

Curriculum Vitae Europass

Inserire una fotografia (facoltativo)

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **Bruzzese Stefano**
Indirizzo(i) Via OMISSIS, OMISSIS - OMISSIS OMISSIS (OMISSIS)
Telefono(i) OMISSIS
Fax
E-mail OMISSIS
Cittadinanza Italiana
Data di nascita OMISSIS
Sesso

Settore professionale Storico dell'arte

Esperienza professionale

Date Da settembre 2018 alla data attuale
Lavoro o posizione ricoperti **Docente a contratto**
Principali attività e responsabilità * Contratto per due annualità di un corso monografico di 30 ore in Storia dell'Arte Moderna. Settore scientifico-disciplinare L-ART/02.
* Contratto per due annualità (12 ore annuali) per un laboratorio di Riconoscimento dipinti aperto agli iscritti della scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici.
Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Largo Agostino Gemelli, 1, 20123 Milano.

2018-2020

Docente a contratto

Contratto per due annualità di un corso di 45 ore su 'Arte e architettura del territorio montano'. Settore scientifico-disciplinare L-ART/02 – storia dell'arte moderna.
Università degli Studi della Valle d'Aosta, Strada Cappuccini, 2, 11100 Aosta.

2018

Docente a contratto

Contratto per un corso di 22 ore sulla storia del collezionismo e del mercato antiquario. Settore scientifico-disciplinare L-ART/04.
Iulm. Libera Università di Lingue e Comunicazione, Via Carlo Bo, 1 20143 Milano.

dal 2013 alla data attuale

Cultore della materia, docente universitario

Presso la cattedra di Critica d'Arte e Letteratura artistica del prof. Alessandro Rovetta all'Università del Sacro Cuore di Milano. Durante l'anno accademico svolge lezioni seminariali per gli iscritti al corso di Beni Culturali e interroga durante le sessioni di esame.

2014-2020

Autore e correttore di bozze

Redazione di voci biografiche, correzione di bozze e ricerca immagini per un dizionario sui pittori italiani di prossima pubblicazione.
Treccani. Istituto dell'Enciclopedia Italiana Piazza della Enciclopedia Italiana, 4, 00186 Roma.

2013-2020

Segretario Scientifico

Gestione della segreteria scientifica; raccolta e selezione degli articoli proposti per la pubblicazione; correzione bozze; relazioni con gli autori e con i consultori esterni.
Rivista «Arte Lombarda», Editore Vita e Pensiero, Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo A. Gemelli 1, 20123 Milano.

Dal 2014 alla data attuale

Relatore e ricercatore

Partecipazione continuativa alla realizzazione di cicli di lezioni sulla vita di alcuni protagonisti della storia dell'arte: Michelangelo, Leonardo, Caravaggio, Tiziano.
Fai – Fondo Ambiente Italiano, Via Carlo Foldi, 2 20140 Milano.

2014

Ricercatore, storico dell'arte

Museo Diocesano di Milano, Corso di Porta Ticinese, 95, 20123 Milano.
Collabora all'allestimento museale e alla realizzazione del catalogo dei dipinti della collezione permanente.

2014

Ricercatore, storico dell'arte, guida

Partecipa alla realizzazione della mostra su *Bernardino Luini e i suoi figli*. Ricerca e realizzazione delle schede di catalogo, correzione di bozze; gestione di visite guidate all'interno dell'esposizione.
Palazzo Reale di Milano, Piazza del Duomo, 12, Milano.

2014

Bibliotecario, catalogatore

Catalogazione della biblioteca di Gae Aulenti, all'interno di quella che fu la sua casa-studio. Gli oltre 6000 volumi schedati e catalogati saranno riversati nell'Opac nazionale, in previsione della futura apertura alla consultazione pubblica.
Ex Studio Gae Aulenti, Piazza San Marco 4, Milano.

2012

Ricercatore, archivist, relatore

Museo di Villa Cagnola Via Cagnola 17, Gazzada Schianno (VA).
Lavora per diversi mesi nell'archivio di Villa Cagnola a Gazzada (Va), al fine di realizzare l'edizione critica del carteggio di Guido Cagnola. Nel frattempo, partecipa alla gestione delle raccolte museali di Villa Cagnola, collaborando all'allestimento di esposizioni, all'organizzazione di conferenze e visite guidate.

