



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome Nome **Balbiani Stefano**

### Esperienza professionale

- 08/2020 – in corso **Attività di inventariazione e di catalogazione digitale di opere del Civico Gabinetto dei Disegni**  
Castello Sforzesco, Piazza Castello – 20121 Milano  
  
Studio, inventariazione e catalogazione digitale di album di disegni settecenteschi di scenografie teatrali.
- 05/2020 – in corso **Relatore di videoconferenze e di visite guidate virtuali**  
Neiade Tour & Events, Viale Romagna 46 – 20133 Milano  
  
Videoconferenze e visite guidate virtuali inerenti il Teatro alla Scala.
- 02/2019 – 02/2020 **Collaborazione occasionale come guida alla “Vergine delle rocce del Borghetto”**  
Istituto Orsoline di San Carlo, Via Lanzzone 53 – 20123 Milano  
  
Visite guidate in italiano e in inglese alla “Vergine delle rocce del Borghetto”, copia cinquecentesca dell’originale di Leonardo da Vinci oggi al Louvre, custodita nella chiesa di San Michele sul Dosso, all’interno della sede della Congregazione delle Orsoline di San Carlo.  
  
Attività o settore: Visite guidate
- 11/12/2018 – 10/12/2019 **Civico Gabinetto dei Disegni, Servizio Civile**  
Castello Sforzesco, Piazza Castello – 20121 Milano  
  
Utilizzo del software di catalogazione informatica SIRBeC: revisione, correzione, aggiornamento e implementazione di schede di catalogo preesistenti e dei relativi archivi autorità (Autori e Bibliografia). Uniformazione a livello inventariale di schede SIRBeC preesistenti per la pubblicazione sul catalogo online *Graficheincomune* (oltre 4600 schede).  
Redazione dei testi (in italiano e in inglese) e scelta delle immagini per il dépliant del Civico Gabinetto dei Disegni.  
Attività di inventariazione informatica di parte (oltre 400 disegni) del Fondo Benvenuto Disertori, donato al Comune di Milano.  
Collaborazione al volume *Leonardo da Vinci. La Sala delle Asse del Castello Sforzesco. All’ombra del Moro*, edito da SilvanaEditoriale: scrittura dei testi delle schede di catalogo della mostra *Intorno alla Sala delle Asse. Leonardo tra Natura, Arte e Scienza*; stesura dell’indice dei nomi; ricerca iconografica per la *Genealogia dei Visconti-Sforza*; partecipazione alla correzione e revisione delle bozze.

