

INFORMAZIONI PERSONALI

Lara Maria Rosa Barbieri

 via Omissis, Omissis - Omissis Omissis

 Omissis

 Omissis
posta certificata: Omissis
Skype: Omissis



Academia.edu: Omissis

Sesso Omissis | Data di nascita Omissis | Nazionalità Omissis

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2022-2023

Incarico di collaborazione presso la **Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Cremona, Mantova e Lodi** in qualità di **storica dell'arte** per attività di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale nei rispettivi ambiti territoriali di competenza; periodo: dal 1 aprile 2023 al 31 dicembre 2023.

Incarico presso **Università degli Studi di Milano-Bicocca** per attività di catalogazione nella piattaforma SIGECweb di strumenti scientifici di valenza museale: **200 beni mobili** collocati negli edifici di Milano e Monza. Periodo: dal 1 settembre 2022 al 28 febbraio 2023, nell'ambito del progetto "Museo diffuso"; responsabile del progetto: dott.ssa Annalisa Bardelli.

Incarico di catalogatore-schedatore presso il **Comune di Milano - Direzione Servizi Civici Partecipazione e Sport** (Determina Dirigenziale n. 1258 del 24/02/2022) per un progetto di catalogazione dei monumenti e delle edicole del **Cimitero Monumentale**: creazione mediante software regionale SIRBeC di n. **750 schede OA (di livello inventariale (I), pre-catalogo (P) e catalogo (C))** corrispondenti a 750 monumenti con relativa campagna fotografica, ricerca archivistica e bibliografica. Periodo: 01 marzo 2022 – 31 dicembre 2023; *addendum* per censimento, mappatura e revisione schede di catalogo delle sepolture danneggiate; revisione, correzione di bozze e revisione grafica e fotografica di n. 600 schede sulla piattaforma SIRBeC da pubblicare sul portale del Comune di Milano; referente scientifico: dott. Sergio Rebora, funzionario responsabile: dott.ssa Giovanna Colace.

Incarico di docente di storia dell'arte lombarda presso **l'UTE Cardinal G. Colombo - Istituto Superiore di Scienze Religiose** per un corso dal titolo: **"L'Humana fragilitas: il senso della morte e le sue forme di rappresentazione nella storia dell'arte occidentale"** (a.a. 2022-2023: periodo ottobre 2022 – maggio 2023).

2021-2022

Incarico di docente di storia dell'arte lombarda presso **l'UTE Cardinal G. Colombo - Istituto Superiore di Scienze Religiose** per un corso: **"Le "Memorie nel bronzo e nel**

marmo": scultura a Milano tra '800 e '900" attraverso i monumenti delle piazze cittadine (a.a. 2021-2022: periodo ottobre 2021 – maggio 2022).

2021

Incarico per attività di ricognizione archivistica, schedatura e digitalizzazione su piattaforma **ICCD SIGECweb per la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese** – beni mobili del convento del **Carrobiolo di Monza (MB)**: aggiornamento e revisione di **n. 275 schede OA** e **n. 150 schede OA** di pre-catalogo (P) relative ai **beni mobili dichiarati di interesse culturale** relative alle opere di privati vincolate. Periodo: 15 ottobre – 10 dicembre 2021. Funzionario responsabile: dott.ssa Ilaria Bruno; dott.ssa Benedetta Chiesi.

Incarico di aggiornamento di **n. 536 schede OA** su piattaforma regionale **SIRBeCWeb** e digitalizzazione delle immagini relative di opere d'arte (avori: 237 schede OA, arazzi: 53 schede OA, mobili: 54 schede OA e sculture lignee: 192 schede OA) conservate presso le **Civiche Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco**. Periodo: dal 12 aprile al 31 dicembre 2021; funzionario responsabile: dott.ssa Francesca Tasso.

2020-2021

Incarico di catalogatore-schedatore presso il **Comune di Milano - Direzione Servizi Civici Partecipazione e Sport** (Determina Dirigenziale n. 1102 del 14/02/2020) per un progetto di catalogazione dei monumenti e delle edicole del **Cimitero Monumentale**: creazione su piattaforma regionale **SIRBeC** di **n. 750 schede OA (di livello inventariale (I), pre-catalogo (P) e catalogo (C))** corrispondenti a 750 monumenti con relativa campagna fotografica, ricerca archivistica e bibliografica. Periodo: 02 marzo 2020 – 31 dicembre 2021; referente scientifico: dott. Sergio Reborà, funzionario responsabile: dott.ssa Giovanna Colace.

Incarico per attività di trascrizione per informatizzazione su piattaforma regionale **SIRBeCWeb** di **n. 40 schede OA** per **ANPI Provinciale di Milano** corrispondenti a n. 40 opere d'arte afferenti al patrimonio mobile di suddetto Ente (dipinti, disegni, sculture, medaglie...) individuati e schedati dalla dott.ssa Laura Pia Basso e dalla dott.ssa Francesca Pensa.

