

PERSONAL INFORMATION

Bursich Daniele

PERSONAL STATEMENT

La mia ricerca verte principalmente sulle nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali, come strumenti innovativi per la risoluzione di problemi e l'interpretazione archeologica. In particolare sviluppo nuovi sistemi per l'acquisizione fotogrammetrica (p.e. bodyscanner), sistemi di divulgazione fruibili tramite realtà virtuale (VR), realtà aumentata (AR) e mixed reality (MR), e sistemi di archiviazione e gestione dati GIS (con creazione e gestione di database online, p.e. MySQL).

WORK EXPERIENCE

1 Nov 2020–31 Dec 2020

Coordinamento Progetto per APS Anemos

Comune di Milano, Area Soprintendenza Castello, Musei Storici e Archeologici

Azione di Digitalizzazione volto alla creazione di Virtual Tour con foto sferiche a 360°, filmati promozionali e filmati documentari sia da terra che da drone. Direttore dott. C. Salsi

MUSEI COINVOLTI:

Castello Sforzesco

Museo Archeologico, Torre del Circo e Torre Urbica di Mediolanum

Museo di Arte Antica

Museo della Preistoria

Museo degli Strumenti Musicali

1 Nov 2020–21 Dec 2020

Coordinamento progetto

SABAP – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Bergamo e Brescia, Brescia (Italy)

Azione di valorizzazione del Parco Archeologico del Teatro e dell'Anfiteatro di Cividate Camuno (BS) e Area archeologica del santuario di Minerva a Breno (BS). Direzione scientifica d.ssa S. Solano.

INTERVENTI:

Stampa 3D del plastico dell'area, trasporto e posa in Museo

Incaricato dal Ministero dei Beni Culturali (SABAP – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Bergamo e Brescia), ho contribuito all'azione di valorizzazione del neonato Museo Archeologico di Cividate Camuno (BS).

1 Nov 2020–31 Dec 2020

Coordinamento Progetto per Università degli Studi di Verona

Direzione regionale Musei Lombardia, Università degli Studi di Verona, Ales Spa

Azione di valorizzazione del Parco Archeologico delle Grotte di Catullo e Museo Archeologico di Sirmione (BS). Direzione Scientifica prof. Patrizia Basso.

INTERVENTI:

Scansione 3D dell'area delle Grotte di Catullo;

Inquadrimento topografico;

Scansione 3D di elementi architettonici nell'area archeologica non in situ

Campagna fotografica di tutti gli ambienti;

Campagna di riprese video da terra e da drone

Ricostruzione virtuale dell'Ambiente 107 (restauro virtuale degli affreschi, anastilosi virtuale) ed esportazione per app di Realtà Aumentata

21-25 Sept 2020

Professore a contratto

Università degli Studi di Salerno - Via Giovanni Paolo II, 132 - 84084 Fisciano (SA)

Seminario di Rilievo Digitale 3D per la Summer School PAESTUM, della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Direttore della Scuola e del progetto prof. Fausto Longo.

Workshop (3gg, 16h) su un tratto delle mura di PAESTUM:

- virtualizzazione modelli tramite tecniche fotogrammetriche
- creazione di un database digitale 3D
- creazione di un software touch screen per totem digitale
- inserimento dei modelli 3D all'interno del software

20 Jul 2020–25 Sept 2020

Rilievo Topografico e Scansioni RTI

Università degli Studi di Salerno - Via Giovanni Paolo II, 132 - 84084 Fisciano (SA)

Azioni di digitalizzazione all'interno del "Caselle in Pittari Archaeological Project", prof. Antonia Serritella. Main partner: Laboratorio di Archeologia Classica UNISA; Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"; CNR-IMAA; Comune di Caselle in Pittari; Soprintendenza Archeologia, belle arti e Paesaggio di Salerno e Avellino; Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo.

INTERVENTI:

rilievo RTI di numerose stele in pietra e materiale ceramico iscritto
impostazione piattaforma GIS
inquadramento topografico dell'area
digitalizzazione CAD e georeferenziazione di piante cartacee

7 nov 2019 - oggi

Topografo: rilievo 3D da terra e da drone

SLA - Società Lombarda di Archeologia
Via Fatebenesorelle 10, Milano (Italy)

MANSIONI:

Rilievo fotogrammetrico 3D
Rilievo topografico di dettaglio con stazione totale, fotopiani, ecc.
documentazione post-scavo con software CAD e tool fotogrammetrici

31 Jan 2019–31 Oct 2020

Coordinamento Progetto per Università degli Studi di Padova

Polo Museale della Sardegna (MIBACT), Museo archeologico nazionale "Antiquarium Turritano" – Porto Torres (SS); Università degli Studi di Padova; Teravista srl.

Azione di valorizzazione del Parco Archeologico, in particolare delle Terme urbane, del cardo adiacente e delle botteghe ed esso prospicienti.

Referenti scientifici: d.ssa Letizia Pulcini (Polo Museale), prof. Jacopo Bonetto (UNIPD).

INTERVENTI

scansione 3D da drone / elaborazione del modello 3D usata come base per la ricostruzione virtuale
ricostruzione 3D di tutta l'area
esportazione di filmati virtuali, foto virtuali
esportazioni di fotografie virtuali a 360° per tour virtuale con visori
esportazione di immagini per le pubblicazioni divulgative, scientifiche, pannellistica e sito web

Partendo dall'analisi e studio dell'edito e dalle scansioni fotogrammetriche effettuate da drone dell'area del Parco Archeologico di Porto Torres, è stato possibile sviluppare una proposta ricostruttiva dell'area, idealmente immaginata nel III sec. d.C. La ricostruzione comprende l'edificio delle Terme Centrali, del Cardo adiacente e delle tabernae che vi si affacciano.

10 Jun 2019–5 Jul 2019

Trench Manager - Direttore di un settore di scavo

NYU - New York University, New York (United States)

Acropoli di Selinunte. Scavo e approfondimento delle relazioni stratigrafiche tra il Tempio R e il Tempio C. Ricerca volta alla datazione degli edifici culturali.

MANSIONI - Direzione di cantiere, compilazione registri di scavo (log), compilazione diario di scavo, compilazione schede di US, creazione Matrix, creazione eidotipi planari, creazione eidotipi sezioni, gestione team di rilievo, gestione team di restauro, gestione operai, gestione studenti italiani e americani.

L'incarico si è concluso con la creazione di una dettagliata realazione sulle varie attività descritte.

27 May 2019–7 Jun 2019

Professore a contratto

Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)

Vicus di Calvatone-Bedriacum. Scavo di un piccolo centro romano nei pressi di Cremona.

MANSIONI: Gestione del laboratorio di scavo, lezioni giornaliere, gestione di un settore di scavo, gestione dei rilievi. Organizzazione e smaltimento della burocrazia relativa allo svolgimento dello scavo (attestati per la sicurezza AIFOS, prenotazione visite mediche, affitto case, ecc). Apertura scavo: inquadramento topografico dell'area, controllo e direzione operaio ruspista, smaltimento terra, ecc.

