

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DANERI ANNA**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2019-2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro GameC Bergamo
- Tipo di azienda o settore museo
- Tipo di impiego curatrice a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca e curatela della mostra *Nulla è perduto. Arte e materia in trasformazione*

- Date (da – a) 2020-in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Culturale Forevergreen FM, Genova
- Tipo di azienda o settore associazione culturale
- Tipo di impiego prestazione a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica festival multidisciplinare Electropark

- Date (da – a) 2013-in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Medolago Ruggeri per la ricerca biomedica, Bergamo
- Tipo di azienda o settore fondazione
- Tipo di impiego prestazione statutaria
- Principali mansioni e responsabilità Membro del Consiglio e Responsabile del Meru Art*Science Research Program

- Date (da – a) 2019-2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Adolfo Pini, Milano
- Tipo di azienda o settore fondazione
- Tipo di impiego prestazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Curatrice della mostra *Giovanni De Lazzari. Giorni Segreti*

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2019-2020 Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova / Galerias Municipais, Lisbona Fondazione e galleria civica prestazione occasionale Curatrice della mostra <i>Claire Fontaine. La borsa e la vita</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2018-2019 Museo del Novecento, Milano museo prestazione occasionale Curatrice della mostra Renata Boero. Kromo-Kronos
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2017-2018 Museo di Villa Croce, Genova museo prestazione occasionale Curatrice del programma artistico vincitore del bando pubblico concepito insieme a Carlo Antonelli
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2017-2019 Artissima, Torino fiera prestazione occasionale Curatrice della sezione <i>Back to the Future</i> e del public program
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2009-2016 Associazione Culturale Peep-Hole, Milano centro d'arte indipendente prestazione statutaria Fondatrice, presidente e curatrice aggiunta
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1996-2013 Art for The World, Ginevra-Milano ONG per l'arte Prestazioni occasionali Coordinatrice e curatrice dei progetti
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1995-2010 Fondazione Antonio Ratti, Como fondazione Contratto Co.co.co Coordinatrice e curatrice del programma artistico
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	2003-2007 Accademia Carrara di belle arti, Bergamo accademia prestazione a contratto

• Principali mansioni e responsabilità	Docente del corso di Fenomenologia dell'arte contemporanea
• Date (da – a)	1991-1992
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Massimo De Carlo, Milano
• Tipo di azienda o settore	galleria
• Tipo di impiego	contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente di galleria

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Dal 1986-in corso
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Genova / Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere Moderne
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'arte contemporanea
• Qualifica conseguita	Laureanda in Storia dell'arte contemporanea
• Date (da – a)	1981-1986
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo classico Paolo Sarpi
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

FRANCESE

- Capacità di lettura buona
- Capacità di scrittura buona
- Capacità di espressione orale buona

TEDESCO

- Capacità di lettura elementare
- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ALTE CAPACITÀ DI NETWORKING E DI LAVORO IN TEAM

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ DI PROGRAMMAZIONE ARTISTICA, DI CURATELA, PROJECT MANAGEMENT E RICERCA FONDI

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

UTILIZZO DI MAC E DEI PRINCIPALI PROGRAMMI

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

SCRITTURA DI TESTI CRITICI

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI

Patente automobilistica classe B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

Bio dettagliata allegata

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

21/03/2022