Incarico per attività di censimento e catalogazione su piattaforma **ICCD SIGeCweb** di **175 schede OA** (opere d'arte), di livello pre-catalogo (P) di **monumenti ai caduti della prima guerra mondiale** afferenti il territorio di Milano e provincia per conto della **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano** (nota Prot. n. 9904 del 30 ottobre 2020): 13 novembre 2020 – 30 marzo 2021; funzionario responsabile: dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio.

Incarico di docente di storia dell'arte lombarda presso **l'UTE Cardinal G. Colombo - Istituto Superiore di Scienze Religiose** per un corso: **"L'arte della beneficenza: gli antichi luoghi di carità e assistenza della città di Milano"** (a.a. 2020-2021: periodo ottobre 2020 – maggio 2021).

2019 - 2020

Incarico di docente di storia dell'arte lombarda presso **l'UTE Cardinal G. Colombo - Istituto Superiore di Scienze Religiose** per un corso: **"Milano scomparsa: chiese e**

luoghi di culto” (a.a. 2019-2020: periodo ottobre 2019 – maggio 2020).

2018 - 2019

Incarico di catalogatore-schedatore presso il **Comune di Milano - Direzione Servizi Civici Partecipazione e Sport** (Determina Dirigenziale n. 35 del 09/03/2018) per un progetto di catalogazione dei monumenti e delle edicole del **Cimitero Monumentale**: revisione, aggiornamento e inserimento su piattaforma regionale **SIRBeC di n. 408 schede OA pregresse** e creazione di **n. 500 nuove schede OA** (di livello inventariale (I), pre-catalogo (P) e catalogo (C)) corrispondenti a 500 monumenti con relativa campagna fotografica, ricerca archivistica e bibliografica. Periodo: 28 marzo 2018 – 31 dicembre 2019; referente scientifico: dott. Sergio Reborà, funzionario responsabile: dott.ssa Giovanna Colace.

Incarico di docente di storia dell’arte lombarda presso l’**UTE Cardinal G. Colombo - Istituto Superiore di Scienze Religiose** per un corso: **“L’arte lombarda dal secondo Seicento a Tiepolo”** (a.a. 2018-2019: periodo ottobre 2018 – maggio 2019).

Collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano (Prot. n. 11593 del 19/12/2017)** nell’ambito del progetto di catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **ICCD SIGECweb**. Progetto per attività di revisione e implementazione di **293 schede** contenitore pregresse (**scheda CF**) e **214 schede** beni immobili (**scheda A**). Periodo: 19 dicembre 2017 – 30 ottobre 2018, referente: dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio.

Incarico di docente di storia dell’arte lombarda presso l’**UTE Cardinal G. Colombo Istituto - Superiore di Scienze Religiose** per un corso: **“L’arte lombarda nell’età Borromaica”** (a.a. 2017-2018: periodo gennaio-maggio 2018).

2017

Collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano** (Prot. n. 4810 del 21 dicembre 2016) nell’ambito del progetto di catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **ICCD SIGECWEB**. Progetto di digitalizzazione di schede pregresse e di catalogazione dei beni culturali mobili: gli arredi Savoia e della chiesa di San Gottardo in Corte a Milano (**736 schede di cui: 689 schede OA e 47 schede S**); periodo: 1 gennaio 2017 – 30 ottobre 2017, referente: dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio.

2016

Consulenza scientifica per lo studio **ABC Progetti**, architetto Erminio Carella: studio e ricerca d’archivio per il recupero architettonico e il restauro della **chiesa di San Giorgio in Roserio** (via Cristina Belgiojoso, Milano).

Collaborazione con la **Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano** e la sezione didattica per visite guidate alla Cattedrale e al Museo del Duomo; periodo 2016 - collaborazione in essere.

2015

Collaborazione con il **Servizio Archivio e beni culturali dell’Azienda di Servizi alla Persona Golgi Redaelli** nell’ambito del progetto: *L’officina dello storico* per visite guidate agli antichi siti dei Luoghi Pii Elemosinieri di Milano. Referente dott. Marco

Bascapè. Ideazione di itinerari guidati in città nel periodo di Expo 2015: aprile-ottobre 2015: <http://www.culturagolgiredaelli.it>

Collaborazione con la società **Arte Italia S.r.l. Milano Guida** per visite guidate nel territorio di Milano e Provincia, periodo: da giugno 2015 – collaborazione in essere.

2014

Collaborazione con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del progetto di **acquisizione informatica delle pratiche di esportazione**: 590 schede precedenti la messa a regime del sistema **SUE** (prot. n. 4295 del 08/07/2014), periodo: 08 luglio-30 settembre 2014, referente: dott.ssa Emanuela Daffra.

Collaborazione con la società **Walking Tour Milano** di Sara Cerri per tour guidati individuali o piccoli gruppi in lingua inglese: periodo maggio 2014 – dicembre 2016.