14 May 2019–26 May 2019

Direzione di Cantiere

SLA - Società Lombarda di Archeologia
Via Crivelli 10, Milano (Italy)

MANSIONI - Direzione di cantiere, compilazione registri di scavo (log), compilazione diario di scavo, compilazione schede di US, creazione Matrix, creazione eidotipi planari, creazione eidotipi sezioni.

L'incarico si è concluso con la creazione di una dettagliata realazione sulle varie attività descritte.

25 Feb 2019–25 Mar 2019

Professore a contratto

Accademia di Belle Arti Brera, Milano (Italy)

Seminario di Rilievo Digitale 3D per il corso di "Sistemi interattivi" (ABTEC 42), Interaction design, prof. M. Corgnati, D.Bursich - Discipline della valorizzazione dei beni culturali, Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico.

in Collaborazione con il Cimitero Monumentale di Milano per la scansione di alcuni busti in gesso 800eschi.

- virtualizzazione modelli tramite tecniche fotogrammetriche
- creazione di un database digitale 3D
- creazione di un software touch screen per totem digitale
- inserimento dei modelli 3D all'interno del software

1 Sep 2018–1 Mar 2019

Coordinamento Progetto per SABAP – BG e BS

SABAP – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Bergamo e Brescia, Brescia (Italy)

Azione di valorizzazione del Parco Archeologico del Teatro e dell'Anfiteatro di Civate Camuno (BS) e Area archeologica del santuario di Minerva a Breno (BS). Direzione scientifica d.ssa S. Solano.

INTERVENTI:

Ricostruzione 3D del Teatro, dell'Anfiteatro;
Progettazione, realizzazione layout, stampa, trasporto e posa della pannellistica trasparente per la ricostruzione visiva a traguardo ottico;

Incaricato dal Ministero dei Beni Culturali (SABAP – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Bergamo e Brescia), ho contribuito all'azione di valorizzazione del Parco Archeologico del Teatro e dell'Anfiteatro di Civate Camuno (BS) e dell'area archeologica del Santuario di Minerva a Breno (BS). In particolare, della realizzazione della pannellistica trasparente per la ricostruzione del teatro e dell'anfiteatro del parco a traguardo ottico tramite l'allineamento visivo tra le rovine archeologiche e della loro ricostruzione 3D.

1 Sep 2018–Present

Ideatore e Tutor per APS Anemos

Associazione Anemos - Milano, Milano (Italy)

All'interno del progetto **Virtual Museum** dell'Associazione Anemos - Milano, sono stati creati dei cicli di eventi culturali rivolti alla cittadinanza declinati in corsi di alta formazione, estremamente tecnologici e innovativi, sulle tecniche di rilievo 3D non invasive, come la fotomodellazione. Le nuvole di punti e/o i modelli 3D saranno poi caricati sulla piattaforma Virtual Museum dell'Associazione Anemos e resi disponibili gratuitamente al pubblico.

Eventi in collaborazione con:

Comune di Milano e il Civico Museo Archeologico di Milano,

dr.ssa A.M. Provenzali:

19-23 settembre 2018

17-21 ottobre 2018

19-22 novembre 2018

28-31 gennaio 2019

11-14 marzo 2019

Università di Pavia e Museo Archeologico dell'Università di Pavia,

prof. M. Harari:

6-10 maggio 2019

Comune di Milano, Museo Archeologico di Milano, Associazione DAMA

21-25 gennaio 2020 – S. Giovanni in Conca

Comune di Angera, i Civici Musei di Angera e Raccolta Museale – Regione Lombardia

d.ssa C. Miedico

23-25 ottobre 2019

Associazione Dama

2 ottobre 2020 – Corso RTI

12 dicembre 2020 – Maker Faire ROMA

IIF - Istituto Italiano di Fotografia

dir. M. Cavalli

3 settembre 2020

18 settembre 2020

20 ottobre 2020

1 Jun 2018–30 Jun 2018

Trench Manager - Direttore di un settore di scavo

NYU - New York University, New York (United States)

Acropoli di Selinunte. Scavo e approfondimento delle relazioni stratigrafiche tra il Tempio R e il Tempio C. Ricerca volta alla datazione degli edifici cultuali.

MANSIONI - Direzione di cantiere, compilazione registri di scavo (log), compilazione diario di scavo, compilazione schede di US, creazione Matrix, creazione eidotipi planari, creazione eidotipi sezioni, gestione team di rilievo, gestione team di restauro, gestione operai, gestione studenti italiani e americani.

L'incarico si è concluso con la creazione di una dettagliata realazione sulle varie attività descritte.

1 May 2018–31 May 2018

Professore a contratto

Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)

Vicus di Calvatone-Bedriacum. Scavo di un piccolo centro romano nei pressi di Cremona.

MANSIONI: Gestione del laboratorio di scavo, lezioni giornaliere, gestione di un settore di scavo, gestione dei rilievi. Organizzazione e smaltimento della burocrazia relativa allo svolgimento dello scavo (attestati per la sicurezza AIFOS, prenotazione visite mediche, affitto case, ecc). Apertura scavo: inquadramento topografico dell'area, controllo e direzione operaio ruspista, smaltimento terra, ecc.

21 May 2018–31 May 2018

Topografo - Operatore CAD/Fotogrammetria

Università degli Studi di Milano, Calvatone (CR) (Italy)

Collaborazione a favore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali per l'attività di Calvatone-Bedriacum, campagna 2017: tecnico per il rilievo topografico svolto sotto la guida della Prof.ssa Maria

Teresa Grassi nell'ambito del Progetto Scavi a Calvatone - *Bedriacum*, vicus della Cisalpina Romana.

- Archeologo-responsabile di settore, documentazione in cantiere
- Attività di rilievo VR tramite immagini sferiche e camere a 360°
- Rilievo fotogrammetrico 3D
- Rilievo topografico di dettaglio con stazione totale, fotopiani, ecc.
- documentazione post-scavo con software CAD e tool fotogrammetrici

Jan 2018–Present **Videogame designer / developer / 3D modeling**

Museo Platina, Cremona - Piadena (Italy)

Progettazione, modellazione 3D e programmazione del videogioco touch screen RTS "69 d.C. - La battaglia di Bedriacum".

Il videogioco strategico RTS - tipologia "Age of Empires" - ha come scopo la narrazione al pubblico della battaglia di *Bedriacum* che avvenne il 24 ottobre 69 d.C. vicino a Cremona, combattuta tra i generali romani Vespasiano e Vitellio. All'interno del gioco sono presenti dei punti di informazione interattiva, che se toccati possono fornire informazioni sui reperti archeologici effettivamente ritrovati e conservati nella stessa stanza del museo dove è collocato il totem con il videogioco.

