



Carlo Antonelli

Numero di telefono: omissis

Indirizzo e-mail: [omissis](#)

Sito web. [Omissis](#) Abitazione: omissis

PRESENTAZIONE

Giornalista e produttore culturale (prodotti editoriali, festival interdisciplinari, cinema, comunicazione)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Advisor Eventi, Ricerca e Sviluppo/Business International

FIERA MILANO SpA FIERA MIANO MEDIA SpA [2022 – Attuale]

Direzione dello sviluppo dei nuovi formati, summit e forum, con particolare attenzione alle aree di sviluppo legate all'innovazione (avanzamenti nelle applicazioni dell'intelligenza Artificiale compresi) e alla nuova espressività nata dai processi in evoluzione (blockchain, Nft, metaversi). Quali:

-il festival 'Open Culture Open Future' per l'apertura del nuovo quartiere dedicato all'innovazione della città di Milano, MIND (seconda edizione nel maggio 2023, tra gli ospiti: Emanuele Coccia, Elisa, Dardust, Mario Cucinella, Maurizio Ferraris, Giulio Maira, Stefano Mancuso, Giorgio Metta/IIT); come produttore e direttore; nd. il format è stato inaugurato in occasione delle manifestazioni per “Matera Capitale Europea della Cultura” nel dicembre 2019;

- la serie di workshop 'Creating With Blockchain' in collaborazione con la Fondazione Feltrinelli, Milano, maggio-dicembre; come produttore e direttore (tra gli ospiti: Italo Rota, Andrea Lissoni, Hans Ulrich Obrist, Federico Campagna, Carolyn Chrjstof Bakargiev, Maria Grazia Mattei);

-la curatela dell'“Osservatorio sul futuro dell'editoria” per la stessa fondazione (da novembre 2022 a settembre 2023), che ha portato al “Rapporto sul futuro dell'editoria” (Feltrinelli edizioni, 2023), con particolare riferimento all'utilizzo dei dati bibliografici della casa editrice stessa;

-le nuove edizioni dei formati disegnati all'interno di Fiera Milano Media SpA. (vedi sotto);

-la prima edizione del summit 'On Metaverse' (novembre 2023, dedicato alla produzione dei nuovi ambienti immersivi di comunicazione).

2018-2021 FIERA MILANO MEDIA S.p.A

Amministratore Delegato

Fiera Milano Media Spa è stata trasformata in questo triennio nel centro della comunicazione di Fiera Milano- ed in particolare nel centro della trasformazione digitale della stessa- incluse le manifestazioni e i grandi eventi prodotti ed ospitati dai tre spazi espositivi della società. Da qui la fusione con la controllante alla fine del 2021;

tra le produzioni di Fiera Milano Media attraverso la sua unità di alta formazione Business International, con sede a Roma:

- l'ideazione e la direzione del festival “Artificial Intelligence Festival of Applications” giunto alla quinta edizione (dal 2018 al 2023);

-la direzione editoriale della manifestazione Bit Talks legata a Bit/Borsa Italiana del Turismo (tra gli ospiti: Stefano Mancuso, Stefano Boeri, Salvatore Veca, Bruce Sterling, Colapesce/Di Martino, Francesco Bonami, Patricia Urquiola);

-la curatela della mostra "Prospettiva" sugli archivi storici della Fondazione Fiera Milano, disegnata da Ippolito Pestellini Luparelli (novembre 2018).

Importante anche l'ideazione- insieme alla coreana SAMSUNG SDS- dell'infrastruttura di 80 ledwall installata nel quartiere fieristico di Rho (settembre 2020) costituente un sistema di infografica avanzata di comunicazioni, advertising e news.

Per Fiera Milano SpA e Fiera Milano Media SpA,
Referente: Francesco Conci
email: francesco.conci@fieramilano.it
Tel. 02 499761

Direttore Editoriale

MUSEO DELLE CULTURE, MILANO/COMUNE DI MILANO [2022 – 2023]

-direttore editoriale rivista del museo "Mu-Mudec United"

Referente Anna Antonini, email: omissis, Tel. omissis

-produttore esecutivo del film *FRENESY FILM COMPANY srl./FIRST SUN srl 2009- Attuale*;
-antropologo culturale per il film *Call me by your name* di Luca Guadagnino (premio Oscar per la migliore sceneggiatura non originale, 2017);
- produttore esecutivo del film *Io sono l'amore* (2009) di Luca Guadagnino;

Presidente di produzione

FRENESY FILM COMPANY srl./FIRST SUN srl [2009 – Attuale]

Prima della costituzione della casa di produzione col regista, la collaborazione era iniziata con il film *Mundo Civilizado* (2003) e con la produzione di cortometraggi e video musicali.