Collaborazione con la cooperativa **Sull'Arte** per attività di didattica museale (dal febbraio 2014 a dicembre 2020).

2013

Collaborazione con la **Direzione Regionale per i beni culturali della Lombardia** (rep. n. 21/2013) e con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Pavia, Sondrio, Varese** (prot. n. 4048 del 30/06/2014 e n. 1502 del 11/03/2015) nell'ambito del progetto di catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **ICCD SIGECWEB. Progetto ICCD "Grande-Guerra"**, rilievo (dati tecnici e fotografie) e catalogazione (con georeferenziazione) dei **monumenti ai caduti della prima Guerra Mondiale nella provincia di Bergamo: 175 schede OA di livello inventariale (I); 10 schede A pregresse; redazione di 75 schede OA di livello pre-catalogo (P); 33 schede OA di livello pre-catalogo (P)** (per complessive **293 schede OA**); periodo: 5 dicembre 2013 – 30 giugno 2015, referenti: dott.ssa Flora Berizzi, dott.ssa Beatrice Bentivoglio, dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio.

2012

Collaborazione con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del "progetto SIGECweb": catalogazione informatica dei beni culturali su piattaforma **ICCD SIGECWEB** (prot. n. 7921 DEL 28/12/2012). Progetto di catalogazione dei **disegni (scheda D) e delle stampe (scheda S)** del **Fondo Luigi Cagnola (220 schede: di cui 185 disegni (D) e 35 stampe (S))** in deposito presso la **Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli di Milano**, referente: dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio; dott.ssa Giovanna Mori. Periodo: dal 28/12/2012 al 31/01/2014.

Collaborazione con **Habitat Italiana S.r.l.**, per un progetto di **archiviazione del materiale documentario prodotto dall'anagrafe del Comune di Milano**, nell'ambito della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Milano. Periodo: novembre 2012.

Collaborazione con l'associazione **Amici del FAI** nell'ambito del progetto: **"Arte. Un**

ponte tra culture", visite guidate dedicate a cittadini provenienti da diverse realtà culturali all'interno di un corso di formazione per mediatori artistico-culturali organizzato dal FAI con il contributo della Fondazione Cariplo. Periodo: febbraio-giugno 2012.

Collaborazione con **Urban Safari S.r.l. Italian Tour & Event Designer** di Vittoria Squitieri per tour in lingua inglese, periodo: novembre 2012 – febbraio 2015.

2011

Collaborazione con la **Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia** nell'ambito del progetto: **"Musei d'Italia Lombardia"** (prot. n. 9191 del 07/09/2011), catalogazione secondo gli standard ICCD: **300 schede (di cui 273 schede OA; 19 disegni (D) e 8 stampe (S))**, software: **Art View: Sistema per la gestione di schede di Catalogo (compatibile con SIGEC)** del patrimonio del Museo della Certosa di Pavia (gessi, disegni, stampe, dipinti e arredi liturgici) e creazione di un sito internet del Museo: <http://www.museo.certosadipavia.beniculturali.it>, referenti: dott. Stefano Pilato, dott.ssa Stefania Vecchio, dott.ssa Letizia Lodi, dott.ssa Raffaella Bentivoglio Ravasio. Periodo: dal 07 settembre 2011 al 26 marzo 2012.

2010

Collaborazione con la **Veneranda Fabbrica del Duomo e l'Ufficio per la Catechesi della Diocesi di Milano** nell'ambito del progetto "Arte e Catechesi", visite guidate in cattedrale per gruppi di catechismo con particolare attenzione all'aspetto storico-artistico e simbolico del Duomo (periodo 2010-2014), referente: dott.ssa Anna Maria Roda.

Dal 2015 ad oggi collaborazione con la sezione didattica della Veneranda Fabbrica del Duomo per quanto concerne le visite a gruppi di scolaresche e turistici.

Collaborazione con la **Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** all'interno del "progetto per la catalogazione dei beni mobili ed immobili di interesse storico, artistico ed etnoantropologico e dei relativi atti di tutela – ART PAST" (prot. n. 3753 del 30/06/2010). Oggetto dell'incarico: informatizzazione delle schede cartacee e delle relative foto per un totale di **1800 schede (tipologia: 1235 schede OA; 189 disegni (D) e 376 beni demoetnoantropologici materiali (BDM))**, software: **Art View: Sistema per la gestione di schede di Catalogo (compatibile con SIGEC)**, referente dott.ssa Paola Strada. Periodo: 01/07/2010 – 30/11/2010.

Collaborazione con la **cooperativa Dedalo** per visite guidate al **Museo della Certosa di Pavia**, referente dott.ssa Letizia Lodi, periodo: giugno 2010 – dicembre 2014.

2009

Dal giugno 2009 svolgo attività di didattica museale e di guida turistica abilitata per le province di Milano, Pavia e Lodi.

