

INFORMAZIONI PERSONALI

Federica Giacobello


 federica.giacobello@unimi.it

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Settembre 2021-giugno 2022

Incarico di collaborazione con la Direzione Musei della Liguria (MIC)

Febbraio 2022

Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (5 ore di lezione frontale).

Gennaio-novembre 2022

Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici - Università degli Studi di Milano-Titolare dell'insegnamento: Economia e Gestione Beni Culturali, a a. 2021-2022 (30 ore di lezione). Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.

Luglio-dicembre 2021

Incarico di prestazione professionale per lo svolgimento di attività di schedatura e catalogazione informatizzata di materiale archeologico e revisione di schede di catalogo SIRBEC per il Civico Museo Archeologico – Comune di Milano

Maggio-settembre 2021

Incarico della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Bergamo e Brescia per lo studio e inventariazione degli affreschi provenienti dall'area archeologica della Chiesa di Sant'Agata –BG- mediante schede MINP del Sistema Generale del Catalogo SIGECWeb e relativa documentazione fotografica)

Maggio-2021-settembre 2021

Incarico di collaborazione finalizzata a tutorato – Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici - Università degli Studi Milano

Aprile-luglio 2021

Prestazioni professionali per la selezione di vasi dalla collezione Intesa Sanpaolo e redazione testi per la mostra "Argilla. Storie di vasi."Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, Vicenza - 22 luglio 2021 – 5 giugno 2022.

Febbraio 2021

Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (5 ore di lezione frontale).

3 Dicembre 2020

Seminario *La costruzione di un'immagine: Lari e larari nel contesto pompeiano* nell'ambito del corso *Tradizioni iconografiche e linguaggi figurativi nel mondo greco e romano* titolare Prof. M. Cadario, Università degli Studi di Udine, modalità telematica via teams

Settembre 2020-Ottobre 2020

Editing del volume di A. Ottati, *L'Accademia di Villa Adriana. Tecniche, processi di costruzione ed evoluzione architettonica* del cd. Piccolo Palazzo, contratto con Deutsches Archäologisches Institut.

Rom – Istituto Archeologico Germanico Roma, via Sicilia

- Giugno 2020-Settembre 2020** Editing e adattamento alle norme redazionali degli articoli in italiano per la rivista *Römische Mitteilungen* (Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung) - vol. 126 (2020) - Contratto di collaborazione con Deutsches Archäologisches Institut-Rom
- Febbraio 2020– Maggio 2020** Editing e adattamento alle norme redazionale di articoli in lingua italiana per la rivista *Palilia*, edita da Deutsches Archäologisches Institut. Rom – Istituto Archeologico Germanico Roma (febbraio-maggio 2020)
- Gennaio-Novembre 2020** Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici - Università degli Studi di Milano-Titolare dell'insegnamento: Economia e Gestione Beni Culturali, a a. 2019-2020 (30 ore di lezione). Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- Febbraio 2020** Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (5 ore di lezione frontale).
- Ottobre 2019-Marzo 2020** Contratto per la co-curatela di Museo Segreto 2020, nell'ambito di MuseoCity 2020 – Associazione MuseoCity via Rugabella 1, 20122 Milano.
- Novembre 2018-Settembre 2019** Professore a contratto insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte romana settore L/ANT-07 per il corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Milano aa. 2018-2019.
- Febbraio 2019** Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (5 ore di lezione frontale).
- Febbraio 2019-Giugno 2019** Revisione in del volume di D. Mertens et al., *Selinus III. L'Agora 2. L'isolato del lato est*. Contratto di collaborazione con Deutsches Archäologisches Institut-Rom-
- Febbraio 2019-Luglio 2019** Curatela scientifica della mostra "Mito. Dei ed Eroi" Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza. Contratto di collaborazione professionale con Intesa Sanpaolo
- Giugno 2019- Settembre 2019** Editing e adattamento alle norme redazionali degli articoli in italiano per la rivista *Römische Mitteilungen* (Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung) - vol. 125 (2019) - Contratto di collaborazione con Deutsches Archäologisches Institut-Rom
- Maggio-Giugno 2019** Contratto per la stesura del testo "La ceramica a figure rosse magnogreca al Museo Archeologico Nazionale di Napoli", edita nel catalogo *La Collezione Magna Grecia- Mondadori Electa* – via Bianca di Savoia 12-20122 Milano.
- Maggio 2019** Lezione nell'ambito del Corso di Perfezionamento in "Arte e Diritto" a.a. 2018/2019 Università degli Studi di Milano.
- Gennaio 2018 ad oggi** Consulente esperto per la pittura romana e la ceramica attica, al progetto internazionale *Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale*, diretto dalla Prof.ssa Fulvia Ciliberto, patrocinato e cofinanziato dall'Università degli Studi del Molise e dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI-Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, Ufficio VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche), concernente l'inventariazione e la catalogazione informatica dei Beni Archeologici della Custodia di Terra Santa."
- Giugno 2018- Settembre 2018** Editing e adattamento alle norme redazionali degli articoli in italiano per la rivista *Römische Mitteilungen* (Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung) - vol. 124