Da aprile a luglio 2012

Ricercatore, curatore di mostra e catalogo

Partecipazione alla curatela dell'allestimento e del catalogo della mostra *Pasolini a casa Testori. Dipinti, lettere e documenti*, allestita a Casa Testori, Novate Milanese.
Associazione Giovanni Testori, Largo Angelo Testori, 13, Novate Milanese (MI).

Da febbraio a settembre 2011

Ricercatore, curatore di eventi, relatore

Associazione Culturale Silvia dell'Orso, Via Andrea Ponti 20, 20143 Milano.
Curatela della rassegna cinematografica «Visioni d'Arte», una serie di incontri con proiezioni di film e documentari legati all'arte contemporanea.

	<p>Da gennaio 2010 a dicembre 2011 Schedatore Curia Arcivescovile di Milano, Piazza Fontana 2, Milano. Catalogazione dei beni della Curia Arcivescovile di Milano, dislocati negli edifici di proprietà presenti sul territorio della diocesi milanese.</p>
Istruzione e formazione	
Date	2018
Titolo della qualifica rilasciata	Abilitazione Scientifica Nazionale alla docenza universitaria di seconda fascia
Principali tematiche/competenze professionali possedute	A seguito della partecipazione al bando d.d. 1532/2016 settore concorsuale 10/b1 storia dell'arte, consegue l'abilitazione nazionale per l'insegnamento in ambito universitario (valida dal 6 aprile 2018 al 6 aprile 2024).
	Marzo 2011
	Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni culturali e ambientali
	Università Degli Studi di Milano. Dottorato conseguito con il massimo dei voti, presentando una tesi dal titolo: <i>Per l'edizione delle Memorie per servire alla Storia de' Pittori, Scultori e Architetti milanesi. Da Giuseppe Allegranza ad Antonio Albuzzi, nel panorama della Milano di secondo Settecento.</i>
	Votazione: Ottimo
	Maggio 2006
	Laurea quadriennale in filosofia (indirizzo Estetica)
	Università Degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia
	Votazione: 110/110 e lode
	Tesi: <i>La Fortuna di Castiglione Olona</i> , relatore Giovanni Agosti (docente di Storia dell'Arte Moderna). Il percorso universitario comprende 4 esami di storia dell'arte: Storia dell'Arte Medioevale; Storia dell'Arte Contemporanea e una biennializzazione di Storia dell'Arte Moderna.
	CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI ED EQUIVALENTI
	2020-2021
	Vince un assegno di ricerca L-ART 04 della durata di due anni presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nell'ambito del progetto PRIN 2017 <i>Il rapporto tra museo e città a Milano tra XIX e XX secolo: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione.</i>

Publicazioni scientifiche

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

Monografia

«*Quattro maschi, tutti degni di lode*». *I Mazenta e le arti nella Milano di Federico Borromeo*, in corso di pubblicazione.

Monografia

Conoscitori al servizio della tutela: i cataloghi di Giovanni Morelli e Gustavo Frizzoni per il patrimonio artistico dell'Italia unita, a cura di Alessandro Rovetta, Laura Binda e Stefano Bruzzese.

Co-curatela del volume, saggio ed edizione commentata della parte dei manoscritti di Gustavo Frizzoni relativi al territorio di Bergamo.

Monografia

Il carteggio tra Giovanni Morelli ed Henry Layard, a cura di Stefano Bruzzese e Ruggero Jucker.

Trascrizione e commento critico delle lettere manoscritte conservate a Londra.

Atti di convegno

S. Bruzzese, *Antonio Busca and the second Accademia Ambrosiana*, in *Drawing in '500 and '600 Milan*, atti delle giornate di studio, in corso di pubblicazione.

2021

Saggio in volume

S. Bruzzese, *Appunti sul collezionismo nel territorio di Milano tra Cinquecento e Seicento*, in *Sulle vie del collezionismo. Saggi per la storia della critica d'arte*, a cura di L. Finocchi Ghersi, Milano 2021, pp. 109-167.

Articolo in rivista

S. Bruzzese, *Ritorno a Semino, con qualche divagazione*, in «*Arte Lombarda*», 191-192, 2021, pp. 126-140.

Atti di convegno

S. Bruzzese, *Per Vittorio Cini collezionista: il rapporto con Bernard Berenson*, in *Lo specchio del gusto. Vittorio Cini e il collezionismo d'arte antica nel Novecento*. Atti del convegno di studi (Venezia, Fondazione Cini, 14-15 novembre 2017), Venezia 2021, pp. 33-45.