- Collaborazione alla mostra *Intorno a Leonardo. Opere grafiche dalle collezioni milanesi* (Castello Sforzesco, Sala dei Ducali, 11.09.2019-05-01.2020): revisione dei testi dei pannelli didattici e degli apparati didascalici; partecipazione attiva alla fase di accrochage delle opere nella sede espositiva.  
Partecipazione alle fasi iniziali di ricerca per la mostra "L'Atelier di Leonardo e il Salvator Mundi" (Castello Sforzesco, Sala dei Ducali, 24.01.2020-19.04.2020).  
Assistente del conservatore: ricerche bibliografiche, iconografiche e d'archivio; stesura di didascalie di opere d'arte e di testi brevi da inserire nei dossier di mostre; compilazione dei condition reports in italiano e in inglese.  
Attività o settore: Settore museale
- 29/03/2018 – 15/06/2018 Collaborazione a progetto di redazione di itinerari e di schede storico-artistiche da inserire come contenuti multimediali nell'app "Smartytaly" (già "Secret Italy")  
Smartytaly Srl, Via della Posta, 10 – 21013 Milano MI
- Redazione di itinerari culturali e turistici e di schede storico-artistiche, di carattere scientifico, inerenti i principali monumenti delle città di Milano, Venezia, Firenze e Roma, da inserire come contenuti multimediali nell'app "Smartytaly"; revisione e aggiornamento di contenuti preesistenti relativi alle suddette città.
- Attività o settore: Redazione di testi tecnici
- 09/2016 – in corso Contributing writer per il sito "Connessi all'Opera. Lirica e dintorni ai tempi del 2.0"  
<http://www.connessiallopera.it>
- Recensioni di spettacoli teatrali e dischi, interviste.
- Attività o settore: Critica musicale
- 15/02/2016 – 30/04/2016 Stage di verifica scientifica della catalogazione delle opere del Museo del Sacro Convento di Assisi  
Fondazione per la Basilica di San Francesco in Assisi, Piazza San Francesco, 2 – 06081 Assisi PG
- Implementazione e correzione dei dati catalografici del Museo del Tesoro e della Collezione F.M. Perkins presso la Basilica di San Francesco ad Assisi, attraverso la revisione di schede OA di livello di pre-catalogo e dei relativi archivi autorità (Autori e Bibliografia). Schede redatte digitalmente sulla piattaforma di catalogazione CEI-OA.
- Attività o settore: Catalogazione OA
- 11/2015 – 01/2016 Collaborazione alla stesura delle schede di sala e del materiale consultabile sul sito web, comunicazione via Facebook  
Mostra "Natura e città. Morandi, Morlotti e il paesaggio italiano tra le due guerre", Palazzo delle Paure, Piazza XX Settembre, 22 – 23900 Lecco LC
- Attività o settore: Settore museale
- 11/2010 – 12/2010 Addetto all'accoglienza, custode di sala e guida  
Mostra "L'Italia unitaria nella collezione d'arte della Fondazione Cariplo e in altre raccolte private locali", Quadreria Bovara-Reina, Via Sandionigi, 12 – 23864 Malgrate LC
- Accoglienza ed orientamento dei visitatori, presentazione dei vari artisti presenti in mostra e spiegazione delle loro opere esposte
- Attività o settore: Settore museale

## Istruzione e formazione

- 08/2020 Summer School online - Scuola estiva internazionale in Studi manzoniani "Chiusi in sì breve sponda. Ri-aperture manzoniane"

07/2020

Summer School online "Le professioni del mercato dell'arte. Scenario attuale e sfide future"  
Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano

11/2015 – 05/2018

Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici  
Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di diploma "1739 Raccolta delle Pitture de celebri Maestri antiche, e d'Autori moderni che si vedono esposte al pubblico nella Città di Milano (Biblioteca Ambrosiana, M. 65 Sussidio)", relatore Alessandro Rovetta, correlatore Simonetta Coppa. Votazione: 68/70

26/08/2015 – 31/08/2015

Summer School "Arte e Fede": la sfida della comunicazione – III edizione  
Assisi, Sacro Convento di San Francesco

03/2015 – 06/2015

Corso di alta formazione "Dal museo alla casa d'aste: soggetti e luoghi del mercato dell'arte"  
Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano

12/2012 – 02/2015

Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte  
Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di laurea "Giovanni Ambrogio Besozzi artista, collezionista e mercante milanese (1648 – 1706)", relatore Alessandro Rovetta, correlatore Eugenia Bianchi. Votazione: 110 e lode

10/2009 – 12/2012

Laurea in Scienze dei Beni Culturali  
Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di laurea "Ariosto, Castiglione, Guicciardini e Tasso nella galleria di ritratti della Biblioteca Ambrosiana", relatore Alessandro Rovetta, correlatore Alessandra Squizzato. Votazione: 110 e lode

09/2004 – 07/2009

Diploma di liceo classico  
Liceo classico "Alessandro Manzoni"  
Via A. Ghislanzoni, 7 – 23900 Lecco  
Votazione: 80/100

Capacità e competenze personali

Madrelingua **Italiano**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

**Inglese**

**Tedesco**

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2
A2	A2	A2	A2	A2

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Sono in possesso di buone competenze comunicative, esplicative e di dialogo maturate nel mio percorso di studi, in particolare in occasione di visite guidate e lezioni che ho avuto modo di tenere durante gli anni dell'università.

Capacità e competenze organizzative

Senso dell'organizzazione maturato nel corso degli anni.  
Competenze non formali di responsabilità; organizzazione e pianificazione certificate da Lever Up – AnciLab.