(2018) - Contratto di collaborazione con Deutsches Archäologisches Institut-Rom

- Giugno 2018-dicembre 2018 Revisione dei contenuti e stesura dei glossari manuale di storia dell'arte a "Arte. Una storia naturale e civile", a cura di S. Settis, T. Montanari, Einaudi Scuola (2018) volumi I-V . Contratto con Mondadori Education S.p.A.
- Giugno 2017- settembre 2017 Editing e adattamento alle norme redazionali degli articoli in italiano per la rivista *Römische Mitteilungen* (*Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*) - vol. 123 (2017) - Contratto di collaborazione con Deutsches Archäologisches Institut-Rom
- Maggio 2004- oggi Commissario d'esame e collaboratore scientifico per la cattedra di Archeologia e storia dell'arte romana. Università degli Studi di Milano. Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano.
- Aprile 2016- ottobre 2016 Editing e adattamento alle norme redazionali degli articoli in italiano per la rivista (*Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*) *Römische Mitteilungen*- voll. 12 (2016)
- 2009 – oggi Curatore della collezione archeologica Intesa Sanpaolo e delle esposizioni *Il Tempo dell'Antico*. Curatela delle mostre e dei relativi cataloghi. Contratti di collaborazione professionale
La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia (Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza febbraio 2018-febbraio 2019)
Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio (Reggio Calabria – Museo Archeologico Nazionale, novembre 2017 – marzo 2018, co-curata con C. Malacrino)
Il viaggio dell'eroe (Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, marzo-settembre 2017)
Le ambre della principessa (Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza febbraio 2017-gennaio 2018)
Dioniso. Mito, rito e teatro (Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza ottobre 2015-dicembre 2016)
Il viaggio dell'eroe (Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza maggio 2014-settembre 2015)
Le ore della donna (Gallerie d'Italia – Palazzo Zevallos Stigliano, settembre 2010-aprile 2011)
Le ore della donna (Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza dicembre 2009-maggio 2010)
- Gennaio 2015 – oggi Lettorato redazionale di testi scientifici e per la rivista archeologica *Römische Mitteilungen* per il Deutsches Archäologisches Institut. via Valadier 37, 00193 Roma
- 26 Maggio 2018 - Organizzazione della giornata di studi "Comunicare la seduzione. Significati e immagini nel mondo greco e romano" Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
- Febbraio 2018 Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (6 ore di lezione frontale)
- Gennaio – Luglio 2018 Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici - Università degli Studi di Milano- Titolare dell'insegnamento: Economia e Gestione Beni Culturali, a a. 2017-2018 (30 ore di lezione). Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- Gennaio 2018 Consulenza sugli intonaci dipinti dello scavo della tradizionale Casa di Pietro a Cafarnao, conservati presso il Terra Sancta Museum di Gerusalemme (sezione archeologica) all'interno del progetto scientifico internazionale, cofinanziato dal MAECI, "Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale" diretto dalla Prof.ssa Fulvia Ciliberto (docente di archeologia greca e romana Università degli Studi del Molise) (gennaio 2018).
- Dicembre 2017- Marzo 2018 Redazione ed editing del Catalogo Museo Segreto nell'ambito di Museo City 2018