2020

Articolo in rivista

S. Bruzzese, *Un'amicizia (poco) disinteressata: il rapporto tra Vittorio Cini e Bernard Berenson*, in «*Storia della Critica d'Arte*», 2020, pp. 325-349.

2019

Postfazione

In G. Testori, *Traduzione della prima lettera ai Corinti*, seconda edizione, Milano 2019, pp. 118-130.

Schede di catalogo

12 schede di catalogo, in *Le nature morte di Geo Poletti. Una collezione milanese*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 1-28 marzo 2019), a cura di P. Biscottini, A. Zanni, Milano 2019.

2018

Saggi in volume

S. Bruzzese, *Gli arredi fissi: una nuova veste barocca e Un Sacro Monte incompiuto in Valtellina*, in *Santa Maria della Sassella*, a cura di A. Dell'Oca e A. Rovetta, Sondrio 2018. pp. 205-226; 289-304.

Saggi in volume

S. Bruzzese, *Madonna della Neve, Mantegna* (pp. 30-31); *San Gaudenzio* (pp. 98-101); *Santa Maria delle Grazie* (pp. 122-137) in *Varallo ai tempi di Gaudenzio Ferrari*, a cura di G. Agosti, D. Minonzio, J. Stoppa, Milano 2018.

Articolo in rivista

S. Bruzzese, *Due nuovi quadri e un po' d'ordine per Antonio Busca*, in «*Arte Lombarda*», 181, 2017 (2018), pp. 41-68.

2017

Schede di catalogo

Catalogazione di 4 disegni nel catalogo della mostra *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano 2018.

Saggio in volume

S. Bruzzese, *Un disegno per la vecchiaia e uno per la giovinezza di Lorenzo Peracino*, in *Le arti del disegno. Architettura, ornato, figura*, a cura di S. L'Occaso, M. C. Loi, Milano 2017, pp. 149-157.

Atti di convegno

S. Bruzzese, *Su Giuseppe Allegranza: studi e interessi di un erudito milanese*, in *Le arti nella Lombardia Asburgica durante il Settecento. Atti del convegno di studi* (Milano, 2014), Milano 2017, pp. 379-393.

2015

Monografia

Memorie per servire alla storia de' Pittori, Scultori e Architetti Milanesi [1772-1778 circa] di Antonio Francesco AlbuZZi, edizione critica a cura di S. Bruzzese, Milano 2015.

16 schede di catalogo e 2 biografie di artisti

In *Il lascito della collezione Remogna alla Pinacoteca di Varallo Sesia*, a cura di C. Falcone, Vercelli 2015.

2014

Saggio in volume

S. Bruzzese, *1501-1504, Firenze: il David*, in *Michelangelo. Una vita*, a cura di P. Aiello, Milano 2014, pp. 43-66.

1 scheda di catalogo

In *Da Tiepolo a Carrà. I grandi temi della vita nelle collezioni delle Fondazioni*, catalogo della mostra, a cura di F. Mazzocca, Milano 2014.

3 schede di catalogo

In *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano 2014.

Saggio in volume

S. Bruzzese, *Legnano. San Magno*, in *Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, R. Sacchi, Milano 2014, pp. 53-59.

Atti di convegno

S. Bruzzese, *Alcune considerazioni sulla scultura lignea del Cinquecento nel cantiere di San Magno a Legnano e altrove*, in *Picta et inaurata. Scultura in legno tra Gotico e Rinascimento in provincia di Varese*, atti del convegno di studi (Varese, 17 dicembre 2009), Varese 2014, pp. 29-52.

2013

31 schede di catalogo

In *Museo Diocesano. Collezione Sozzani*, a cura di P. Biscottini, G. Bora, Milano 2013.

30 schede di catalogo

Catalogazione dei dipinti di proprietà ex Cariplo, oggi Banca Intesa San Paolo, pubblicati sul sito «Artgate».

2012

Articolo in rivista

S. Bruzzese, *Recuperi e restauri a San Giorgio su Legnano. L'Assunta di Bernardino Campi e Giovanni Battista Armenini (con una "Postilla per Filippo Abbiati")*, in «Arte Lombarda», 166, 2012, pp. 62-75.

11 schede di catalogo

In *Capolavori dall'Ambrosiana*, catalogo della mostra, Tokyo 2012.