Collaborazione con la società **Aster - Archeologia Società e Territorio s.r.l.**: periodo dal 2009 (collaborazione in essere).

Collaborazione con il **Fondo Ambiente Italiano (FAI)** per visite guidate a **Villa Necchi**

Campiglio: dal 2009 al gennaio 2013 con contratto di collaborazione diretta; dal febbraio 2013 al dicembre 2016 con contratto di collaborazione con la società Plain Art; dal gennaio 2017 ad oggi con contratto di collaborazione con la società Arte Italia S.r.l. Milano Guida.

Collaborazione con la società **Arte per gioco** di Francesca Capelloni per visite guidate rivolte alle scuole dell'infanzia, primarie di primo e di secondo grado: periodo 2009-2013.

Collaborazione con la **Società Opera d'Arte a.r.l.** per visite guidate: periodo giugno 2009-marzo 2016.

Stage formativo presso la **Soprintendenza ai Beni per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese** nell'ambito del progetto: **"Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica"**, a cura di Sandra Sicoli, convegno organizzato nell'ambito delle iniziative per il Bicentenario di Brera (1809-2009). Contributo alla ricostruzione virtuale dell'allestimento delle sale della Pinacoteca nel giorno dell'inaugurazione: 15 agosto 1809.

2007-2009

Mondadori Electa s.p.a., dipendente con mansioni di consulente ed addetto alla vendita di libri d'arte presso la **Libreria Electa-Koenig**, piazza Duomo, Milano, periodo aprile 2007 - giugno 2009.

2007

Contributo alla ricerca nell'ambito del progetto: **"Un Capolavoro per Milano"**: l'Annunciata di Antonello da Messina al Museo Diocesano di Milano.

2006

Stage formativo presso il Museo Diocesano di Milano (periodo: 9 gennaio – 4 aprile 2006 per complessive 250 ore) nell'ambito del progetto **"Un Capolavoro per Milano"**, esposizione del dipinto di Andrea Mantegna: Sacra Famiglia con sant'Elisabetta e san Giovannino, proveniente dal Kimbell Art Museum (Texas, Fort Worth); referente dott.ssa Eugenia Bianchi.

2004

Guida alla mostra: **"Ex Umbris in Veritatem. Il paradosso di Caravaggio"**, mostra fotografica allestita con il patrocinio del Comune di Peschiera Borromeo (5 aprile – 19 aprile 2004).

2003

Guida alla mostra: **"Dante e Giotto: l'umanità di fronte al destino. L'avvenimento secondo Giotto. La Cappella degli Scrovegni dopo i restauri"**, mostra fotografica ideata dal professor Roberto Filippetti ed allestita all'interno del Castello di Peschiera Borromeo con il patrocinio del Comune di Peschiera Borromeo.

2000

Guida alla mostra: **"40.000 anni di arte contemporanea: l'arte preistorica d'Europa"** organizzata dal **Centro Camuno di Studi Preistorici di Capo di Ponte** ed allestita presso il Museo Bagatti Valsecchi di Milano, referente prof.ssa Gabriella

Brusa Zappellini.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2011-2013: Archivio di Stato, Milano

Diploma di Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito in data 28/06/2013, votazione riportata: 127/150.

2007-2012: Università degli Studi di Milano

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte conseguito in data 15/03/2012, con una tesi dal titolo: ***L'eredità del Tibaldi nella bottega dei pittori Andrea e Domenico Pellegrini***, relatore prof.ssa Rossana Sacchi, correlatore prof.ssa Fiorella Frisoni, votazione riportata: 70/70 e lode.

2003-2006: Università degli Studi di Pavia

Laurea specialistica in Storia dell'Arte (classe 95/S), conseguita in data 19/12/2006, con una tesi dal titolo: ***L'iconografia di san Carlo Borromeo a Milano e nel milanese dal XVII al XIX secolo***, relatore prof.ssa Luisa Giordano, correlatore prof.ssa Anna Maria Segagni, votazione riportata: 110/110 e lode.

2000-2003: Università degli Studi di Pavia

Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, conseguita in data 18/11/2003, con una tesi dal titolo: ***La Crocifissione del Montorfano in Santa Maria delle Grazie di Milano***, relatore prof.ssa Luisa Giordano, correlatore dott.ssa Monica Visioli, votazione riportata: 110/110.

1995-2000: Istituto Virgilio, Milano

Diploma di maturità magistrale, indirizzo sociopsicopedagogico, conseguito in data 05/07/2000, votazione riportata: 100/100.

INTERESSI DI RICERCA

Cultura figurativa in area lombarda tra XVI e XVIII secolo, con particolare riguardo alla diffusione dell'immagine di san Carlo Borromeo nel territorio della Diocesi milanese e delle Diocesi limitrofe, in antico comprese entro la sfera di influenza del metropolita milanese.