Jun 2017–Jul 2018 **Webapp designer/ developer**

Studio Foscari e Del Vicario Associati, Venezia (Italy)

Progettazione e realizzazione della webapp/portale lamalcontenta.it

Definizione di un tour guidato bilingue, rivolto ai turisti, con la possibilità di attivare contenuti tramite QR Code disseminati nell'area della villa. Principali caratteristiche/servizi:

- architettura full responsive adatta a tutti i tipi di device
- webapp adatta a tutti i device senza installazione, ready to go
- audio ITA/ENG
- supporto completamente bilingue
- streaming dati fino a 2000 visitatori in contemporanea
- streaming dati on-demand - vedi quello che richiedi
- streaming media da webapp o da QR CODE
- possibilità di aggiornamento in tempo reale

Mar 2018–May 2018 **Professore a contratto**

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (Italy)

Seminario di Rilievo Digitale 3D per il corso di "Sistemi interattivi" (ABTEC 42), Interaction design, prof. M. Corgnati, D.Bursich - Discipline della valorizzazione dei beni culturali, Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico.

in Collaborazione con il Museo Archeologico di Milano per la scansione della collezione egizia "Achille Vogliano".

- virtualizzazione modelli tramite tecniche fotogrammetriche
- creazione di un database digitale 3D
- creazione di un software touch screen per totem digitale
- inserimento dei modelli 3D all'interno del software

Jun 2017–Dec 2017 **Coordinamento progetto informatico e sviluppo per ArcheoFrame IULM**

ArcheoFrame Lab - Università IULM, Milano (Italy)

Progetto "Le vie della valorizzazione in Lombardia", ideato da ArcheoFrame. Supporto all'ideazione, progettazione e sviluppo webapp dedicata; progettazione e sviluppo del materiale informativo digitale (social, blog) e a stampa (cartelline, badge, notes, shopper); ideazione e realizzazione grafica di 7 differenti pieghevoli per illustrare gli itinerari elaborati durante il progetto e di un volume corredato. Sceneggiatura e direzione troupe di ripresa per la creazione di 4 documentari (corto) su 4 siti Archeologici Lombardi.

- 1 Mar 2017–20 May 2017** **Professore a contratto**
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (Italy)
Seminario di Rilievo Digitale 3D per il "*Corso di Interaction Design*" (ABTEC 42), prof. M.Perucca, M.Negroni, D.Bursich - Discipline della valorizzazione dei beni culturali, Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico.
- 8 May 2017–28 May 2017** **Topografo - Operatore CAD/Fotogrammetria**
Università degli Studi di Milano, Calvatone (CR) (Italy)
Collaborazione a favore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali per l'attività di Calvatone-Bedriacum: tecnico per il rilievo topografico svolto sotto la guida della Prof.ssa Maria Teresa Grassi nell'ambito del Progetto Scavi a Calvatone - *Bedriacum*, vicus della Cisalpina Romana codice CUP G42I14001430007.
- Archeologo-responsabile di settore, documentazione in cantiere
 - Attività di rilievo VR tramite immagini sferiche e camere a 360°
 - Rilievo fotogrammetrico 3D
 - Rilievo topografico di dettaglio con stazione totale, fotopiani, ecc.
 - documentazione post-scavo con software CAD e tool fotogrammetrici
- 1 Dec 2016–1 Mar 2017** **Coordinamento progetto valorizzazione Laser Scanner/Ricostruzione 3D**
SABAP - Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio: per la città metropolitana di Milano, Milano (Italy)
Conclusione dell'azione di valorizzazione del Parco dell'Anfiteatro di Milano, in collaborazione con MIBACT - Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio: per la città metropolitana di Milano. Pubblicazione in corso di stampa.
- 1 Jan 2017–1 Mar 2017** **Coordinamento progetto informatico e sviluppo per MUDEC (MI)**
MUDEC - Museo delle Culture, Milano (Italy)
Realizzazione della APP Android "Rex & the City" in collaborazione con MUDEC – Museo delle Culture di Milano. In occasione della mostra Rex and the city è stata realizzata una apposita applicazione per smartphone che permette ai visitatori di fruire di contenuti aggiuntivi rispetto agli apparati didattici presenti in mostra (tramite visori CARDBOARD).
PROGETTO Alternanza Scuola Lavoro per Liceo Einstein di Milano.
- 1 Sep 2016–20 Jan 2017** **Coordinamento progetto informatico e sviluppo**
Itinerario Culturale "La Rotta dei Fenici" (Itinerario Culturale del Consiglio d'Europa), Milano (Italy)
Realizzazione della APP Android e IOS "Mare Natura Sicilia - Itinerari subacquei e nautici" per l'itinerario Culturale "La Rotta dei Fenici" (Itinerario Culturale del Consiglio d'Europa). Progetto finanziato con risorse di cui al Progetto d'Eccellenza "Itinerari per la valorizzazione del turismo naturalistico" di cui alla L. 296/2006 art. 1 c. 1228.
Itinerari per la valorizzazione del turismo naturalistico Progetto "Mare Natura Sicilia - Itinerari subacquei e nautici" - CUP G69D13000510003
- 1 Jul 2016–16 Jul 2016** **Archeologo**
Duke University (North Carolina, USA), Vulci (Italy)
Partecipazione allo scavo della Duke University (North Carolina – USA), prof. Maurizio Forte, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria meridionale (SBAEM) a Vulci

(VT), come responsabile di un settore.

22 Jan 2016–22 May 2016

Coordinamento progetto e sviluppo

NoReal (Torino), Museo Archeologico di Benevagienna, Benevagienna (CN) (Italy)

Realizzazione applicazione totem touch interattivo "I cippi di Benevagienna", per il nuovo allestimento del Civico Museo Archeologico. Inaugurazione del Civico Museo Archeologico.

2 May 2016–3 Jun 2016

Topografo - Operatore CAD/Fotogrammetria

Università degli Studi di Milano, Calvatone (CR) (Italy)

Collaborazione a favore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali per l'attività di Calvatone-Bedriacum: tecnico per il rilievo topografico svolto sotto la guida della Prof.ssa Maria Teresa Grassi nell'ambito del Progetto Scavi a Calvatone - Bedriacum, vicus della Cisalpina Romana codice CUP G42I15000420005.

- Archeologo-responsabile di settore, documentazione in cantiere
- Attività di rilievo VR tramite immagini sferiche e camere a 360°
- Survey dell'area archeologica e della zona adiacente tramite GPS
- Creazione del DEM della zona archeologica
- Rilievo fotogrammetrico 3D
- Rilievo topografico di dettaglio con stazione totale, fotopiani, ecc.
- Creazione nuovi punti topografici per la definizione di nuove porzioni del vicus
- documentazione post-scavo con software CAD e tool fotogrammetrici

31 Mar 2016–21 Apr 2016

Professore a contratto

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (Italy)

Professore a contratto. Seminario di Rilievo Digitale 3D per il "Corso di Interaction Design" (ABTEC 42), prof. M.Perucca, M.Negrone, D.Bursich - Discipline della valorizzazione dei beni culturali, Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico. Accademia di Belle Arti di Brera.