- Novembre 2017-
Gennaio 2018
- Co-curatela della mostra "L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli" – Milano, Museo Poldi Pezzoli, via Manzoni 12
- Agosto-dicembre 2017
- Catalogazione all'interno del sistema generale del Catalogo SIGECWeb – ICCD – Redazione di 72 schede di reperto archeologico RA di materiale di età romana conservato presso il Museo Civico Archeologico di Lodi Vecchio (incarico del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo)
- 13-17 febbraio 2017
- Docente per l'International Winter School "Anthropology of Forgery" A multidisciplinary approach to the study of archaeological fakes (Padova, Vicenza, Venezia)
- Febbraio 2017
- Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (6 ore di lezione frontale)
- Gennaio – Luglio 2016
- Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici - Università degli Studi di Milano- Titolare dell' insegnamento: Economia e Gestione Beni Culturali, a.a. 2015-2016 (30 ore di lezione frontale). Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- 10 marzo 2016
- Lezione dal titolo *La ceramica apula: produzioni e iconografie*, nell'ambito dell'insegnamento per la Magistrale *Archeologia della Magna Grecia* docente prof.ssa Marina Castoldi (Università degli Studi di Milano) a.a. 2015-2016. Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- 5 marzo 2016
- Organizzazione dell'incontro di studi *Il vaso di Pronomos scene dipinte e scene recitate*, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari – Vicenza (
- 19 marzo e
21 maggio 2016
- Special Talk *Dioniso mito rito e teatro* con letture di Massimiliano Donato iniziativa nell'ambito della *Notte europei dei musei*. Vicenza, Gallerie Leoni Montanari. Palazzo Leoni Montanari. Intesa Sanpaolo, Contra' Santa Corona 25, 36100 Vicenza
- settembre – dicembre 2015
- Organizzazione del *Il FuoriMostra Mito e Natura*. Ciclo di conferenze e di eventi organizzate per la mostra Mito e Natura (
- Gennaio-luglio 2015
- Coordinamento scientifico della mostra e del catalogo Mito e Natura dalla Grecia a Pompei (Milano, Palazzo Reale 2015-2016); testi, sito internet dedicato alla mostra; pannelli della mostra. Mondadori Electa S.p. A. via Bianca di Savoia 12, 20122 Milano.
- Gennaio – Luglio 2015
- Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università degli Studi di Milano- Materia di insegnamento: Economia e Gestione Beni Culturali a.a. 2014-2015 (30 ore di lezione) Università degli Studi di Milano , Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122
- 20 marzo 2015
- Organizzazione della giornata di studi *Pittori e Officine in Apulia nel V e IV secolo a.C.*, (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari)
- Settembre 2014
- Campagna di Scavo a Sperlonga (LT) nel complesso della Villa Imperiale di Tiberio a Sperlonga (LT), diretta da Fabrizio Slavazzi
Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- 14 maggio 2014
- Organizzazione della giornata di studi internazionale *Pittori di quadri e pittori di vasi. Trasmissione di tecniche e iconografie tra VI e IV secolo a.C.*, (Milano, Università degli Studi)
- Marzo-Maggio 2014
- Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università degli Studi di Milano (a. a. 2013-2014) Tirocinio dal titolo *Natura e paesaggio nella pittura pompeiana*, (Milano 10, 17, 24

marzo 2014; Napoli-Pompei 28-29 maggio 2014).
Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7
20122 Milano.

Maggio 2013

Lezione dal titolo Pitture e mosaici nel tardo ellenismo, nell'ambito dell'insegnamento per il triennio di Archeologia e Storia dell'arte greca tenuto dal Prof. Giorgio Bejor (Università degli Studi di Milano) a.a. 2012-2013. Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.

