

INFORMAZIONI PERSONALI

CARLO CATTURINI



ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 01-01-2017/31-12-2018

● Collaborazione professionale a contratto presso le Civiche Raccolte d'Arte del Comune di Milano, in qualità di archivista ricercatore, per continuazione di ricerche d'archivio a supporto del progetto di restauro della "Sala delle Asse" del Castello Sforzesco di Milano (funzionario di riferimento dott. ssa Francesca Tasso).
- Marzo-dicembre 2016

Collaborazione professionale con l'Associazione "Amici della Raccolta Stampe Achille Bertarelli", in qualità di archivista ricercatore, per ricerche d'archivio sulla Pietà Rondanini
- 08-08-2011/31-12-2014

● Collaborazione professionale a contratto presso le Civiche Raccolte d'Arte del Comune di Milano, in qualità di archivista ricercatore, per ricerche d'archivio a supporto del progetto di restauro della "Sala delle Asse" del Castello Sforzesco di Milano (funzionario di riferimento dott. ssa Francesca Tasso).
- 01-05-2010/30-11/2010

● Stage svolto presso le Civiche Raccolte d'Arte del Comune di Milano (referente dott.ssa Francesca Tasso) concernente una indagine, studio e sistemazione di una parte dell'Archivio Musei.
- 2009/2010

● Collaboratore dell'Archivio di Stato di Milano per la trasposizione su supporto digitale di documentazione cartacea.
- giugno-dicembre 2009

● Collaboratore temporaneo presso la biblioteca dell'Archivio di Stato di Milano con mansioni di riordinamento fondi bibliotecari e aggiornamento dati delle pubblicazioni periodiche.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- a. a. 2013/2014 • Laurea magistrale in Storia dell'Arte e della Critica d'Arte conseguita presso l'Università Statale di Milano, (110/110 con lode).
- a. a. 2008/2009 • Laurea in Scienze dei Beni Culturali conseguita presso l'Università Statale di Milano, (110/110).
- 2009 • Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito presso la Scuola dell'Archivio di Stato di Milano, (139/150).

COMPETENZE
PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE				
	Lettura		Interazione		Produzione orale
	Ascolto				
Francese	C1	C1	C1	C1	C1
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze informatiche buona padronanza del pacchetto Microsoft Office, posta elettronica, navigazione Internet

Patente di guida B

ALLEGATI

- Pubblicazioni scientifiche 2012
Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco di Milano: una citazione di Luca Pacioli per la "Sala delle Asse" ovvero la "camera dei moroni", "Prospettiva", 147-148, luglio-ottobre 2012, pp. 159-166.
- 2013
La Sala delle Asse di Luca Beltrami: alcune novità documentarie sull'attività di Ernesto Rusca decoratore e restauratore, con qualche nota sull'allestimento di questo ambiente nella prima metà del Novecento, "Rassegna di Studi e di Notizie", XXXVI, 2013, pp. 63-76.
- 2014
La Sala delle Asse di Luca Beltrami: alcuni riscontri documentari dalle commissioni di Ludovico Maria Sforza ai restauri novecenteschi, in Luca Beltrami 1854-1933. Storia, arte e architettura a Milano, catalogo della mostra a cura di Silvia Paoli (Milano, 27 marzo-29 giugno 2014), Cinisello Balsamo 2014, pp. 211-219.

	2016	<i>Dopo Leonardo: la Sala delle Asse al tempo di Francesco II Sforza e Cristina di Danimarca</i> , "Rassegna di Studi e di Notizie", XXXVIII, 2016, pp. 15-30
	2017	Carlo Catturini, Luca Tosi, <i>Bibliografia ragionata</i> , in <i>Leonardo da Vinci. La sala delle Asse del Castello Sforzesco. La diagnostica e il restauro del Monocromo</i> , a cura di Michela Palazzo e Francesca Tasso, Cinisello Balsamo 2017, pp. 278-289
	2018/2019	<i>Alla corte di Ludovico il Moro: spigolature a margine della leonardesca «camera dei moroni»</i> , "Rassegna di Studi e di Notizie", Punti di vista sulla Sala delle Asse. Ricerche particolari e studi di contesto, a cura di C. Salsi, XL, 2018-2019, pp. 67-92
Attività divulgative (conferenze, etc.)	2014	Nell'ambito delle attività collaterali alla mostra "Luca Beltrami (1854-1933) Storia, Arte e Architettura a Milano", partecipazione al ciclo di conferenze "Incontri con l'autore" (Sala studio raccolta stampe "Achille Bertarelli"-Archivio Fotografico, Castello Sforzesco, Milano, 15 maggio 2014).
Collaborazione per la preparazione di volumi e cataloghi	2015-2019	Collaborazione alla preparazione del volume, in corso, sulla Pietà Rondanini nell'Ospedale Spagnolo del Castello Sforzesco di Milano (a cura di G. Mori e C. Salsi).
	2019	Revisione fonti per la preparazione del volume <i>La Sala delle Asse del Castello Sforzesco. Leonardo da Vinci. All'ombra del Moro</i> , a cura di C. Salsi e A. Alberti, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2019
Collaborazione per l'organizzazione di mostre	2018-2019	Collaboratore del Conservatore Responsabile della Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Giovanna Mori, per la realizzazione della mostra « <i>E Sciascia che ne dice?</i> ». <i>Omaggio a Leonardo Sciascia e Mino Maccari, a 30 anni dalla morte</i> , Milano, Castello Sforzesco, Sala Studio "A. Bertarelli", 7 febbraio-12 aprile 2019 (poi prorogata fino al 3 maggio 2019), a cura di G. Mori, con C. Catturini e I. Torelli
	2019- in corso	Collaboratore del Conservatore Responsabile della Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Giovanna Mori, per la realizzazione della mostra <i>Federica Galli. Ritratti di alberi</i> , Milano, Castello Sforzesco, Sala Studio "A. Bertarelli", 16 maggio-2 settembre 2019, a cura di G. Mori, con la collaborazione di C. Catturini e I. Torelli

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

22/07/2019