8 Jan 2016–1 Jul 2016

Professore a contratto

Università IULM, Milano (Italy)

Attività didattiche per la cattedra di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ANTICA [2732]. Siti UNESCO e progetti di valorizzazione del patrimonio archeologico nel mediterraneo.

Libera Università IULM, Milano.

16 Sep 2015–27 Sep 2015

Archeologo

Università degli Studi di Milano, Sperlonga (LT) (Italy)

Partecipazione allo scavo dell'Università degli Studi di Milano a *Sperlonga* (LT) (prof. F. Slavazzi), come responsabile di un settore.

Archeologo-responsabile di settore. Apertura cantiere, scavo stratigrafico, documentazione in cantiere, documentazione post-scavo, chiusura cantiere.

9 Jun 2015–17 Jul 2015

Topografo - Operatore CAD/Fotogrammetria

Università degli Studi di Milano, Calvatone (CR) (Italy)

Partecipazione al post scavo dell'Università degli Studi di Milano a Calvatone - *Bedriacum* (CR) (prof. M. T. Grassi).

Responsabile dei rilievi e della documentazione grafica.

- Archeologo-responsabile di settore, documentazione in cantiere
- Attività di rilievo VR tramite immagini sferiche e camere a 360°
- Rilievo fotogrammetrico 3D
- Rilievo topografico di dettaglio con stazione totale, fotopiani, ecc.
- documentazione post-scavo con software CAD e tool fotogrammetrici

4 May 2015–29 May 2015

Professore a contratto

Università degli Studi di Milano, Calvatone (CR) (Italy)

Collaborazione a favore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali per l'attività di Calvatone-Bedriacum, campagna 2015: tecnico per il rilievo topografico svolto sotto la guida della Prof.ssa Maria Teresa Grassi nell'ambito del Progetto Scavi a Calvatone - Bedriacum, vicus della Cisalpina Romana codice CUP G42I14000270005

Archeologo-responsabile di settore. Apertura cantiere, scavo stratigrafico, documentazione in cantiere, documentazione post-scavo, chiusura cantiere.

13 Apr 2015–17 Apr 2015

Professore a contratto

SABAP - Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano, NeoArcheologia - Milano, Milano (Italy)

Professore a contratto e organizzatore del *Corso di Rilievo Archeologico 2D e 3D*, presso il Parco archeologico dell'Anfiteatro di Milano, in collaborazione con SABAP - Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano, NeoArcheologia - Milano e Open - Milano.

Feb 2015

Topografo - Operatore Laser/Fotogrammetria

Masada Research Project, Masada (Israel)

Missione di Rilievo Avanzato a Masada (Israele) e Betlemme (Palestina).

Collaborazione per:

- Rilievo Laser Scanner
- Rilievo Fotogrammetria di dettaglio e di edifici
- Rilievo e rappresentazione topografica

8 Jan 2015–20 Jul 2015

Professore a contratto

IULM - Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milano (Italy)

Professore a contratto per il corso "*Forme di Valorizzazione dei Beni Culturali*" (L-OR/05) all'interno della cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente Antico (L-OR/05) – prof. Luca Peyronel, presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano.

15 Apr 2014–5 May 2014

Archeologo

Università degli Studi di Milano, Calvatone (CR) (Italy)

Partecipazione allo scavo dell'Università degli Studi di Milano a Calvatone - *Bedriacum* (CR) (prof. M. T. Grassi), come responsabile di settore.

- Archeologo-responsabile di settore, documentazione in cantiere
- Rilievo fotogrammetrico 3D

- documentazione post-scavo con software CAD e tool fotogrammetrici

Feb 2014 Topografo - Operatore Laser/Fotogrammetria

Masada Research Project, Masada (Israel)

Missione di Rilievo Avanzato a Masada (Israele) e Betlemme (Palestina).

Collaborazione per:

- Rilievo Laser Scanner
- Rilievo Fotogrammetria di dettaglio e di edifici
- Rilievo e rappresentazione topografica

24 Jan 2014–5 May 2014 Professore a contratto

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (Italy)

Professore a contratto. Seminario di Rilievo Digitale 3D per il "Corso di Interaction Design" (ABTEC 42), prof. M.Perucca, M.Negroni, D.Bursich - Discipline della valorizzazione dei beni culturali, Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico. Accademia di Belle Arti di Brera.

15 Nov 2013–6 Dec 2013 Topografo - Operatore GPS/GIS

IULM - Libera Università di Lingue e Comunicazione, Erbil (Iraq)

Partecipazione alla *Missione Archeologica Italiana nella Piana di Erbil - MAIPE*, Regione del Kurdistan Iracheno, Iraq (Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM Milano, prof. L. Peyronel)

Qualifica:

- co-responsabile della piattaforma G.I.S. (database e creazione piattaforma GIS)
- rilievo GPS per l'inquadramento cartografico e topografico dell'area di *Tell Halawa*
- attività di rilievo durante la prima campagna di survey dell'area.

6 May 2013–7 Jun 2013 Archeologo

Università degli Studi di Milano, Calvatone (CR) (Italy)

Partecipazione allo scavo dell'Università degli Studi di Milano a Calvatone- Bedriacum (CR) – Quartiere degli Artigiani (prof. M. T. Grassi).

- Archeologo-responsabile di settore, documentazione in cantiere
- documentazione post-scavo con software CAD e tool fotogrammetrici

1 Nov 2010–30 Nov 2010 Archeologo - Topografo - Operatore GPS/GIS

Università degli Studi di Milano, Palmira (Syria)

Partecipazione alla Missione Archeologica Italo – Siriana di Palmira PAL.M.A.I.S. diretta dalla prof. Maria Teresa Grassi (Università degli Studi di Milano)

- responsabile di un settore di scavo
- responsabile piattaforma GIS
- rilievi diretti e indiretti nell'area di scavo

1 Nov 2009–30 Nov 2009 Archeologo - Topografo - Operatore GPS/GIS

Università degli Studi di Milano, Palmira (Syria)

Partecipazione alla Missione Archeologica Italo – Siriana di Palmira PAL.M.A.I.S. diretta dalla prof. Maria Teresa Grassi (Università degli Studi di Milano).

- responsabile di un settore di scavo
- responsabile piattaforma GIS
- rilievi diretti e indiretti nell'area di scavo
- realizzazione grafica del progetto didattico "*PAL.M.A.I.S. for Children*"

21 Sep 2009–3 Oct 2009 **Archeologo**

Università degli Studi di Milano, Tarquinia (VT) (Italy)

Partecipazione allo scavo dell'Università degli Studi di Milano a Tarquinia, presso "*L'area della Civita*", diretto dalla prof. Giovanna Bagnasco Gianni.

Operatore archeologo, documentazione sul campo.