Giugno – settembre 2013

Editing del volume *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil*, N. Zimmermann Hrsg., Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Ephesos September 2010), Wien 2014.
Österreichische Akademie der Wissenschaften. Wien.

Settembre –Ottobre 2012

Coordinamento scientifico della mostra e del catalogo Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza (Milano, Palazzo Reale ottobre 2012-febbraio 2013)
Mondadori Electa S.p. A. via Bianca di Savoia 12, 20122 Milano.

Ottobre – Novembre 2012

Revisione redazionale Dossier Tardo Impero.
Giunti Editore S.p. A. via Bolognese 165, 50139 Firenze

13 giugno 2013

Organizzazione scientifica della giornata di studi internazionale *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli*, organizzata da Intesa Sanpaolo e Centre Jean Berard, in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei e l'Università degli Studi di Milano (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano).

Novembre 2012-Febbraio 2013

Ideazione e realizzazione dell'applicazione *La Milano di Costantino*, in occasione della mostra *Costantino 313 d.C.* con la collaborazione informatica di MIDA Informatica.
Mondadori Electa S.p. A. via Bianca di Savoia 12, 20122 Milano.

Marzo 2012

Lezione dal titolo *La ceramica figurata apula e il linguaggio per immagini*, nell'ambito dell'insegnamento per il biennio magistrale di Archeologia della Magna Grecia, docente Marina Castoldi. Università degli Studi di Milano. a.a. 2011-2012.
Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.

Marzo 2011

Lezione dal titolo *Le ore della donna. Storia di un mostra, da Ruvo a Napoli*, nell'ambito dell'insegnamento per la Scuola di Specializzazione in Archeologia, di Museologia e storia del collezionismo dei beni archeologici docente Claudia Lambrugo. Università degli Studi di Milano, a.a. 2010-2011. Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.

Luglio– Novembre 2010

Vincitrice della borsa Progetto Professionalità "Ivano Becchi" bandito dalla Banca del Monte di Lombardia, per la partecipazione al progetto internazionale dal titolo: *Le mura urbane di Pompei*. Un approccio globale per la ricostruzione della fisionomia urbanistica della città (coordinato dal Prof. Fabrizio Pesando, Università L'Orientale di Napoli).
Fondazione Banca del Monte di Lombardia. Corso Strada Nuova 51 27100 Pavia

Luglio 2010

Redazione di schede per il catalogo scientifico *Pinacoteca Ambrosiana* tomo VI
Mondadori Electa S.p. A. via Bianca di Savoia 12, 20122 Milano

Ottobre 2010

Campagna di scavo a Pompei, Casa del Granduca Michele, in collaborazione con l'Università L'Orientale di Napoli, direttore Prof. Fabrizio Pesando (ottobre 2010).
Università L'Orientale. Via Chiatamonte 61/62 80121 Napoli.

Maggio 2007 – Dicembre 2010

Consulenza scientifica alla Società Museiamo snc per progetti espositivi per incarico delle Soprintendenze per i Beni Archeologici della Lombardia e dell'Emilia Romagna:

- Didascalizzazione delle sale del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara
Parco Archeologico del Santuario di Minerva a Breno (BS)
- Progetto per il nuovo allestimento del Museo Archeologico Provinciale di Bari
- Sale destinate alla didattica Museo Archeologico Nazionale di Ferrara
- Allestimento del Museo Archeologico di Cividate Camuno (BS)
Museiamo Snc Via Fiori Chiari 8 20121 Milano

- 29 aprile 2009 Organizzazione della giornata di studi giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina* (Milano, Università degli Studi.), promossa dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità.

- Gennaio-aprile 2009 Ideazione e stesura di pannelli, per il Museo Archeologico di San Lorenzo a Cremona.

