

INFORMAZIONI PERSONALI

Anna Chiara Ferrero
Via Omissis, Omissis - Omissis Omissis
Cell. Omissis
e.mail Omissis

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2009 in corso - Libera professionista

Registrar e coordinamento organizzativo di mostre

2023

-*Medea. Il mito nell'arte contemporanea*, Antico Mercato, Siracusa.

-*Recycling Beauty*, Fondazione Prada, Milano.

2022

-*Useless Bodies?*, Fondazione Prada, Milano;

-*Competition MilanoVetro-35* - III edizione, Castello Sforzesco, Milano;

-*Tiziano e l'immagine della donna nel Cinquecento veneziano*, Palazzo Reale, Milano.

2020

Competition MilanoVetro-35. II edizione, Castello Sforzesco, Milano.

2019

-*Tattoo. Storie sulla pelle*, M9 - Museo del '900, Venezia Mestre;

-*"Leonardo mai visto"*, celebrazioni per il cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci, mostre: *Intorno alla Sala delle Asse. Leonardo tra natura, arte e scienza*; *Sotto l'ombra del moro. La Sala delle Asse*; *Museo virtuale della Milano di Leonardo*, Castello Sforzesco, Milano.

2018

-*Barry X Ball al Castello*, Castello Sforzesco, Milano;

-*Novecento di carta*, Castello Sforzesco, Milano.

2016

Umberto Boccioni (1881-1916). Genio e memoria, Palazzo Reale, Milano.

2015

nendo, nendo works 2014-2015, Museo della Permanente, Salone internazionale del mobile-Fuori Salone, Milano.

2014

-*Frida Kahlo e Diego Rivera*, Fondazione Palazzo Ducale, Genova;

-*Nickolas Muray-Celebrity Portraits*, Fondazione Palazzo Ducale, Genova;

-*Luca Beltrami 1854-1933. Storia, arte e architettura a Milano*, Castello Sforzesco, Milano.

2013

Universo Depero, Museo Archeologico Regionale, Aosta.

2012

Lady Dior as seen by, Triennale di Milano.

2009

-*De Chirico e Sassu. Mito Mediterraneo*, Villa Siotto, Cagliari;

2002-2009 Fondazione Antonio Mazzotta, Milano

Responsabile mostre esterne e collezione

2009

Las Americas Latinas. Las fatigas del querer, Spazio Oberdan, Milano.

2008

-Andy Warhol, Caja del Cordón, Burgos (Spagna);

-Francisco Goya, Villa Siotto, Sarroch (CA);

-Andy Warhol. *The New Factory*, Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (PR).

2007

-India arte oggi: *l'arte contemporanea indiana tra continuità e trasformazione*, Spazio Oberdan, Milano;

-Andy Warhol, Centro Cultural Pontificia Universidad Católica, Lima (Perù); Centro Cultural Metropolitano, Quito (Ecuador);

-Chagall-Miró. *Magia, grafia, colore*, Complesso museale di Santa Maria della Scala, Siena; Auditorium di Sant'Agostino e Pinacoteca Comunale, Civitanova M.

-La collezione d'arte di Arturo Toscanini, Lincon Center e New York Philharmonic, New York; Palazzo Bossi Bocchi, Parma; Villa Giulia, Verbania-Pallanza; Teatro Goldoni, Livorno;

-Mythos-Miti e archetipi nel mare della conoscenza, Museo Cristiano e Bizantino, Atene; Galleria Nazionale delle Arti, Tirana; Lanitis Cultural Centre, Limassol.

2006

-Sam Shaw-Chiara Samugheo. *Vicini alle Stelle*, Stazione Termini, Roma;

-Angelo Barabino, Palazzo Guidobono, Tortona (AL);

2005

-Andy Warhol, Centro Cultural Borges, Buenos Aires; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile;

-Marc Chagall, *obras gráficas*, Corporación Cultural de las Condes, Santiago de Chile;

-Milano anni Trenta. *L'arte e la città*, Spazio Oberdan, Milano.

2004

-Andy Warhol. *El ojo mecánico. Antológica de su obra gráfica, documentos y films*, Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, Madrid;

-Salvador Dalí e i Surrealisti. *Opere grafiche*, Exmà-Centro Comunale d'Arte e Cultura, Cagliari;

-Tinguely e Munari. *Opere in azione*, Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia;

2003

-Futurismo 1909-1926. *La bellezza della velocità*, Musée d'Ixelles, Bruxelles;

-Italian Reportages. *Italiani a tavola*, Stazione Centrale, Milano; Stazione Termini, Roma;

-Il Novecento milanese. *Da Sironi ad Arturo Martini*, Spazio Oberdan, Milano;

-Omaggio a Picasso. *Da Miró a Lichtenstein*, BWA, Katowice; Zielona Brama, Danzica; Centrum Kultury Zamek, Poznan; Muzeum Miejskie, Bratislava.

2002

-Alberto Savinio, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano;

-Gli espressionisti 1905-1920, Complesso del Vittoriano, Roma;

-Renoir e la luce dell'impressionismo, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano; Palazzo Montecitorio, Roma;

-Max Ernst e i suoi amici surrealisti, Museo del Corso, Roma.

2001 Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Ufficio mostre
Guarene Arte 2001 (Premio Regione Piemonte).

2000-2001 PS1 Contemporary Art Center, New York
 Ufficio curatori
GaneshamUSA (Luigi Ontani).

1998-2000 La Triennale di Milano
 Ufficio iniziative
 1999
 -*Aldo Rossi 1931-1999*;
 -*Lucio Fontana, la Triennale, la luce*;
 -*The Sixth Annual NY Digital Salon*.

1997-98 Fondazione Antonio Mazzotta, Milano
 Ufficio mostre - Stage.

1995-1997 Traduttrice e interprete.

Docenze e laboratori

Laboratorio: "Dietro una mostra. Organizzazione e movimentazione",
 Università degli studi di Milano;
 Laboratorio: "Organizzazione Eventi", IULM, Milano;
 Docente di Fenomenologia delle Arti Contemporanee, IED, Milano.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1997** Master in Management artistico, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- 1995** Laurea in Lingue e letterature straniere moderne - Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2
Diploma di scuola superiore americana					
SPAGNOLO	C2	C2	C2	C2	C1
FRANCESE	C1	C1	C1	C1	B2
RUSSO	C1	B2	C1	C1	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative Capacità di ascolto attivo e di negoziazione in contesti diversi; attitudine al lavoro di squadra e spirito d'iniziativa.

Competenze professionali Esperienza pluriennale nella organizzazione di mostre d'arte in Italia e all'estero; gestione contratti, schede di prestito e documenti relativi alla movimentazione di opere d'arte; coordinamento con artisti, restauratori, conservatori, soprintendenti, architetti; pianificazione e gestione costi; preparazione schede di riscontro; coordinamento in fase di allestimento e disallestimento.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Intermedio	Intermedio	Base	Base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Buona conoscenza di Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Appartenenza ad associazioni Dal 2002 Iscritta a Registrarte (associazione italiana dei registrar di opere d'arte) e dal 2021 nel Consiglio Direttivo dell'associazione come addetta al coordinamento iscrizioni e formazione.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data Milano, 6 giugno 2023

Firma Anna Chiara Ferrero

(originale sottoscritto, conservato in atti presso la scrivente Direzione)