26 Jul 2009–14 Aug 2009 **Archeologo**

Università degli Studi di Siena, S.Giovanni d'Asso (SI) (Italy)

Partecipazione allo scavo dell'Università degli Studi di Siena (Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Laboratorio di Archeologia dei Paesaggi e Telerilevamento LAP&T) presso Pieve di Pava in località S.Giovanni d'Asso (SI), diretto dal prof. Stefano Campana.

Operatore archeologo, documentazione sul campo.

8 Jun 2009–20 Jun 2009 **Archeologo**

Università degli Studi di Milano, Calvatone (CR) (Italy)

Partecipazione allo scavo dell'Università degli Studi di Milano a Calvatone- Bedriacum (CR), diretto dalla prof. M. T. Grassi.

Operatore archeologo, documentazione sul campo.

Apr 2009 **Coordinamento progetto e sviluppo informatico**

Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)

Realizzazione del sito web "*Gravina in Puglia - Jazzo Fornasiello*" per il progetto "*Oltre la Chora – Jazzo Fornasiello e Metaponto*" per il Dipartimento di Beni Ambientali e Culturali (BAC), Insegnamento di Archeologia della Magna Grecia (prof. M. Castoldi), Università degli Studi di Milano – <http://users.unimi.it/JazzoFornasiello/index.html>.

Jun 2008 **Archeologo**

Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)

Partecipazione allo scavo dell'Università degli Studi di Milano a Calvatone- Bedriacum (CR), diretto dalla prof. M. T. Grassi.

Operatore archeologo, documentazione sul campo.

Jun 2006 **Archeologo**

Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)

Partecipazione allo scavo dell'Università degli Studi di Milano a Calvatone- Bedriacum (CR), diretto

dalla prof. M. T. Grassi.

Operatore archeologo, documentazione sul campo.

Sep 2005 Archeologo

Università degli Studi di Milano, Bagnolo S.Vito (MN) (Italy)

Partecipazione allo scavo dell'Università degli Studi di Milano a Bagnolo S.Vito (Mantova), diretto dal prof. Raffaele C. de Marinis.

Operatore archeologo, documentazione sul campo.

EDUCATION AND TRAINING

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 14 Mar 2017 | Diploma di Specializzazione in Beni Archeologici
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
Diploma di Specializzazione in Beni Archeologici, presso l'Università degli Studi di Milano con tesi dal titolo: "Il campo romano F di Masada: lo studio e il rilievo 3D" (relatore prof. Maria Teresa Grassi), con la votazione di 69/70. | EQF level 8 |
| 27 Jun 2013 | Diploma Accademico di II livello (equipollente a Laurea Magistrale)
Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Milano (Italy)
Diploma Accademico di II livello (equipollente a Laurea Magistrale) in Design della Comunicazione presso la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), con la tesi dal titolo: "Tell Tuqan, un progetto di Comunicazione per i Beni Culturali." (relatore arch. Roberto Clemente), con la votazione di 102/110. | EQF level 7 |
| 7 Apr 2011 | Laurea Magistrale in Archeologia
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
Laurea Magistrale in Archeologia, presso l'Università degli Studi di Milano, con tesi dal titolo: "Nuove tecnologie per l'archeologia a Palmira: il sistema GIS." (relatore prof. Maria Teresa Grassi), con la votazione di 107/110. | EQF level 7 |
| 5 Dec 2007 | Laurea (I livello)
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
Diploma di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali con indirizzo archeologico presso l'Università degli Studi di Milano. Titolo della tesi: "La villa imperiale di Antium" (relatore prof. Fabrizio Slavazzi), con la votazione di 97/110. | EQF level 6 |
| 8 Mar 2015 | Master
STVDIVM – Scuola di dati archeologici aperti
STVDIVM – Scuola di dati archeologici aperti, all'interno del progetto "OPEN POMPEI". In collaborazione con il MIBACT – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, e della Soprintendenza Speciale per Pompei, Ercolano e Stabia, svoltasi presso l'Auditorium degli Scavi archeologici di Pompei. | EQF level 7 |
| 31 Oct 2014 | Master
CINECA, Bologna (Italy)
Conseguimento del master - 10a Scuola Avanzata di COMPUTER GRAFICA per i Beni Culturali, Virtual Cultural Heritage: tra filologia ed emozionalità. CINECA, Bologna.
Il corso, rivolto a laureati, introduce i partecipanti alla ricostruzione 3D e del paesaggio, alle metodologie ed agli strumenti tecnologici dedicati alla modellazione, all'elaborazione e all'integrazione | EQF level 7 |

di ricostruzioni virtuali in sistemi spaziali in tempo reale o computer grafica (web, desktop, mobile).

17 Jul 2009

Master

EQF level 7

CNR-ITABC, Ca' Tron, Roncade (TV) (Italy)

Partecipazione alla "Scuola Italiana di Archeologia Virtuale" (CNR-ITABC, UNIPD)

Virtual Archaeology, il paesaggio archeologico, Archeologia virtuale e cibernetica, integrazione tecnologica di metodi e dati, intelligenza artificiale applicata ai Beni Culturali, cartografia e telerilevamento, survey aerofotografici e interpretazione delle immagini, GPS, Sistemi Informativi Geografici open source, geomorfologia e paleobotanica applicata alla ricostruzione del paesaggio, indagini archeologiche: dallo scavo e dalle fonti alla ricostruzione fotogrammetria ed elaborazione delle immagini, laser scanner, modellazione 3D da dati reali e rendering, computer grafica, applicazioni di realtà virtuale.

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s)

Italian

Foreign language(s)

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C2	B2	B2	B2	C1
British Institute - B2					

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user
Common European Framework of Reference for Languages

Job-related skills

CONOSCENZE DI STRUMENTISTICA

Teodolite e Stazione totale (p.e. Topcon GTS-226)

GPS (p.e. Trimble Pro XRT, Topcon GR-3)

Laser scanner (p.e. Z+F IMAGER 5010X)

Reflex ad uso fotogrammetrico (p.e. Canon EOS 70D)

Digital skills

SELF-ASSESSMENT				
Information processing	Communication	Content creation	Safety	Problem-solving
Proficient user	Proficient user	Independent user	Independent user	Independent user

Digital skills - Self-assessment grid

Graphics:

- Adobe Suite CS6/CC: Photoshop, Illustrator, InDesign, Dreamweaver, Premiere

3D software:

- Autodesk 3d Studio Max / Luxology MODO
- Zbrush
- Unreal Engine 4 / Oculus Rift Plugin+Coding
- Meshroom + Meshlab
- Agisoft Metashape

- Leica Geosystems Cyclone / Autodesk RECAP (laser)
- 3D Systems Geomagic

Survey:

- CAD/GIS
- Autodesk Autocad / RDF
- ESRI Arcview
- QGis

Coding:

- HTML 5 / CSS 3 / PHP (per MySQL)
- Jscript

Other skills

Ideazione e sviluppo delle piattaforme G.I.S.:

Progetto Scavi a Calvatone - Bedriacum, vicus della Cisalpina Romana - DataBase online MySQL con oltre 15.000 schede e 1 Gb di dati multimediali interconnessi su server linux; sistema di aggiornamento del database in tempo reale multiutente con interfaccia PHP integralmente sviluppata ad hoc; riferimenti cartografici CAD in costante aggiornamento.