Capacità e competenze informatiche	<p>Buona conoscenza degli strumenti Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint).</p> <p>Buona conoscenza dei sistemi operativi Microsoft.</p> <p>Buona capacità di navigare in Internet e di consultare svariate banche dati.</p> <p>Buona conoscenza dei sistemi informatici di produzione di schede di catalogo (SIGECweb, SIRBeC, CEI-OA, MuseumPlus).</p> <p>Buona conoscenza dei social media (Facebook, Instagram).</p>
Altre capacità e competenze	<p>Scrittura curata ed articolata.</p> <p>Approfondita conoscenza del panorama musicale (opera lirica, musica classica) e teatrale (prosa) acquisita con assidua frequentazione di teatri italiani ed esteri.</p> <p>Attitudine alla critica d'arte ed alla ricerca, anche archivistica.</p> <p>Competenze attestate da Regione Lombardia a seguito di percorso in ambito non formale e informale acquisite durante il periodo di Servizio Civile Universale dal 11/12/2018 al 10/12/2019: predisporre i materiali comunicativi, didattici e divulgativi di un evento espositivo (area professionale Servizi culturali e di spettacolo, profilo professionale 19.17 Curatore di mostre); gestire la catalogazione e l'indicizzazione del patrimonio documentario della biblioteca (area professionale Servizi culturali e di spettacolo, profilo professionale 19.C.5).</p>
Patente	B
<b>Publicazioni</b>	<p><i>L'Oratorio di S. Antonio di Padova a Maggiano. Un esempio di arte tardobarocca nel Lecchese</i>, in «Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di Storia e Cultura del Territorio», XXXVIII (giugno 2015/1), Cattaneo Editore, Oggiono (Lecco);</p> <p><i>La chiesa di San Rocco a Maggiano attraverso i secoli</i>, in «Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di Storia e Cultura del Territorio», XL (giugno 2017/1), Cattaneo Editore, Oggiono (Lecco);</p> <p><i>Beato Pietro Pathareus da Imola; Un affresco quattrocentesco sulla casa già Pattarini a Maggiano</i>, in «C'era una volta in Lombardia...la Pataria, i Pattarini. Mille anni di storie padane raccolte da Casto Pattarini», Grafiche Riga, Annone di Brianza (Lecco) 2017;</p> <p><i>Per un primo catalogo dei disegni di Giovanni Ambrogio Besozzi</i>, in «Arte Lombarda», 179-180 (2017/1-2), Vita e Pensiero, Milano;</p> <p><i>Un'aggiunta comasca al catalogo di Giovanni Ambrogio Besozzi</i>, in «Arte Lombarda», 182-183 (2018/1-2), Vita e Pensiero, Milano;</p> <p>Recensione volume <i>Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture</i>, in «Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di Storia e di Cultura del Territorio», XLI (dicembre 2018/2), Cattaneo Editore, Oggiono (Lecco);</p> <p>Schede per il catalogo scientifico della mostra <i>Le finzioni del potere. L'Arco Trionfale di Albrecht Dürer per Massimiliano I d'Asburgo tra Milano e l'Impero</i>, Officina Libreria, Milano 2019;</p> <p>Testi delle schede per il catalogo scientifico della mostra <i>Intorno alla Sala delle Asse. Leonardo tra Natura, Arte e Scienza</i>, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019.</p>
<b>Curatela mostre</b>	<p><i>Eroine dell'antichità attraverso i disegni del Cinque e del Seicento del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco</i>, curatela con F. Mariano della mostra tenutasi online in formato digitale (Milano MuseoCity 2020, Civico Gabinetto dei Disegni, 31 luglio – 2 agosto 2020).</p>
<b>Referenze</b>	<p>Alessia Alberti, Conservatore Gabinetto dei Disegni, Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici, Castello Sforzesco di Milano –</p> <p>Eugenia Bianchi, Coordinatore e Responsabile scientifico Sistema Museale della Diocesi di Como – <a href="mailto:beniartistici@centrusca.it">beniartistici@centrusca.it</a></p>

Alessandro Rovetta, Professore Ordinario di Museologia e critica artistica e del restauro presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano –

Dati personali Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

03/08/2020