

PERSONAL INFORMATION

Silvia G. Bignami

Università degli Studi di Milano - sede e contatti:

 Via Noto, 6, 20141 Milano (Italy) (+39)0250332011 

silvia.bignami@unimi.it

POSITION

College / university teaching professional

WORK EXPERIENCE

- 2017–Present Professore Associato di Storia dell'arte contemporanea • Associate professor of History of Contemporary Art, Università degli Studi di Milano, Milano
- 2004–2016 Ricercatore universitario di Storia dell'arte contemporanea • Assistant professor of History of Contemporary Art, Università degli Studi di Milano
- 2016 Corso seminariale, Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine • Workshop, Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine
- 2017- 2020 referente ERASMUS per il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano • Erasmus Coordinator, Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano
- 2010–Present Referente per gli stages (sezione Arte) del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano

EDUCATION AND TRAINING

- 2001 Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte (classe di concorso A061) negli istituti secondari di secondo grado • Teaching qualification in Arts History for the secondary schools
- 1999–2003 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Milano • Postdoc Fellowship in History of Art Criticism, Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Milano
- 1993–1997 Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Siena • Postgraduate Specialisation School, Università degli Studi di Siena
- 1991 Laurea in Lettere Moderne (indirizzo Storia dell'Arte) • MA Degree in Humanities (Modern Literature and History of Art), Milano, Università degli Studi

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s) Italian

Foreign language(s) English, German

ADDITIONAL INFORMATION

Research Fields/ Interessi di ricerca

I suoi temi di studio e di ricerca, si articolano principalmente nei seguenti filoni:

il mercato e il collezionismo d'arte a Milano nel XX secolo; il dibattito artistico nelle riviste negli anni Trenta e Quaranta del Novecento, con particolare attenzione alla sperimentazione del fotomontaggio; l'arte pubblica; l'arte tedesca nella prima metà del Novecento; l'opera e la fortuna critica di Lucio Fontana • Her interests are focused on the art market in Milan between the wars; the artistic debate on the pages of the reviews of the Thirties, with attention to the photomontage; public art; post-War Italian art: work and writings by Lucio Fontana in the 50ties and 60ties.

Ha collaborato come curatore e consulente scientifico con musei e istituzioni e ha curato numerose esposizioni, Tra le quali:

Carlo Carrà. Estate (Milano, Museo della Permanente), Milano, Skira, 2000; *Mario Sironi. La Venere dei Porti* (Milano, Museo della Permanente), Milano, Skira, 2000; *1933. Un anno del Novecento a Milano* (Milano, Museo della Permanente), Milano, Skira, 2001; *Fuori. Arte e spazio urbano. 1968-1976* (Milano, Museo del Novecento), Milano, Electa, 2011; *Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo* (Firenze Palazzo Strozzi), Firenze, Giunti, 2012; *Yves Klein Lucio Fontana, Milano Parigi 1957-1962* (Milano, Museo del Novecento), Milano, Electa, 2014; *Vito Acconci. Gina Pace. Dagli archivi del PAC* (Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, marzo 2018); *Fontana72* (Milano, Cittadella degli Archivi, settembre-dicembre 2018)

Works as scientific consultant for museums and institution, and curated several exhibition . Among which

Memberships

Dal 2017 membro del Comitato scientifico del PAC (Padiglione di Arte Contemporanea) di Milano • Member of Scientific Committee of PAC; dal 2017 coordinatore dei progetti di ricerca della Cittadella degli Archivi di Milano • Coordinator of the Research projects of Cittadella degli Archivi di Milano; dal 2015 al 2017 membro comitato scientifico di La Statale Arte • Member of Scientific Committee of La Statale Arte ; dal 2014 è responsabile della Sezione didattica della Fondazione Pasquinelli di Milano • Coordinator of Educational Department of Fondazione Pasquinelli, Milano; dal 2003 membro del comitato scientifico della rivista "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità"; Member of the scientific committee of the journal «L'Uomo Nero»