Progetto PAL.M.A.I.S. - Missione Archeologica siro-italiana nel quartiere sud- occidentale di Palmira – Tadmor (Repubblica Araba Siriana). Database relazionale offline con oltre 6.500 schede (materiali, strutture, elementi architettonici, ecc.) inteconnesso a sistema GIS con riferimenti cartografici CAD di macro e micro aree di tutto il quartiere (114.000 mq), topografia di dettaglio, cartografia storica, cartografia catastale, e dati multimediali interconnessi.

PUBBLICAZIONI

- 18)** D. Bursich, *La realtà virtuale per la ricostruzione 3D in archeologia*. In LE GROTTAGLIE, *L'anfiteatro di Mediolanum. Archeologia, Storia, Valorizzazione*. Incontri in Biblioteca, rivista della Biblioteca Archeologica e Numismatica – Castello Sforzesco, vol. 13, 2019. pp. 42-52. ISBN 978-88-899954048.
- 17)** D. Bursich, *La Collezione tattile Pigorini Violini Ceruti e il Museo Archeologico Virtuale di Angera*. In Atti del ciclo di conferenze Riscopriamo Angera. La collezione Pigorini Violini Ceruti. ISBN 978-88-941393-9-6
- 16)** S. Parrinello, D. Bursich, *3D Documentation for the Study of the UNESCO Site of Masada: Methodologies and Applied Research for the Analysis of Roman Fields*. In Proceedings of the 22nd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2017. CHNT 22, 2017 (Vienna 2019). <http://www.chnt.at/proceedings-chnt-22/> - ISBN 978-3-200-06160-6.
- 15)** D. Bursich, A. Pace, *Ripensando il "metodo Beazley". Ceramica attica e fotomodellazione 3D: il caso del Painter of Syracuse 19861*. Archeologia e Calcolatori, 28.1, Firenze 2017, pp. 73-91. ISBN 978-88-7814-743-0.
- 14)** S. Parrinello, M. Bercigli, D. Bursich, *From survey to 3d model and from 3d model to "videogame". The virtual reconstruction of a Roman Camp in Masada, Israel*. DISEGNARECON 19, vol. 10, L'Aquila 2017, pp. 11.1 - 11.19. ISSN 1828 5961
- 13)** Atlante tematico di topografia antica: ATTA : rivista di studi di topografia antica. 28 (2018). ROMA, URBANISTICA, PORTI, INSEDIAMENTI E VIABILITÀ. Roma : «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER. D. Bursich, *Appendice - La ricostruzione 3D dell'Anfiteatro di Mediolanum*. in G. LE GROTTAGLIE, *L'anfiteatro di Mediolanum fra architettura e topografia*. ISBN 978-88-913-1677-6
- 12)** A. Pace, D. Bursich, *3D modeling and Attic pottery. A new approach to an 'old' question*, in E. Herring, E. O'Donogue (eds.), *The Archaeology of Death, Proceedings of the Seventh Conference of Italian Archaeology*, Oxford 2018, pp. 543-552. ISBN - 9781784919214
- 11)** D. Bursich (IULM, Milano), G. Zenoni (IULM, Milano), *Via Gallica, A cross platform app built with Bootstrap 3 and HTML5*. Book of Abstracts - Riassunti, programma e immagini di Conoscere per comunicare. Strumenti e tecnologie open per l'analisi e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale. XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale. IX GFOSS DAY – Conferenza italiana sul software geografico e sui dati

geografici liberi. Cagliari 2016. ISBN 978-889-77863-7-5

10) D. Bursich (IULM, Milano), A. Pace (UNIMI, Milano), *Comporre la trama: rappresentazione semantica di manufatti archeologici tramite la parametrizzazione di mappe UV di modelli 3D – SFM*. Book of Abstracts - Riassunti, programma e immagini di Conoscere per comunicare. Strumenti e tecnologie open per l'analisi e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale. XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale. IX GFOSS DAY – Conferenza italiana sul software geografico e sui dati geografici liberi. Cagliari 2016. ISBN 978-889-77863-7-5

9) S. Ferrari, D. Bursich, G. Zenoni, *Virtual paths for the enhancement of archaeological landscapes: the "Via Gallica" project*. In Proceedings of TCL2016 Conference: Budapest International Conference on Tourism and Cultural Landscapes, a sustainable approach. UNESCO UNITWIN Network for "Culture, Tourism, Development". pp. 185 – 198. Budapest, giugno 2016. ISSN 1587-2386. ISBN 978-615-80061-4-9

8) L. Peyronel, D. Bursich, G. Di Giacomo, *QuantumGIS for the management of data from the intensive survey 2013 at Tell Helawa in the Erbil area, Kurdistan, Iraq*. In Archeologia e Calcolatori n. XXV – 2014, Firenze, 2016. All'Insegna del Giglio. ISBN 978-22-7814-700-3

7) D. Bursich, *Masada 2014, New Perspectives*. In Masada notebooks. Report of the research project 2014. Vol. II. Editore Edifir, Firenze, 2014. ISBN - 978-88-7970-695-7

6) D. Bursich, *The vicus of Calvatone-Bedriacum: Cultural Heritage Promotion and Communication*. In Atti del – 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin". CNR, Valmar – Roma. Ottobre 2014 – ISBN 978-88-97987-01-07.

5) D. Bursich, *Telltuquan.it, a communication project for archaeology*. In Atti del – 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin". CNR, Valmar – Roma. Ottobre 2014 – ISBN 978-88-97987-01-07.

4) D. Bursich, *Un Contesto Moderno: analisi dei materiali per la definizione di un orizzonte cronologico e delle recenti attività nell'area di proprietà provinciale*. In M.T.Grassi (a cura di), Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006). Postumia ed., ottobre 2013, Mantova, pp. 429-435. ISSN 1120-8082.

3) D. Bursich, *Il Mosaico del Labirinto di Calvatone-Bedriacum: dallo Scavo al 3D*. In "Atti del XVIII Colloquio" pp. 25-34. AISCOM, Cremona, Ed. Scripta Manent, Tivoli 2013. ISBN:978-88-901693-8-0

2) In "Atti del XV Colloquio" AISCOM, Cremona, Ed. Scripta Manent, Tivoli 2010. ISBN: 978-88-901693-4-2. Si elencano i seguenti contributi:

- Rilievo del Mosaico del Kantharos, A.BACCHETTA, Un nuovo mosaico dal vicus di Calvatone-Bedriacum (Cremona).