Articolo in rivista

S. Bruzzese, *Francesco Guardi a Villa Cagnola, alcune considerazioni*, in «Bollettino della Gazzada», giugno 2012.

Saggi e schede di catalogo

In *Pasolini a casa Testori. Dipinti, disegni, lettere e documenti*, catalogo della mostra, Milano 2012.

Monografia

Lettere a Guido Cagnola (dal 1892 al 1954), a cura di S. Bruzzese, W. Rotelli. Introduzione e commento alle lettere di S. Bruzzese, Brescia 2012.

Articolo in rivista

S. Bruzzese, *Dal carteggio di Guido Cagnola. Le lettere di Bernard Berenson*, in «Concorso. Rivista di Arti e Lettere», V, 2012.

2011

Monografia

S. Bruzzese, *Milano città d'arte*, Repubblica-L'Espresso, Milano 2011.

30 schede di catalogo

In *Catalogo della Pinacoteca del Museo Diocesano di Milano*, Milano 2011.

Monografia

S. Bruzzese, *Quasi un diario di viaggio (racconto di un viaggio in Calabria)*, GDS edizioni, Roma 2011.

2010

Catalogo mostra

La Milano di Carlo e Federico Borromeo nelle incisioni della Biblioteca Ambrosiana, catalogo della mostra, a cura di G. Bora e S. Bruzzese.

Schede di catalogo e biografie di artisti

In *Testori a Lecco*, catalogo della mostra, a cura dell'Associazione Giovanni Testori, Milano 2010.

Atti di convegno

S. Bruzzese, *L'«Ancienne Lombardie» nei viaggi e nella corrispondenza di Aubin Louis Millin*, in *Voyages et consciences patrimoniales Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, atti del convegno, Paris 2010, pp. 134-156.

11 schede di catalogo

In *I disegni del Codice Capponiano 237 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2010.

2009

Articolo in rivista

S. Bruzzese, *Sulle tracce di Ottavio Semino pittore genovese, naturalizzato milanese*, in «Nuovi Studi», XV, 2009, pp. 165-178.

6 saggi in volume

In *Lo specchio di Castiglione Olona. Il palazzo del cardinale Branda e il suo contesto*, a cura di A. Bertoni, Varese 2009.

2007

Monografia

Giovanni Testori Bibliografia, a cura di D. Dall'Ombra, S. Bruzzese et al., Milano 2007.

**Capacità e competenze
personali**

Madrelingua(e) **Italiano**

Altra(e) lingua(e) **1: Inglese; 2: francese**

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Lingua

Lingua

Comprensione		Parlato		Scritto			
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
1	buono	buono	buono	buono	buono	buono	buono
2	buono	buono	buono	buono	buono	buono	buono

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze organizzative

CAPACITÀ DI ORGANIZZARE EVENTI E MOSTRE DI OPERE D'ARTE ACQUISITE IN DIVERSE OCCASIONI E A PIÙ LIVELLI, DALLA RICHIESTA DI PRESTITO ALLA CURA DELL'ALLESTIMENTO, DALLA RICERCA BIBLIOGRAFICA E ARCHIVISTICA ALLA REDAZIONE DEL CATALOGO.
LE ESPERIENZE DI CATALOGAZIONE PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MILANO E LA CURIA ARCIVESCOVILE MI HANNO PERMESSO DI CONOSCERE E UTILIZZARE CON COMPETENZA I FORMATI PIÙ COMUNI DI SCHEDE DIGITALI PER LA CATALOGAZIONE DEI BENI CULTURALI.

Capacità e competenze informatiche

COMPUTER (WORD, EXCEL, POWER POINT, PHOTOSHOP, PROGRAMMI DI CATALOGAZIONE)

Capacità e competenze artistiche

OTTIME CAPACITÀ DI DISEGNO A MANO LIBERA E PITTURA CON DIVERSE TECNICHE, DALLA GRAFITE ALL'ACQUERELLO, ALLE TEMPERE, AI COLORI A OLIO.
BUONA CONOSCENZA DEL REPERTORIO DELLA MUSICA CLASSICA MONDIALE DAL SEICENTO AL NOVECENTO.

Patente

Possesso della patente di guida B

Attesto che quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D. P. R. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del GDPR (Regolamento UE 2016/679) e del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" per i fini di ricerca e selezione personale.

Data 01/06/2022

Firma

Stefano Bruzzese

(originale sottoscritto, conservato in atti presso la scrivente Direzione)