

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ANTONELLI CARLO

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• **2018 - presente**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

FIERA MILANO MEDIA S.p.A

Amministratore Delegato

Fiera Milano Spa – Group Media Strategy Director

Fiera Milano Media Spa è stata trasformata in questo triennio nel centro della comunicazione di Fiera Milano, ed in particolare nel centro della trasformazione digitale della stessa, incluse le manifestazioni e i grandi eventi prodotti ed ospitati dai tre spazi espositivi della società. Ha in carico i rapporti con il centro studi della Fondazione Fiera Milano, incluso il compito di valorizzarne l'archivio visivo; indicativa in tal senso la mostra celebrativa "Prospettiva", nel novembre 2018, presso la Triennale di Milano, a cura di Ippolito Pestellini Luparelli, contenente tutto l'archivio fotografico e audiovisivo dell'istituzione, e relativo catalogo/rivista progettato dal team del semestrale "Archivio".

Tra le produzioni di Fiera Milano Media attraverso la sua unità di alta formazione Business International, con sede a Roma:

- l'ideazione e la direzione del festival "Artificial Intelligence Festival of Applications", giunto alla terza edizione, 2018-2021, quest'ultima con ospite finale Bjork, sponsor: Accenture, Deloitte, Salesforce;

- "Open Future" (convegno finale di Matera Capitale della Cultura 2019) con ospiti: Carloyn Christov-Bakargiev, Francesco Urbano Ragazzi, Paola Antonelli, Federico Campagna, Emanuele Coccia, Armin Linke, Matteo Pasquinelli, Roberto Battiston; sponsor: Tim;

- la direzione editoriale della manifestazione Bit (Borsa Italiana del Turismo) 2021, in versione digitale: 93 talk con 15 talk speciali con ospiti: Stefano Mancuso, Stefano Boeri, Salvatore Veca, Bruce Sterling, Nemesis, Colapesce/Di Martino, Francesco Bonami, Patricia Urquiola; sponsor: Salesforce.

Rilevante anche l'ideazione – insieme alla coreana SAMSUNG Sds- dell'infrastruttura di 80 ledwall installata nel quartiere di Rho (settembre 2020) costituenti un sistema di infografica avanzata di comunicazioni video, news, advertising, news e comunicazioni in genere.

In montaggio il documentario sulla macchina operativa di Fiera Milano prodotto insieme con Benice Film insieme all'agenzia Lefloft, scelta per l'intero ridisegno visivo dell'identità dell'istituzione (tra i lavori di quest'ultima: Documenta 13, Kassel, l'identità visiva del museo Madre di Napoli e del Castello di Rivoli, Torino).

A questo si aggiunge infine la concezione e direzione della nuova piattaforma digitale generale di Fiera Milano, FM Platform, già in utilizzo, che evolverà nel 2022 prossimo in un mondo immersivo con interazioni in remoto progettato insieme al dipartimento Polimi del Politecnico di Milano e la casa di produzione di gaming 101%, Roma.

Attraverso la piattaforma sono state curate nel 2020 le fiere unicamente digitali "Miar" (sponsor: Banca Intesa San Paolo), l'edizione "MGW-X" di Milano Games Week (4 giorni dal vivo di e-sports su 5 differenti canali Twitch; sponsor: Banca Intesa San Paolo) e la versione digitale di Bit di cui sopra.

• 2018 - 2019

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

PALAZZO DUCALE, GENOVA

MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA VILLA CROCE, GENOVA

Curatore delle mostre temporanee e delle installazioni nel giardino della villa.

Tra queste la mostra collettiva, insieme ad Anna Daneri, "Vita, Morte e Miracoli. L'Arte della Longevità", 2018, con Lisetta Carmi, Rodolfo Vitone, Corrado Levi, Elisa Montessori, Anna Oberto, con catalogo-app a cura del dipartimento di design del Politecnico di Torino; "La Borsa e la Vita" di Claire Fontaine (Palazzo Ducale e caveau della Cassa di Risparmio di Genova, 2019).

• 2009 - 2021

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

FRENESY FILM COMPANY srl. / FIRST SUN srl.

Produttore esecutivo del film *Suspiria* di Luca Guadagnino, 2019, per Amazon Prime.

Antropologo culturale per il film *Call me by your name* di Luca Guadagnino.

Produttore esecutivo del film *Io sono l'Amore* (2009) di Luca Guadagnino.

Prima della costituzione della casa di produzione col regista, la collaborazione era iniziata con il film *Mundo Civilizado*(2003) e con la produzione di corti e video musicali.

• 2013 - 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GQ ITALIA – Conde Nast Italy

GQ Italia, *Direttore*

GQ.com/Italy, *Direttore* / GQ Freak Out Festival, *Direttore*

Nuovi format per la rivista cartacea e il sito, ridisegnato con il direttore creativo tedesco, Mike Meiré (art director di riviste quali *Garage*, *032C*, *Cahiers d'Art*, *Interview*, *Brand Eins-Germany*).