- Rilievo del triclinio occidentale della Domus del Labirinto, in F. SLAVAZZI, Lusso rustico. Sui pavimenti cementizi a base marmorea e sull'uso del marmo nei pavimenti nella Cisalpina centrale in età protoimperiale.

1) D. Bursich, *Un contesto moderno: analisi dei materiali per la definizione di un orizzonte cronologico e delle più recenti attività nell'area di proprietà provinciale*, in M.T.Grassi (a cura di), Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006). Edizione su DVD.

CONFERENZE E WORKSHOP

5-10 gennaio 2021

Chicago (USA), Conferenza internazionale "AIA - Archaeological Institute of America, SCS – Society for Classical Studies, Annual Meeting". Partecipazione alla sessione AIA-1A - *Current Archaeological Research in Selinunte*. Organizzata da New York University, IFA – Institute of Fine Arts (prof. Clemente Marconi), DAI Roma – German of Archaeological Institute of Rome (prof. Ortwin Dally). D. Scahill, D. Bursich, *New evidence for the construction and design of the Temple C on the Acropolis of Selinunte (TP)*.

19-21 novembre 2020

Paestum (SA), Parco Archeologico di Paestum, Conferenza internazionale "Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. V edizione. Catastrofi, Distruzioni, Storia.". Organizzata da Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale – DISPAC, Fondazione Paestum, BMTA - Borsa mediterranea del turismo archeologico. D. Bursich, *Immagini urbane e paesaggi di strade nelle città greche di Sicilia, tra VII e V sec. a.C.*

13 novembre 2020

Milano, Università degli Studi di Milano, Giornata di studi "Storia Antica e Digital Humanities, Strumenti e Prospettive". Organizzata da Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici. D.Bursich, *Archeologia delle strade: il catalogo delle vie di comunicazione dell'Acropoli di Selinunte*.

7-8 novembre 2019

Firenze, Università degli Studi di Firenze, Conferenza "The Archaeologies of Roads". Organizzata da Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (CNR –IBAM), University of Florence, Department of Archaeology (SAGAS), Durham University, Department of Geography. D. Bursich, *The evolution of the plateia S8 of the acropolis of Selinus through 3D documentation*.

9-13 settembre 2019

Napoli, AIPMA XIV - Pareti Dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione.

Organizzata dal MANN, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, e dall'Università di Bologna, in collaborazione con il Centre Jean Bérard.

Poster: S. Nava, D. Bursich, *Le "pareti rosse" di Bedriacum: ricostruzione e comunicazione*.

Atti: (cds) S. Nava, D. Bursich, *Le "pareti rosse" di Bedriacum: ricostruzione e comunicazione*.

1-3 aprile 2019

Oxford (UK), SEAHA Conference on Heritage Science. University of Oxford's School of Geography and the Environment.

Intervento: D. Bursich, G.Rea, M.Rea, *Top technologies to preserve Cultural Heritage*

15 marzo 2019

Milano, Digital Week, Politecnico di Milano - PoliHub.

Intervento: D. Bursich, *Da scansione 3D a Virtual Museum. Il caso del Museo Archeologico di Milano*.

20-22 febbraio 2019

Padova, FOSS4G-it 2019 - convegno su Software e Dati Geografici Free e Open Source, Organizzato da Comune di Padova, Università di Padova, Associazione Italiana per l'Informazione Geografica Libera (GFOSS.it) e Wikimedia Italia,

Intervento: D. Bursich, *Virtual Archaeology - Dalla Fotogrammetria 3D alla Realtà virtuale (VR)*

19-22 febbraio 2018

Roma, ARCHEOFOSS 2018 XII Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale. Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Roma La Sapienza organizzato congiuntamente dall'Università di Roma La Sapienza, dall'Associazione Italiana per l'Informazione Geografica Libera (GFOSS.it) e da Wikimedia Italia.

Intervento: D. Bursich, *iGIS – Immersive GIS System*

22 novembre 2017

Università Cattolica. Giornata studi, Gli anfiteatri romani della TransPadana.

Intervento: E. Belgiovine D. Bursich, D. Capuzzo, *Proposta di ricostruzione 3D dell'anfiteatro romano di Milano*.

8-10 novembre 2017

CHNT - 22nd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Vienna (AT).

Intervento: S. Parrinello, D. Bursich, *3D Documentation for the study of the UNESCO site of Masada: methodologies and applied research for the analysis of Roman fields*.

17-19 ottobre 2017

Roma, Convegno Technology for All 2018, il forum dedicato all'innovazione tecnologica per il territorio e l'ambiente, i beni culturali e le smart city. Intervento:

Intervento: D. Bursich, *Sistema GIS 3D, per navigazione immersiva di un sito interamente scansionato tridimensionalmente*.

3-8 ottobre 2017

28^a Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico di Rovereto, XIII Concorso "Premio Paolo Orsi". Tavola rotonda (sabato 7 ottobre mattina, Auditorium F. Melotti / h 9.30-12.30) sul tema:

Il Mondo Antico tra di noi? Realtà tridimensionale, immersiva, aumentata, social e archeologia ai confini della realtà.

7-9 ottobre 2016

Cagliari, Archeofoss 2016 XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale.

Interventi:

Intervento: D. Bursich, A. Pace, *Comporre la trama: rappresentazione semantica di manufatti archeologici tramite la parametrizzazione di mappe UV di modelli 3D – SFM*.

Intervento: D. Bursich, G. Zenoni, *Via Gallica, a cross platform app built with Bootstrap 3 and HTML5*.

12-16 giugno 2016

Budapest International Conference on Tourism and Cultural Landscapes: Towards A Sustainable Approach. UNESCO UNITWIN Network for "Culture, Tourism, Development", Budapest Metropolitan University of Applied Sciences and the Foundation for Information Society (INFOTA Research

Institute).

Intervento: S. Ferrari, D. Bursich, G. Zenoni, *Virtual paths for the enhancement of archaeological landscapes: the "Via Gallica" project*.

16-18 aprile 2016

Galway (Irlanda). 7th Conference of Italian Archaeology, National University of Ireland.

Intervento: A. Pace, D. Bursich, *3D modelling and Attic pottery. A new approach to an 'old' question*.

27 – 30 ottobre 2015

Paestum. Partecipazione alla Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico (bmta.it) come speaker, alla rassegna ArcheoStartUp, nel pomeriggio di sabato 29 ottobre presso la Basilica Paleocristiana, per presentare nuove imprese culturali e progetti innovativi nelle attività archeologiche.

11 giugno 2015

Calvatone (CR). Conferenza a chiusura della campagna di scavi: "Calvatone-Bedriacum 2015: scavo reale, scavo virtuale"

Intervento: "D.Bursich, *Dal reale al virtuale*".

6 - 30 novembre 2014

Firenze, Orsanmichele. International Congress and Exposition "Unesco World Sites - Documentation and digital survey of UNESCO Architectural and Archaeological Heritage / Documentazione e rilievo digitale del Patrimonio Archeologico ed Architettonico tutelato dall' UNESCO".