CORSI DI AGGIORNAMENTO

28 novembre 2022 – 20 febbraio 2023: **Milano, Istituto Superiore di Scienze Religiose: Milano cristiana il primo Novecento** (a.a. 2022-2023). Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane, VI.

8 novembre 2021 – 31 gennaio 2022: **Milano, Istituto Superiore di Scienze Religiose: Percorsi insoliti nella Milano cristiana di Settecento e Ottocento** (a.a.

2021-2022). Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane, V.

24 giugno 2021: Regione Lombardia: convegno: **Sistema informativo regionale Beni Culturali SIRBeC. Dallo studio alla valorizzazione: esperienze a confronto sul patrimonio culturale in Lombardia** (in modalità online sulla piattaforma Adobe Connect).

25 febbraio 2021: Regione Lombardia: **Addestramento utilizzo SIRBeCWeb** (Riunione di Microsoft Teams).

9 novembre 2020 – 25 gennaio 2021: **Milano, Istituto Superiore di Scienze Religiose: La Milano Borromeaica** (a.a. 2020-2021). Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane, IV.

27 – 31 luglio 2020: **Warburg Institute, London (UK): How Images Mean: An Introduction to Iconographic Theory**; on line course; teacher: Dr. Paul Taylor.

8 luglio 2019: **Regione Lombardia. SIRBeC e LombardiaBeniCulturali**: sviluppi e prospettive. Dalla nuova piattaforma per la catalogazione online del patrimonio culturale alla riscoperta di un tesoro sconosciuto della Lombardia.

24-26 aprile 2019: **Universidad Autónoma de Madrid | UAM**. Redes artísticas, circulación y exposición de reliquias en el Mundo Hispánico, Madrid: VI Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte.

7-8 dicembre 2018: **LMU, Monaco**: IIIrd International Conference supported by **SACRIMA – The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe: Madonne. Reframing, Coronation and Re-Installation of Marian Images in Early Modern Spaces**.

1 marzo – 31 maggio 2017: **Facoltà Teologica dell'Italia settentrionale, Milano**. Corso di aggiornamento: *Martin Lutero e la Riforma: l'interpretazione storica e il significato teologico*, coordinamento disciplinare prof. Angelo Maffei e prof. Saverio Xeres.

13-14 marzo 2017: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di formazione specialistica: **Originale o copia? La medaglia e la sua riproduzione: stile, materia, tecnica**, a cura di Lucia Simonato.

30 gennaio 2017 **ICCD, Roma**. Partecipazione in videoconferenza alla giornata di confronto e aggiornamento SIGECweb e Vincoli in rete (VIR), a.f. 2016 relativamente all'incarico di catalogazione degli arredi Savoia.

2-9 luglio 2016: **Fondazione Federico Zeri, Bologna – Comune di Matelica**. Summer School Marche 1500. Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Andrea De Marchi.

30 giugno – 2 luglio 2016: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di formazione: *Girolamo Genga: una via obliqua alla Maniera moderna*, a cura di Barbara Agosti, Anna Maria Ambrosini Massari, Maria Beltramini, Silvia Ginzburg.

14-16 ottobre 2015: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di aggiornamento: La maniera tosco-romana e l'Italia settentrionale, a cura di Vittoria Romani e Elisabetta Sambo.

11-14 maggio 2015: **Warburg Institute London (UK) – University of Warwick London (UK)**. Research Training Programme: Resources and Techniques for the Study of Renaissance and Early Modern Culture.

7-9 maggio 2014: **Fondazione Federico Zeri, Bologna**. Corso di aggiornamento: **Conoscere, conservare e catalogare gli archivi fotografici di Storia dell'Arte**, a cura di Francesca Mambelli e Elisabetta Sambo.

6-8 novembre 2012: **Mediateca di Santa Teresa, Milano**. Corso di formazione catalogazione **SIGECweb** organizzato dalla **Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia** e dall'**Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**.

25 novembre 2004: **Università degli Studi di Pavia, Centro Interdipartimentale di studi e Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali**. Giornata di studio: "Le invasioni barbariche: la colonizzazione microbica del patrimonio culturale"

12-17 maggio 2003: **Università degli Studi di Pavia, Centro Interdipartimentale di studi e Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali**. Corso di formazione: "Materiali Geologici e manufatti antichi: cultura materiale uso e conservazione".

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2
- Attestato di partecipazione ai corsi di inglese al livello B2/C1 (30 ore, dal 18/01/2005 al 01/03/2005), di inglese E-learning al livello B1/B2 (12 ore, aprile 2005) e di inglese al livello C1 (30 ore, marzo-aprile 2005) della scala				

denominata Quadro Comune Europeo di riferimento per le Lingue nell'ambito della didattica integrativa FSE-Lingue promossa dall'Università di Pavia.

- Corso di studio a Londra presso la **Frances King School of English**: periodo dal 17/07/2006 al 04/08/2006 (75 ore): Level of General English attained: F Advanced 1.

