous System*, Zbyněk Baladrán e Jiří Kovanda, Kunstverein (Milano)

*The Thinking Eye#2: Juan Downey*, careof, Milano

*Chanson de geste, Emanuele Lo Cascio*, Museo Internazionale delle marionette, Palermo, Italia

*The Thinking Eye#1: Renzo Martens*, careof, Milano

#### **2010**

*I'm on Your Side, Heman Chong, Kunstverein (Milano)*  
*Piccolo Popolo, Kiril Cholakov, Erwin Seppi arte contemporanea, Merano, Italia*  
*Dwelling in Travel, Plovdiv, Bulgaria*  
*Storia Naturale, Flavio Bonetti, SGHG, Bulgaria*  
*Milano/Marsiglia, Careof DOCVA, Milano, Centre Culturel Français, Milano, La Friche La Belle de Mai, Marsiglia*

#### **2009**

*Puebla, una guida per la città, Mexico*  
*Suitcase Illuminated#6 Effetto Tunnel- Jos de Gruyter and Harald Thys*  
*Billionaires, Angelo Sarleti, Artra Gallery, Milano*

#### **2008**

*Welcome, mostra personale di Ivan Moudov, PrometeoGallery, Milano*

#### **2007**

*Suitcase Illuminated#5, Informal economy, P74 Ljubljana, Slovenia; Mac/Val, Paris, Francia*  
*Artètica. Descrivere il resto, Porto Cesareo, Italia*  
*Made In, Plamen Dejanoff, Daniela Kostova, Assabone, Milano, Italia*  
*Stazione Livorno, "turistic guide" of the town Livorno*

#### **2006**

*Suitcase Illuminated#4, Enzo Umbaca, Bunker or Not Bunker, Monterrey, Mexico*  
*Body-Without Organs, Daniela Kostova, 1.60insurgent-space, Tirana, Albania*  
*Stazione Isola, CRAC-Liceo Artistico Statale Bruno Munari, Cremona*  
*In parallèle / In parallelo MIGRE, Careof, Milano / Centre culturel français de Milan*  
*Royal Wedding Expanded, Console:appartement-galerie, Paris*  
*Isola Space Sharing, Isola Art Center, Milano*  
*Video Invitational#2, viafarini, Milano*  
*Beautiful Nature, Spazi di rappresentazione della natura (premio Mauro Manara), Castel San Pietro Terme (BO)*  
*Stazione Isola, Isola Art Center, Milano*  
*Stazione Livorno (progetto per la realizzazione di una guida turistica della città realizzata), Livorno*

#### **2005**

*Suitcase Illuminated#2, Naughts & Crosses di Seamus Farrell, progetto speciale di Seamus Farrell, Isola Art Center, Milano*  
*Emergency Biennale in Cecenia, Milano stop, Isola Art Center, Milano*  
*Con altri occhi. La città vista dai giovani artisti, Palazzo della Ragione, Milano*  
*Suitcase Illuminated#1, Isola Art Center, Milano*  
*September Back Up, Alterazioni Video, Thomas Hirschhorn, Erzen Shkololli, Isola Art Center, Milano*  
*Stazione Livorno, progetto in corso*  
*Stazione Isola, progetto in corso*  
*Multiplo\_1, Daily endless multiple made recyclable, NOGallery, Milano*  
*Conflitto e conflitti a Villa (poco) Serena, Synapser # 4*

#### **2004**

*Oris Hiatus, Careof, Milano*  
*Royal wedding, Mamco, Ginevra*  
*Qui. New Release –Percorsi, progetti e pensiero della nuova generazione di critici e curatori italiani, GaMeC di Bergamo fra i segnalatori di premio Furla per l'arte. Quinta edizione 2005*

#### **2003**

*La gara dei video, Pianissimo, Milano*  
*SaloneArredoUrbano*

**Premi e giurie  
(selezione):**

Membro della giuria *Akbank Contemporary Artists Prize*, Istanbul, 2014  
Membro della giuria *NCTM Award*, 2013  
Membro della giuria *Awards for Contemporary Bulgarian Art*, 2011  
Membro della giuria *Premio Celeste 2011*  
Membro della giuria del 28 Biennale Internazionale di Arti Grafiche, Ljubljana, 2009  
Membro della giuria per la selezione di giovani artisti per  
Centre International des Recolletes, Paris di Dena Foundation, 2006  
*Video Invitational#2*, viafarini, Milan, 2006  
Premio per giovani curatori Mauro Manara, CastelSantPietro (Bo), 2005  
Premio STEP beyond, European Cultural Foundation, per la realizzazione di un progetto di Daniela Kostova  
tra i critici selezionatori del *Premio Furla V*, Bologna, 2004  
borsista del Governo francese per DEA e il dottorato di ricerca