Presentazione del poster: D. Bursich, *Il sito archeologico di Palmyra, tecniche e metodologie d'indagine*.

19 - 20 giugno 2014

Verona, ARCHEOFLOSS 2014 International Conference and IX Workshop "Free, libre and open source software e open format nei processi di ricerca archeologica".

Intervento: L. Peyronel, D. Bursich, G. Di Giacomo, *QuantumGIS for the management of data from the intensive survey 2013 at Tell Helawa in the Erbil area, Kurdistan, Iraq*.

22 - 25 ottobre 2013

Atene - 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin". Due interventi dal titolo:

- D. Bursich, *Telltuquan.it, a communication project for archaeology*.
- D. Bursich - L. Palmieri, *The vicus of Calvatone-Bedriacum: Cultural Heritage Promotion and Communication*.

9 - 10 ottobre 2013

Firenze, International Workshop and Conference - The Archaeological Survey: Unesco Heritage Experiences of Research.

Intervento e poster - D. Bursich, *The Archaeological Site of Palmira*.

3-4 ottobre 2013

Pavia, International Workshop and Conference - UNESCO Archaeological sites: experiences of investigation. Workshop: The Management of survey data for the construction of three-dimensional models from point clouds.

Intervento e poster - D. Bursich, *Experiences of archaeological excavation and documentation at Calvatone (Cr)*.

27 Settembre 2013

Partecipazione a La Notte dei Ricercatori – The Researchers' Night, in collaborazione con il Laboratorio di valorizzazione dei beni archeologici ARCHEOFRAME, presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione – IULM Milano, (prof. Luca Peyronel). Intervento: D. Bursich, *Interattività e web per l'Archeologia*.

15-17 maggio 2013

Lecce, International Conference "Tell Tuqan excavations and regional perspectives" (Università IULM – Università del Salento – Università La Sapienza). Presentazione dell'immagine coordinata del sito archeologico Tell Tuqan (Repubblica Siriana).

Intervento: D. Bursich, *Un progetto di comunicazione integrata. Il sito web di Tell Tuqan – www.telltuqan.it*.

Aprile 2013

Workshop in "Tecniche di rilievo avanzato a Villa Adriana", in collaborazione con la Soprintendenza di Villa Adriana (dott.ssa Benedetta Adembri), l'Università degli Studi di Pavia (responsabile prof. Sandro Parrinello) e l'Università degli Studi di Firenze (responsabile prof. Stefano Bertocci).

14 - 17 marzo 2012

Cremona, Convegno AISCOM - XVIII Colloquio. Intervento:

S.Nava, D.Bursich, *Il Mosaico del Labirinto di Calvatone-Bedriacum: dallo Scavo al 3D*.

Driving licence B

ADDITIONAL INFORMATION

Projects **PROGETTI DI RICERCA E COLLABORAZIONI**

Dal 2017 è direttore di scavo per la missione della New York University - IFA / Università degli Studi di Milano a Selinunte (TP), prof. Clemente Marconi.

<https://ifa.nyu.edu/academics/selinunte/selinunte.htm>

Dal 2019 è inserito all'interno del progetto progetto (P.O.N.) di riqualificazione, restauro e adeguamento funzionale e impiantistico dell'area archeologica di Paestum, finalizzati "all'implementazione dell'offerta di visita, al miglioramento della fruizione in sicurezza e dell'accessibilità da parte dei disabili, al contenimento del fabbisogno energetico dell'area comprendente la cinta muraria da porta aurea a torre 18 ed alcune insulae", con la qualifica di responsabile della digitalizzazione di rilievi CAD da ortofoto e di digitalizzazione piante per l'inserimento dei rilievi in QGIS. Prof. Fausto Longo

<https://www.museopaestum.beniculturali.it/area-archeologica/>

PROGETTI DI RICERCA CONCLUSI

CALVATONE (CR), PROGETTO *BEDRIACUM*

Collabora dal 2006 al 2019 con la cattedra di Archeologia delle Province Romane - prof. M. T. Grassi (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano), per il progetto Scavi a Calvatone - *Bedriacum*, vicus della Cisalpina Romana

- Progetto "*Il racconto dell'archeologia: un centro per la divulgazione delle ricerche e degli scavi a Calvatone Romana*" (bando regionale "*Interventi di valorizzazione del patrimonio archeologico lombardo per l'anno 2010 (l.r. 39/84 e 39/91)*") finanziato da Regione Lombardia e dal Comune di Calvatone.- Collaborazione per ricerca, progettazione, realizzazione di installazioni multimediali per la ricostruzione 3D della Domus del Labirinto.
- Bando regionale per la *Promozione di interventi di valorizzazione del patrimonio archeologico e di siti UNESCO Lombardi*. 2013.

Progetto finanziato da regione Lombardia in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano.

- Bando regionale per la *Promozione di interventi di valorizzazione del patrimonio archeologico e di siti UNESCO Lombardi*. 2014.

Progetto finanziato da regione Lombardia in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano.

PALMIRA, SIRIA

Collabora dal 2009 al 2019 con la cattedra di Archeologia delle Province Romane - prof. M. T. Grassi (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano), per la Missione Archeologica siro-italiana (PAL.M.A.I.S.) nel quartiere sud- occidentale di Palmira – Tadmor (Repubblica Araba Siriana). Progetto finanziato dal Ministero degli Affari Esteri - MAE, in collaborazione con Università degli Studi di Milano.

MASADA, ISRAELE

(2014-2016) Missione di Rilievo Avanzato a Masada (Israele) e Betlemme (Palestina). Enti Coinvolti: Shenker College – Tel Aviv (prof. Rebeka Vital), Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura (prof. Stefano Bertocci), Università degli Studi di Milano, Cattedra di Archeologia delle Province Romane (prof. Maria Teresa Grassi), Università degli Studi di Pavia, Cattedra di Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura (prof. Sandro Parrinello), con la collaborazione di Masada National Park – UNESCO World Heritage Site, e delle Autorità Israeliane.

ERBIL, IRAQ

(2013 – 2019) Missione Archeologica Italiana nella Piana di Erbil (*MAIPE*) a Erbil - *Tell Halawa*, Regione del Kurdistan Iracheno, IRAQ. Diretto dal prof. Luca Peyronel.

Enti coinvolti: Università Lingue e Comunicazione IULM, Cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente Antico – Milano (prof. Luca Peyronel), IBAM, Istituto per i beni archeologici e monumentali CNR – Lecce, Autorità curde-irachene.

ARCHEOFRAME

Collabora con il Laboratorio di valorizzazione dei beni archeologici - ARCHEOFRAME, presso IULM, Libera Università di Lingue e Comunicazione (dal 2012 al 2017), diretto dal Prof. Luca Peyronel, Cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente Antico.

Milano, 26/01/2021

Daniele Bursich

Esprimo il mio consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/16