Per Frenesy Film Company Referente Luca Guadagnino, email omissis, Tel. omissis

Curatore delle mostre temporanee

PALAZZO DUCALE, Genova Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, Genova [2018 – 2019]

Tra queste la mostra collettiva, insieme ad Anna Daneri, "Vita, Morte e Miracoli. L'Arte della Longevità", 2018, con Lisetta Carmi, Rodolfo Vitone, Corrado Levi, Elisa Montessori, Anna Oberto.

Per Villa Croce Genova Referente Francesca Serrati, email: omissis, Tel. omissis

Direttore

GQ ITALIA – Conde Nast SpA [2013 – 2016]

GQ.com/Italy, *Direttore*

GQ Freak Out Festival, *Direttore*

GQ Italia, *Direttore*

Nuovi format per la rivista cartacea e il sito, ridisegnato con il direttore creative tedesco, Mike Meiré (art director di riviste quali Garage,032C, Cahiers d'Art, Interview, Brand Fins).

GQ Freak out Festival ha dato al brand una lunga maratona di 24 ore di talk, musica, cinema e moda nel parco pubblico del Parco Sempione a Milano, luglio 2013 (tra gli ospiti: Luigi Zoja, Stefano Bartezzaghi, Levante, Fatima Al Quadiri, Karima2G, Azelaia Banks, Crookers, Giorgio Terruzzi)

Per Concede Nast SPA Referente Federico Ferrazza, email omissis, tel. omissis

Direttore

Rolling Stone Italia Editrice Quadratum srl., Direttore - rollingstonemagazine.it. (2003-2011)

Lanciato in Italia nell'ottobre 2003, è considerata una delle grandi storie di successo dell'editoria italiana degli anni Zero. 200.000 copie di circolazione. Ha coinvolto tutti gli attori principali della scena artistica e culturale nazionali.

Per Editrice Quadratum srl Referente: Lapo Niccolini, email: omissis, Tel. omissis

Responsabile generale

SUGARMUSIC SpA [1990 – 2002]

Responsabile della produzione e produzione di tutti i formati per i media per la casa discografica: produzioni audio, formati televisivi, produzione di documentari, acquisizione di cataloghi di copyright musicali, acquisizioni per i media e la tv in particolare, management di talenti, in un momento di radicale cambiamento dell'industria musicale dovuto alla cruciale comparsa della distribuzione digitale. Tra i successi: la costruzione dello straordinario successo mondiale di Andrea Bocelli.

Per Sugar Music SpA, Referente Giuseppina Morello, email: omissis, Tel. omissis

EDITORIA

Collaborazione editoriale

2006-presente

Collaborazione in corso con le testate italiane per musica, arte, stile contemporanei:
-quotidiani e riviste in edizione italiana: Il Foglio, D de La Repubblica, Domani.

Per IL Foglio-Sorgente Group Referente Francesco Stocchi email: omissis Tel. omissis

Per GEDI Gruppo Editoriale, Referente: Rita Balestriero email: omissis, tel:omissis

Per Editoriale Domani, Referente: Giuseppe Cottafavi email: omissis, tel. omissis

LIBRI

2021

F.U.O.R. I...!!! (con Francesco Urbano Ragazzi), NERO Edizioni. ISBN:
978-88-8056-142-2

2009

Gli anni Zero. Almanacco del decennio condensato, (a cura di), Isbn Editore.
ISBN: 978-88-7638-158-4

2006

DiscolInferno. Storia del ballo in Italia 1946-2006 {con Fabio De Luca}. Isbn Editore, edizione riveduta e ampliata dell'omonimo saggio pubblicato dalle edizioni Theoria nel 1995.
ISBN: 978-88-763-8035-8

1996

Fuori Tutti. Una generazione in camera sua (con Fabio De Luca), Einaudi Stile Libero. ISBN:
978-88-061 -4166-0

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma

Liceo Classico Doria [1984]

Città: Genova

Voto finale: 60/60

Laurea

Università Statale di Genova (1989]

Città: Genova

Paese: Italia

Campi di studio: Giurisprudenza

Laurea, Giurisprudenza, summa cum laude

Tesi sugli aspetti teorici del diritto d'autore

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue: francese inglese

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

CAMOGLI li, 27/02/2024

Carlo Antonelli

(originale sottoscritto, conservato in atti presso la scrivente Direzione)