- Settembre – dicembre 2009 Catalogazione e informatizzazione secondo modello SIRBeC Regione Lombardia della Collezione archeologica del Museo Poldi Pezzoli.
Museo Poldi Pezzoli, via Alessandro Manzoni 12 20121 Milano

- Aprile 2008-ottobre 2009 Perizia e stima per incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte della raccolta archeologica Ceccherini, in deposito presso il Museo Civico di Casale Monferrato.
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte. Piazza san Giovanni 2. 10122 Torino

- Giugno-Luglio 2007-2009 Laboratorio didattico: *Recupero e conservazione degli intonaci* per gli studenti della laurea specialistica dell'Università degli studi di Milano. Scavo di Calvatone (CR).
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità . Via Festa del Perdono 7 20122 Milano

- Febbraio – giugno 2008 Progetto di promozione e valorizzazione dell'*Antiquarium Forum Fulvii* e dell'area archeologica di Villa del Foro. Area servizi. Direzione Cultura e Turismo. Comune di Alessandria
Direzione Educazione, Sport, Cultura, Musei e Turismo P.zza della Libertà', 1 – Alessandria.

- Giugno 2000 – luglio 2008 Campagne di scavo condotte dall'Università degli Studi di Milano in località Calvatone presso l'antico *vicus Bedriacum*. (campagne di cavo 2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008)
Responsabile di settore (2005-2007)
Recupero e conservazione degli intonaci.
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano

- 7-8 novembre 2007 Organizzazione delle giornate di studio internazionale *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca*, (Milano, Università degli Studi), promossa da Intesa Sanpaolo e Università degli Studi di Milano.

- Marzo – dicembre 2007 Progetti espositivi sulla collezione di ceramiche attiche e magnogreco Intesa Sanapaolo.
Intesa Sanpaolo Beni Culturali. Palazzo Leoni Montanari. Contra' Santa Corona 25, 36100 Vicenza

- Novembre 2006 Stilata per la carta delle Collezioni della BEIC (Biblioteca europea di Informazione e Cultura) la bibliografia delle più importanti opere italiane ed europee di Archeologia e storia dell'arte.
biblioteca.europea@tiscalinet.it – www.beic.it

- Marzo – ottobre 2006 Redazione scientifica dei volumi: Ceramiche attiche e apule. Collezione Banca Intesa
Banca Intesa Beni Culturali, Contra' Santa Corona 25, 36100 Vicenza.

- Marzo –giugno 2006 Perizia e stima della Collezione archeologica Necchi (materiale magnogreco) per il Museo Poldi Pezzoli di Milano (2006).
Museo Poldi Pezzoli, via Alessandro Manzoni 12 20121 Milano

- ottobre 2004-gennaio 2005 Organizzazione del ciclo di conferenze "*Attualità del mito*" (Milano, Palazzo Reale). Progetto "*Il mito oltre il mito*" promosso e sostenuto da Regione Lombardia.