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- buone capacità comunicative e relazionali

Competenze organizzative e gestionali

- buone capacità organizzative e di coordinamento

Competenze professionali

- ricerca archivistica e documentaria, catalogazione informatica di beni culturali secondo gli standard ICCD, valorizzazione e divulgazione del patrimonio culturale

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Livello intermedio	Livello intermedio	Livello intermedio	Livello intermedio	Livello intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione e pacchetto Office)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini; Buona conoscenza dei principali database di catalogazione: **SIRBeC (e SIRBeCweb)** e ICCD **SIGECweb** e dei sistemi operativi Windows e Mac Os.

Altre competenze

ABILITAZIONI

Abilitazione all'esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Lodi e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata in data 04/02/2013.

Abilitazione all'esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Pavia e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata in data 03/05/2010.

Abilitazione all'esercizio della professione di **Guida Turistica in lingua inglese**, per il territorio di **Milano e Provincia**, ai sensi della Legge Regionale 15/07 – Testo Unico delle Leggi Regionali in materia di Turismo, rilasciata in data 26/02/2009.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni

Presentazioni

Progetti

Conferenze

Seminari

Riconoscimenti e premi

Appartenenza a gruppi /
associazioni

Referenze

Dati personali

Menzioni

Corsi

Certificazioni

ARTICOLI SU RIVISTE - SAGGI IN VOLUMI MISCELLANEI – ATTI DI CONVEGNI

- L. M. R. Barbieri, *Il busto in San Francesco di Vigevano nella tradizione dell'immagine di san Carlo Borromeo* (parte seconda), in "Viglevanum", XXXIII, 2023, pp. 24-35.
- L. M. R. Barbieri, *"Essendosi sparse queste Medaglie in tutto il popolo Cristiano": appunti per un catalogo dell'effigie di san Carlo Borromeo impressa nel metallo*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", vol. XLIII, anno XLVII, 2022, pp. 193-208.
- L. M. R. Barbieri, *Il busto in San Francesco di Vigevano nella tradizione dell'immagine di san Carlo Borromeo* (parte prima), in "Viglevanum", XXXI, 2021, pp. 72-81.
- L. M. R. Barbieri, *Un ciclo di teleri con i fatti della vita di san Carlo Borromeo nel collegio dei Padri Oblati Missionari di Rho*, in "Ricerche Storiche sulla Chiesa Ambrosiana", XXXVII, 2019, pp. 77-121.
- L. M. R. Barbieri, *"Cantiere federiciano": annotazioni dai Mastri della Mensa arcivescovile per Giovanni Andrea Bianchi detto il Vespino*, in *La Donazione della Raccolta d'Arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, a cura di A. Rocca, A. Rovetta, A. Squizzato, "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 149-160.
- L. M. R. Barbieri, *Un dono ritrovato: il Sant'Isidoro dal monastero di Santa Teresa in Milano a San Martino in Zelo Foramagno*, in "Annuario dell'Archivio di Stato di Milano", 2018 (ed. 2019), pp. 179-191.
- L. M. R. Barbieri, *"De coelo misso". L'ingresso di Carlo Borromeo nella Diocesi di Milano: una lettura delle fonti*, in D. Zardin, F. Pagani, C. A. Pisoni (a cura di), *Religione, cerimoniale e società nelle terre milanesi dell'età moderna*, Magazzino storico verbanese, Germignaga, 2018, pp. 267-286.
- L. M. R. Barbieri, *Carlo Borromeo, Gabriele Paleotti e Trento: Il Discorso intorno alle immagini sacre*, in D. Zardin, F. Pagani, C. A. Pisoni (a cura di), *Religione, cerimoniale e società nelle terre milanesi dell'età moderna*, Magazzino storico verbanese, Germignaga, 2018, pp. 125-137.