GQ Freak Out Festival ha dato al brand una lunga maratona di 24 ore di talk, musica, cinema e moda nel parco pubblico del Parco Sempione a Milano, luglio 2013; con ospiti: Luigi Zoja, Stefano Bartezzaghi, Levante, Fatima Al Quadiri, Karima2G, Azelaia Banks, Crookers, Giorgio Terruzzi; sponsor: Fiat.

• **2011 - 2013**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

WIRED – Conde Nast Italy

Wired Italia, *Direttore*

Wired.it, *Direttore* / Wired Next Festival, *Direttore*

Wired Italia ha rivoluzionato il modello delle edizioni americane e inglesi, e messo innovazione e discipline umanistiche al cuore del brand. Va su tutte ricordata la rubrica fissa – una pagina intera disegnata a mano e relativa ai temi del progetto- del designer e teorico Enzo Mari (si tratta del suo ultimo lavoro, incluso nella mostra antologica 'Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist', Triennale di Milano, 2021).

La prima edizione del *Wired Next Festival* è avvenuta a Milano nel 2013 con 120 speaker da tutto il mondo, nei Giardini pubblici di Porta Venezia e oltre 40.000 spettatori; sponsor BMW, Vodaphone, Edf Energia.

Questo format è giunto oggi alla sesta edizione a Milano con una parallela edizione a Firenze, con costante aumento di pubblico (nel 2019, 200.000 spettatori). Al Wired Next Fest, tra le centinaia di ospiti, ricordiamo alcuni di quelli presenti alla prima edizione: Hans Ulrich Obrist con Dario Argento, Gianni Pettena, Ugo La Pietra, Andrea Branzi, Paola Pivi.

• **2003 - 2011**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ROLLING STONE – Editrice Quadratum Italy

Rolling Stone Italia, *Direttore*

rollingstonemagazine.it, *Direttore*

Lanciato in Italia nell'ottobre 2003, è considerata una delle grandi storie di successo dell'editoria italiana degli anni Zero. Collaboratori della rivista per il settore dell'arte contemporanea, ciascuno con rubrica fissa, sono stati per tutto il periodo sopra indicato: Hans Ulrich Obrist, Maurizio Cattelan, Andrea Lissoni, Massimiliano Gioni, Emanuela De Cecco. La rivista ha ospitato anche contributi di Lea Vergine.

• **1990 - 2002**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

SUGAR MUSIC PUBLISHING GROUP

Sugar Records, *Direttore Generale*

Edizioni Suvini Zerboni S.p.a Music Publishing, *Direttore Generale*

Una posizione a 360 gradi di direzione della produzione di tutti i formati per i media: produzioni audio, formati televisivi, produzione di documentari, acquisizione di cataloghi di copyright musicali, acquisizioni per i media e la tv in particolare, management di talenti, in un momento di radicale cambiamento dell'industria musicale dovuto alla cruciale comparsa della distribuzione digitale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 1990

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
EEC Workshop: European Rules on Copyright – Bruxelles, Belgium
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
-

• 1989

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università Statale di Genova, Italia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Tesi sugli aspetti teorici del diritto d'autore
- Qualifica conseguita
Laurea, Giurisprudenza, *summa cum laude*
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-

• 1984

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Liceo Classico Doria, Genova, Italia
- Principali materie / abilità
-
- Qualifica conseguita
Diploma
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
60/60

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

FLUENTE

FRANCESE

ECCELLENTE

BUONA

FLUENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

- vedi Incarichi Accademici e Collaborazioni Editoriali

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

INCARICHI ACCADEMICI

2018

Università degli Studi di Genova

Professore a contratto di Cinema e Arti Visive presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione.

2006 – 2010

Università Statale di Bologna

Professore a contratto di Sociologia dei consumi culturali.

2005-2007

Università Bocconi, Milano

Consulenza scientifica e ciclo di lezioni per il centro studi interno ASK (Art, Science, Knowledge). Le aree di ricerca del centro sono: arte contemporanea, patrimonio culturale, festival e eventi, industrie culturali e proprietà intellettuale.

2001-2004

Istituto Europeo di Design, Milano

Professore a contratto di Cinema e Arti Visive.

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>LIBRI</p> <p>2009 <i>Gli anni Zero. Almanacco del decennio condensato</i>, (a cura di), Isbn Editore.</p> <p>2006 <i>DiscolInferno. Storia del ballo in Italia 1946-2006</i> (con Fabio De Luca), Isbn Editore, edizione riveduta e ampliata dell'omonimo saggio pubblicato dalle edizioni Theoria nel 1995.</p> <p>1996 <i>Fuori Tutti. Una generazione in camera sua</i> (con Fabio De Luca), Einaudi Stile Libero.</p> <p>COLLABORAZIONI EDITORIALI</p> <p>2006-2021 Collaborazione in corso con le testate italiane e internazionali: <i>Domus, Archivio, Mousse, Il Foglio, Fantastic Man, Pin-Up, 032°, Flash Art, Vogue, Purple</i></p> <p>1996-2000 Consulente per l'editore Einaudi per la creazione della linea editoriale della collana "Einaudi Stile Libero".</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>Patente di tipo "B"</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	<p>[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]</p>
<p>ALLEGATI</p>	<p>[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]</p>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

28/11/2022