**Conferenze Commissioni e Convegni  
(selezione):**

*Arte, Magia e Capitalismo*, Museo Civico di Villa Mimbelli, Livorno, 2019  
*Le relazioni oltre le immagini: Arte, Architettura e Rigenerazione Urbana*, Triennale di Milano, 2019  
*Civic Media Art, CAMP, La città intorno : Adriano*, chefare, fondazione Cariplo, Milano, 2017  
*Fatti di cultura*, Mantova 2016  
*Arte pubblica, città e paesaggio, Incontro Con Michelangelo Pistoletto*, Villa Necchi Campiglio, Milano, 2015  
*Forum dell'arte contemporanea*, Prato, 2015  
*Trasformazioni Affini*, Design Library, Milano, 2013  
*Proximo/Futuro*, How the Media reports Africa, Gulbenkian Foundation, Lisbona, 2012  
*La città che cambia: Territorio, vocazione, creatività*, 2012  
*Milano: Futuro Contemporaneo*, Università Bocconi, 2012  
*A cosa servono le mostre*, Careof, Milano, 2011  
*Mobile A2K: Access to knowledge*, three days of international meetings and workshops at Rockefeller Foundation Bellagio Center, 2009  
*From Private to Public*, fondazione Pistoletto, Biella, 2009  
*Il Laboratorio di interpretazione, Tabula Rasa*, Bolzano, 2008  
*Economia Informale e l'arte*, NABA, Milano, 2008  
*(dis)located subjects, (re)defined communities: Politics of representation and the role of the art in the age of global mobility*, Palazzo Pisani S. Marina, Venezia, 2007  
*ARTEDOVE Platform for Cultural Studies*, Fosdinovo, 2007  
*Fuori luogo, Out of Place*, un ciclo di incontri per riflettere oggi sul territorio attraverso interventi di arte pubblica, Centro di Documentazione Connecting Cultures, Milano, 2007  
*Dieci anni di arte contemporanea in Albania - alcuni racconti*, Milano, 2007  
*Dena Foundation*, commissione di selezione di un giovane artista per la borsa di studio a Centre International des Recolletes, Parigi. Milano, 2006  
*The discourse of others: Parigi, Francoforte, Città del Messico...Milano*, Isola Art Center, Milano, 2006  
*Curatorial timeline : les temps changent!*, Magasin, Grenoble, 2006  
*Come portare un luogo periferico al centro del dibattito dell'arte contemporanea, Mauro Manara e Castel S. Pietro Terme (Bo)*, 2006  
*Video Invitational#2*, selezione e presentazione di un artista, viafarini, Milano, 2006  
*Con altri occhi, la città vista dai giovani artisti*, Artissima, Torino, 2005  
*Emergency Biennale in Cecenia. Milano Stop*, Milano, 2005

QUI. New release - Percorsi, progetti e pensiero della nuova generazione di critici e curatori italiani', (synapser) Galleria d'Arte moderna e Contemporanea – GAMeC, Bergamo

**Pubblicazioni  
(selezione):**

scrive per riviste specializzate

*Voce a vento*, Claudia Losi, Kunstverein Publishing, 2021

*LuDD!La Topografia della luce*, Kunstverein Publishing, 2021

*Ka art. Per una cartografia della Basilicata* (a cura di), Corraini, 2020

*Cosimo Veneziano, Biomega multiverso*, Nero, 2020

*Metaphorai*, Kunstverein Publishing, 2019

*AtWork*, Moleskine Publishing, 2016

*Apocalisse architettonica II*, Kunstverein Publishing, 2015

*AtWork Abidjan 2014*, Moleskine, 2014

*The Nervous System*, Zbyněk Baladrán, Jiří Kovanda, Kunstverein Publishing, tranzit, JRP Edition, 2013

*Lo Spazio metaforico della città di Luanda*, doppiozero, 2013

*L'arte della "provocazione" o come ribaltare il senso comune*, Performing Time, Ivan Moudov, Prometeo Gallery, 2012

*The Caspian Depression. And a one straw revolution* Michelangelo Consani, Kunstverein Publishing, 2012

*AtWork Dakar 2012*, Moleskine, 2012

*I'm On Your Side*, Heman Chong, Kunstverein Publishing, Gli Ori, 2010

*Jos de Gruyter and Harald Thys*, Fundação CGD, Culturgest, 2009

*Puebla trans barocca, una guida para la ciudad*, IMA, Puebla, 2009

*Michelangelo Consani*, Skip\_intro.03, Shin production, 2008

*- 30: pratiche pittoriche in Italia*, ed. Vanilla, 2008

*Stazione Livorno*, guida alla città, Gli Ori edizione, Prato, 2007

*Alterazioni Video*, testo critico, catalogo della mostra, DDM warehouse , Shanghai, China, 2007

*Con altri occhi*, Postmedibooks, Milano, 2005

*V premio Furla*, Silvana Editoriale, Milano, 2004

*Rotella oggi*, Skira, Mi, 2002

*Rotella e il cinema*, Skira, Mi, 2002

schede per il catalogo *Magnete. Presenze artistiche straniere in Toscana*, gli Ori, 2002

*Atteggiamenti dell'elettorato nelle elezioni locali del 1995 a Troyan*, Centre for Social Practices, Sofia, 1996

*Christo e l'arte effimera*, Art In Bulgaria, 2001

*L'arte effimera*, Art in Bulgaria, 2001

**Lingue:**

bulgaro: lingua materna

francese: pratica corrente, conversazione, scritto

inglese: conversazione, scritto

italiano: pratica corrente, conversazione, scritto

russo: pratica corrente

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

21/11/2022