- L. M. R. Barbieri, *A proposito delle medaglie d'ordine del signor Cardinale: Federico Borromeo committente per san Carlo*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", vol. XXXIX, anno XLIII, 2017, pp. 249-265.
- L. M. R. Barbieri, *Carlo Borromeo: l'immagine di un santo. Iconografia e culto nella diocesi milanese tra XVII e XIX secolo*, in *Norma del Clero. Speranza del gregge: l'opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia*, atti del Convegno (Milano-Angera, 21-22 maggio 2010), Germignaga, Magazzino Storico Verbanese, 2015, pp. 143-161.
- L. M. R. Barbieri, F. Pagani, C. A. Pisoni, *Per una completa bibliografia sancarlina*, in *Norma del Clero. Speranza del gregge: l'opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia*, atti del Convegno (Milano-Angera, 21-22 maggio 2010), Germignaga, Magazzino Storico Verbanese, 2015 (risorsa su supporto digitale).
- L. M. R. Barbieri, *L'eredità del Tibaldi nella bottega dei pittori Andrea e Domenico Pellegrini*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", vol. XXXVII, anno XLI, 2014/2015, pp. 91-126.
- L. M. R. Barbieri, *Le preclara gesta: fonti per l'iconografia di san Carlo Borromeo*, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di Erminia Ardissino, Elisabetta Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 127-145.
- L. M. R. Barbieri, *La decorazione plastica della chiesa di San Carlo al Corso e La pia Madre nel venerdì santo, una storia dimenticata*, in "Quaderni del Castello", 3, 2012, pp. 3-7.
- L. M. R. Barbieri, Carlo Bassanini, Roberto Cassanelli, Letizia Lodi, Sandra Sicoli, Dario Trento, Francesca Valli, *Brera 1809: la Reale Galleria*, in *Milano 1809: la Pinacoteca e i Musei in età napoleonica*, a cura di S. Sicoli, atti del Convegno (Milano, 2-3 dicembre 2009), Milano 2010, p. 55.
- L. M. R. Barbieri (a cura di), *Nota de' quadri che sono stati disposti all'Aprimento della Reale Pinacoteca il giorno 15 agosto 1809*, in *Milano 1809: la Pinacoteca e i Musei in età napoleonica*, a cura di S. Sicoli, atti del Convegno (Milano, 2-3 dicembre 2009), Milano 2010, pp. 55-69.
- L. M. R. Barbieri (a cura di), *Regesto*, in *Milano 1809: la Pinacoteca e i Musei in età napoleonica*, a cura di S. Sicoli, atti del Convegno (Milano, 2-3 dicembre 2009), Milano 2010, pp. 262-271.
- L. M. R. Barbieri, *L'iconografia di san Carlo Borromeo: presenze tra Ticino e Sesia*, in *Divo Carlo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia*, a cura di Francesco Gonzales, Cinzia Lacchia, catalogo della mostra: Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo – Museo Borgogna, 16 dicembre 2010 – 20 febbraio 2011, Novara, Italgrafica, 2010, pp. 60-69.

- L. M. R. Barbieri, in *100 luoghi incantati da vedere nella vita. Innamorarsi dell'Italia con la guida del FAI – Fondo Ambiente Italiano*, a cura Lucia Borromeo Dina, Introduzione di Giulia Maria Mozzoni Crespi, Milano 2010, pp. 18, 20, 152, 162, 164, 248.
- L. M. R. Barbieri, *Testimonianze artistiche del culto di san Carlo nel territorio attorno a Peschiera Borromeo*, in “Quaderni di Peschiera Borromeo”, 0, 2008, pp. 39-87.

SCHEDA DI CATALOGO

L. M. R. Barbieri, *Plasticatore lombardo (?)*, *San Carlo Borromeo benedificante*, scheda di catalogo, in *La Pieve di Palazzo Pignano nella storia e nell'arte*, a cura di Marilena Casirani, Simone Caldano, Matteo Facchi, Milano, Scalpendi Editore, 2017, pp. 121-122, cat. n. 3.

L. M. R. Barbieri, *Busto reliquiario di san Carlo Borromeo*, scheda di catalogo, in *Divo Carlo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia*, a cura di Francesco Gonzales, Cinzia Lacchia, catalogo della mostra: *Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo – Museo Borgogna, 16 dicembre 2010 – 20 febbraio 2011*, Novara, Italgrafica, 2010, p. 115.

CURATELA DI VOLUMI

L. M. R. Barbieri, *Il Santuario della Madonna del Bosco di Imbersago. Nel IV centenario dell'apparizione e del miracolo*, Milano, Ancora, 2018.

M. Gerosa, L. M. R. Barbieri, *La chiesa di San Bovio. Storia e arte di una comunità*, Peschiera Borromeo, Parrocchia di San Bovio, 2015.

CONVEGNI

9 ottobre 2015: **Archivio Storico Diocesano, Milano**

Relazione al convegno *Accedere al governo: manifestazioni di potere in età borromaica tra Milano e Novara*, con un intervento dal titolo: ***De coelo misso. L'ingresso di Carlo Borromeo nella sua Diocesi.***

22 novembre 2013: **Archivio Storico Diocesano, Milano**

Relatore al convegno *Ecclesia semper reformanda. A 450 anni dal Concilio di Trento*, con un intervento dal titolo ***Carlo Borromeo, Gabriele Paleotti e Trento: il Discorso intorno alle immagini sacre.***

21-22 maggio 2010: **Archivio Storico Diocesano, Milano – Rocca Borromeo, Angera**

Relatore al convegno *Norma del Clero. Speranza del gregge: l'opera riformatrice di san Carlo tra centro e periferia* con un intervento dal titolo: ***Carlo Borromeo: l'immagine di un santo. Iconografia e culto nella diocesi milanese tra XVII e XIX secolo.***