Publications/Pubblicazioni ▪ *Aria d'Italia* di Daria Guarnati. *L'arte della rivista intorno al 1940*, Milano, Skira, 2008; *Un tour de force quasi impossibile: lettere di Severini, 1929-1956*, in *I due Scheiwiller: editoria e cultura nella Milano del Novecento*, Milano, Skira, 2009; *Arturo Martini e la storia eroica del fascismo: alcune novità dagli atti del Comune di Milano*, in *Per Ofelia: studi su Arturo Martini*, Milano, Charta, 2009; *Il fotomontaggio nelle riviste italiane degli Anni Trenta*, in *Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, Milano, Cisalpino, 2009; Schede delle opere, in *Museo del Novecento. La collezione*, Milano, Electa, 2010; *Ardengo Soffici. Natura morta (Piccola velocità)*; *Ardengo Soffici. Bottiglia e bicchiere*; *Ardengo Soffici. Composizione con fiammiferi*; *Gino Severini. La chahuteuse*; *Gino Severini. Bohémien jouant l'accordéon*; *Gino Severini. L'autobus*; *Carlo Carrà. Estate*; *Carlo Carrà. I pescatori*; *La foce del Cinquale*; *Mario Sironi. Ballerina*; *Carlo Carrà, Severini racconta* Modigliani, in "L'uomo nero", Milano, Cuem, 2011; *Fuori! Arte e spazio urbano 1968-1976*, Milano, Electa, 2011; *Le arti e il fascismo*, Art Dossier, Firenze, Giunti, 2012 (con P. Rusconi); *Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo*, Firenze, Giunti, 2012 (con A. Negri, P. Rusconi, G. Zanchetti, S. Ragionieri); schede delle opere: *Gino Severini, Bozzetto generale dell'intervento sul Viale del Monolite per il Foro Italico*; *Atleti e natura morta per il Foro Italico*; *Atleti e cronometro per il Foro Italico*; *Lucio Fontana, Il fiocinatore*; *Carlo Carrà, Pescatori*; *Corrado Cagli, Veduta di Roma I*; *Corrado Cagli, Veduta di Roma Monumentalità fascista*, in *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 italiano nello specchio dei rotocalchi*, Milano, Pearson, 2013; *Antimonumenti italiani tra parodia e partecipazione*, in *Une absence presente: figure de l'image mémorielle*, Paris, Mimesis France, 2013; *L'uomo nero GTX*, "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", X (10), (curatela del numero monografico), Milano, Mimesis 2013; *A köztéri művészet*, in *Festők Társasága. A modern festészet színterei*, Budapest, Holnap Kiadó, 2013 (trad. ungherese di *Arte e artisti nella modernità*, Milano, Jaca Book, 2000); *Galleria d'arte contemporanea della Pro Civitate Christiana di Assisi, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria*, Firenze, Giunti 2014 (con P. Rusconi, G. Zanchetti); *Gli anni Trenta a Milano: tra architetture, immagini e opere d'arte*, Milano, Mimesis, 2014 (con P. Rusconi); *Lucio Fontana e l'avventura parigina*, Milano, Scalpendi, 2014; *Yves Klein Lucio Fontana, Milano Parigi 1957-1962*, Milano, Electa, 2014 (con G. Zanchetti); *Sculture con vista*, in *Henry Moore*, a cura di C. Stephens e D. Colombo, Milano, Electa 2015; *Linee per la scultura pubblica a Milano*, in *Durk. Mikayel Ohnanjanyan*, Milano, Skira, 2016; *L'uomo nero all'opera*, "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", XIII (13), (curatela del numero monografico), Milano, Mimesis 2016; *CARLO CARRÀ AT THE 16TH ART; BIENNALE IN VENICE : LUCIO FONTANA AND FAUSTO MELOTTI AT GALLERIA DEL MILIONE*, in *Post zang tumb tuuum. Art life politics. Italia 1918-1943*, a cura di G. Celant, Milano, Fondazione Prada, 2018; *"The chameleon Acconci" e una copertina camouflage*, *L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità*, XV(14-15), Milano, Mimesis 2018, *Lo Stile . La Verve di Gio Ponti*, in *Gio Ponti. Archi-designer*, a cura di Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest, Salvatore Licitra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018 S. Bignami *Liviano e Palazzo Bo*, in *Gio Ponti. Amare l'Architettura*, a cura di M. Casciato, F. Irace, Firenze, Forma Edizione 2019, pp.104-107; R. Bedarida, S. Bignami, D. Colombo, *Introduction*, in *Methodologies of Exchange: MoMA's Twentieth-century Italian Art (1949)*, edited by S. Bignami, R. Bedarida, D. Colombo, "Italian Modern Art" Journal CIMA, no. 3, January 2020; S. Bignami, D. Colombo, *Alfred H. Barr, Jr., and James Thrall Soby's Grand Tour of Italy*, in *Methodologies of Exchange: MoMA's Twentieth-century Italian Art (1949)*, edited by S. Bignami, R. Bedarida, D. Colombo, "Italian Modern Art" Journal CIMA, no. 3, January 2020 ;

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

04/10/2021