

INFORMAZIONI PERSONALI

Chiappori Sara

[Sesso](#) | [Data di nascita](#) | [Nazionalità](#)ESPERIENZA
PROFESSIONALE
2001–alla data attuale**Collaborazione giornalistica fissa alle pagine di cultura e spettacoli del quotidiano 'la Repubblica' e relativi inserti**

la Repubblica, Roma

Interviste, presentazioni, dossier, critica teatrale e rubriche fisse

2022 Membro del board di selezione per la call “Spazio libero” di Casa degli Artisti rivolta a curatori e artisti

Casa degli Artisti, Milano

2021–alla data attuale **Giuria**

Premi Ubu

2021 Membro della commissione di valutazione degli avvisi pubblici per la concessione di contributi pubblici dell'area spettacolo

Comune di Milano

2021 Curatela del convegno “Reality? Quattro dialoghi sul teatro e il contemporaneo
Zona K, Milano**2018 - 2019 Membro della commissione di valutazione degli avvisi pubblici per la concessione di contributi pubblici dell'area spettacolo**

Comune di Milano

2015–alla data attuale **Docenza a contratto di storia della regia**

Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano

2015–2019 Consulenza alla direzione artistica

Festival "Il senso del ridicolo", Livorno

2014–alla data attuale **Giuria**

Premio Hystrio "Scritture di scena", Milano

2010–2020 Collaborazione giornalistica alle pagine di cultura e spettacoliLeggo, Milano
con lo pseudonimo di Olga Battaglia

- 2007–alla data attuale **Critica teatrale**
 Hystrio trimestrale di teatro e spettacolo, Milano
- 2004–2009 **Collaborazione giornalistica**
 Diario, Milano
- 2010–2012 **Collaborazione giornalistica**
 Amica, Milano
- 2009–2010 **Giuria**
 Borsa teatrale "Anna Pancirolli", Milano
- 2002 **Ideazione e coordinamento redazionale dell'opera a fascicoli "Gli impressionisti"**
 RCS Collezionabili, Milano
- 2001 **Coordinamento redazionale degli editoriali di Indro Montanelli "La stecca nel coro"**
 RCS Collezionabili, Milano
- 2000 **Coordinamento redazionale dell'opera a fascicoli "India. Viaggio al centro dell'uomo"**
 Fabbri Editori, Milano
- 1999 **Coordinamento redazionale di "L'Enciclopedia dei Ragazzi"**
 Fabbri/Larousse, Milano
- 1998 **Redazione per l'aggiornamento dell'enciclopedia "Rizzoli Larousse" (vol.21) e stesura delle voci per l'area teatro e cinema**
 Rizzoli, Milano
- 1998 – 2022 **Pubblicazioni**
- "Strehler. Il Gigante del Piccolo", Mimesis, 2022
 - "La discarica del '900", conversazione con Gabriele Lavia, in "Mariangela Melato", a cura di Maurizio Porro (AA.VV., Bianco e Nero, edizioni Centro Sperimentale di Cinematografia)
 - "Euritmia", volume della collana "Teatro Laboratorio della Toscana diretto da Federico Tiezzi", a cura di Leonardo Mello (AA.VV., Titivillus 2018)
 - prefazione a "La donna che legge" (Renato Gabrielli, Cue Press 2015)
 - "Uovo 2003-2012", volume per i dieci anni del festival (AA.VV., Boiler 2013)
 - "MilanOltre 2011", catalogo per i 25 anni del festival (AA.VV., 2011)
 - prefazione a "Anatomie di un corpo scenico" (AA.VV., Electa 2008)
 - "Il cinema", volume di "L'Enciclopedia dei Ragazzi" (Fabbri/Larousse, 1999)
- 2005 **Giornalista professionista**
 OdG Lombardia, Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1997–1998 **Corso post laurea di perfezionamento in discipline storiche e filosofiche**
Università Bocconi, Milano
- 1995 **Laurea in filosofia**
Università degli Studi, Milano
Voto 110/110 e lode
- 1989 **Maturità classica**
Liceo classico "A. Manzoni", Lecco

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
francese	C1	C1	C1	C1	C1
spagnolo	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

MEMBRO DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI DI TEATRO

Trattamento dei dati personali Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Milano, 5 aprile 2022

Sara Chiappori

(originale sottoscritto, conservato in atti presso la scrivente Direzione)