14 ottobre 2006: **Biblioteca comunale, Peschiera Borromeo**

Relatore al convegno *Peschiera Borromeo e dintorni, omaggio alla figura e all'opera del dottor Giuseppe Gerosa Brichetto*, con un intervento dal titolo: ***Testimonianze artistiche del culto di san Carlo nel territorio attorno a Peschiera Borromeo.***

LEZIONI - CONFERENZE

Comune di Peschiera Borromeo

relatore in occasione delle celebrazioni per il patrono cittadino: 4 novembre 2022 con un intervento dal titolo: **L'altro "nostro" san Carlo.**

Museo Diocesano Tridentino, Trento

relatore alla conferenza (on line): **Carlo Borromeo: l'ideale di vescovo tridentino. Iconografia e culto** (2 febbraio 2021): <https://www.museodiocesano-tridentino.it/articoli/webinar-del-museo-diocesano-tridentino>

Associazione ex alunni Liceo Manin e La Scuola Classica, Cremona

relatore all'interno di un ciclo di conferenze (6 novembre 2020) organizzate dalla prof.ssa Renata Patria e dalla prof.ssa Emanuela Zanesi con un intervento dal titolo: **"Carlo Borromeo: spiritualità e carnalità nell'iconografia artistica del XVII secolo": abstract** pubblicato in *La Scuola Classica di Cremona. Annuario dell'Associazione ex alunni del Liceo-Ginnasio "Daniele Manini"*, Cremona, 2020, pp. 76-83.

Comune di Peschiera Borromeo

relatore in occasione delle celebrazioni per il patrono cittadino: 3 novembre 2017 con un intervento dal titolo: **Carlo Borromeo: l'immagine della santità. Un percorso sulla figura del santo e il suo culto nella Diocesi Milanese.**

Rassegna "Musica e Arte" a Peschiera Borromeo

relatore nell'ambito della rassegna con interventi dal titolo: Dal vecchio al nuovo tempio: la chiesa di San Martino in Zeloforamagno tra XVII e XVIII secolo (20 maggio 2011); La chiesa di San Bovio (25 maggio 2012); Mezzate e la sua Pieve (7 giugno 2013); Il tesoro nelle carte. Storia e arte nella chiesa di Mirazzano (9 maggio 2014).

Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano

relatore nell'ambito della mostra: **"Carlo Santo: appunti francescani"** (4 novembre 2010 – 30 gennaio 2011), con due interventi dal titolo: **"L'immagine di un santo. Il culto di san Carlo Borromeo nella diocesi milanese"** (9 novembre 2010) e **"La vera effigie del santo: dalla reliquia ai primi ritratti"** (20 novembre 2010).

Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano

visita-conferenza nell'ambito della mostra **Venti capolavori per raccontare la Carità (17 marzo – 16 giugno 2013)** con un intervento sul tema: *San Francesco riceve le stigmate* di Vincente Carducho (4 maggio 2013); *I quattro ovali dei Cerano con episodi francescani* (1 giugno 2013).

Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano nell'ambito della mostra: **"La Fede nell'arte: luoghi e pittori dei frati Cappuccini"** (Milano, Museo dei Cappuccini, 16 ottobre 2011 – 19 febbraio 2012). Visita conferenza: Paolo Piazza, *Angelo annunciante e Vergine annunciata* (22 ottobre 2011); Bernardo Strozzi, *Compianto su Cristo morto* (19 novembre 2011); Antonio Campi, *Adorazione dei pastori* (3 dicembre 2011).

Istituto per la Storia dell'arte Lombarda (ISAL), Cesano Maderno nell'ambito della mostra: **San Carlo Borromeo tra attualità e storia: architetture, immagini e parole**, allestita presso l'Auditorium Paolo e Davide Disarò di Cesano Maderno (4-29 maggio 2011), conferenza sul tema: **L'iconografia di san Carlo Borromeo** (25 maggio 2011).

MOSTRE

16 dicembre 2010 – 20 febbraio 2011: Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo – Museo Borgogna: **Divo Carlo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia**, a cura di Francesco Gonzales e Cinzia Lacchia.

1 novembre 2010: Duomo di Milano: **"Il cuor nostro tutto grato". Percorso sulle orme di san Carlo nel IV centenario della canonizzazione**, mostra fotografica promossa dalla Diocesi Milanese e dall'associazione Sant'Anselmo e allestita all'interno del Duomo di Milano in occasione delle celebrazioni del IV centenario della canonizzazione di san Carlo Borromeo.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000)
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 47 D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000)**

La sottoscritta Lara Maria Rosa Barbieri, codice fiscale Omissis
nata a Omissis, il Omissis, residente in Omissis (Omissis), via Omissis Omissis.
Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di
formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.
445, dichiara che quanto esposto nel presente *Curriculum vitae* corrisponde a
verità.

Peschiera Borromeo, 18/05/2023

(originale sottoscritto, conservato in atti presso la Direzione Cultura)