- Maggio 2003 – ottobre 2004 Coordinamento scientifico della mostra e del catalogo Miti Greci . Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo. (Milano, Palazzo Reale ottobre 2004-gennaio 2005)
Mondadori Electa S.p.A. via Trentacoste 7 20100 Milano
- Giugno – ottobre 2002 Schedatura, informatizzazione nell'ambito del progetto inventariale SIRBeC Regione Lombardia di materiali archeologici della Collezione Lagioia.
Comune di Milano. Settore Musei e Mostre.. Piazza della Scala 2, 20100 Milano.
- Agosto – settembre 2001 Scavo in località Pontenure (PC) per società privata.
- Febbraio 2000 – Dicembre 2001 Operatore didattico museale
Aster srl via Cadamosto 7, 20129 Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Maggio 2021 Abilitato a professore di II fascia in Archeologia 10/A1
Abilitazione scientifica Nazionale
- Maggio 2011-Aprile 2015 Assegnista di ricerca tipo A bandito dall'Università degli Studi di Milano 2011-2013; rinnovato per gli anni 2013-2015. Titolo della ricerca: La ceramica a figure rosse apula: da merce di scambio a veicolo culturale e ideologico. I contesti archeologici adriatici: il caso di Ruvo di Puglia.
Università degli Studi di Milano , Dipartimento Beni Culturali e Ambientali.
Via Festa del Perdono 7 20122 Milano
- Gennaio 2003 – Febbraio 2006 Dottorato di ricerca in Archeologia (Archeologia greca e romana) con borsa di studio triennale l'Università degli Studi di Perugia coordinatore Prof. Mario Torelli
Titolo della ricerca: Pompeiana lararia. Lari e culti domestici a Pompei in età romana. La documentazione archeologica.
- Febbraio 2004 – Giugno 2004 Tirocinio di restauro pittorico presso la restauratrice Ilaria Peticucci : restauro e conservazione degli intonaci di età romana.
- 14 febbraio-20 giugno 2003 Corso di formazione permanente organizzato da Politecnico di Milano, CNR, Opificio delle Pietre dure, La Conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche Politecnico di Milano
- Gennaio 2000 – Novembre 2002 Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica
Università degli Studi di Milano, con borsa di studio triennale del M.U.R.S.T.
- Novembre 1992 – Novembre 1999 Laurea in Lettere Classiche con indirizzo archeologico
conseguita presso l'Università degli Studi di Milano con votazione 110/110 e lode.
Tesi in Archeologia Romana dal titolo *La Vittoria stante su globo in età romana: la documentazione bronzistica*, relatore prof.ssa Gemma Sena Chiesa.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

[

Competenze professionali	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B1
Certificato di Scuola Secondaria					
Francese	A2	B1	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenza digitale

Patente di guida

AUTOVALUTAZIONE					
B	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente intermedio	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente base	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Utente autonomo

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) acquisite nella quotidiana attività scientifica e lavorativa
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita per pubblicazioni scientifiche e lavori editoriali

ULTERIORI INFORMAZIONI

Abilitato a Professore di II fascia in Archeologia 10/A1

- Pubblicazioni**
- Monografie: Giacobello F., *Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico*, Milano 2008.
- Recensito da Lauren Hackworth Petersen, in "Bryn Mawr Classical Review" 15 aprile 2009 (www.bmcreview.org), da Giuseppina Cerulli Irelli in "Rivista di Studi Pompeiani" XX (2009), pp. 181-182; da Katharina T. von Stackelberg, *The life of the kitchen gods: Lares and lararia in Pompeii*, in "Journal of Roman Archaeology" 24 (2011), pp. 613-614.
- Curatele:
- F. Giacobello (ed.), *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia* (Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari 15 febbraio 2018- 13 gennaio 2019).
- Giacobello F. *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie Leoni Montanari 2017-2018), Venezia 2017.
- Giacobello F. (ed.), *Dioniso. mito rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie Leoni Montanari 2015-2016), Venezia 2015,.
- Giacobello F. (ed.), *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie Leoni Montanari 2014-2015), Venezia 2014.
- Giacobello F. (ed.), *Le Ore della Donne*, catalogo mostra (Napoli, Palazzo Zevallòs Stigliano 2010-2011), Vicenza 2010.
- Giacobello F. (ed.), *Le Ore della Donne*, catalogo mostra (Vicenza, Gallerie Leoni Montanari 2009-2010), Vicenza 2009.
- Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, F. Giacobello, P. Schirripa (edd.), Milano 2009
- Articoli:
- Dall'argilla a l vaso. Produzioni e tecniche, in Argilla. Storie di vasi, a cura di M. Salvadori, M. Baggio, L. Zamparo, catalogo della mostra (Vicenza luglio 2021-giugno 2022), Padova 2021, pp. 20-31
- I vasi della "tomba dell'Amazzonomachia. Il Pittore di Dario e il trionfo di Alessandro-Dioniso*, in *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il cratere dell'Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobe*, Atti della Giornata di Studi (Napoli 2013), a cura di F. Giacobello e Cl. Pouzadoux, Napoli 2020, pp. 129-153.
- Il Pittore di Dario, il mito di Archemoros e di Ipsipile. Racconti dai vasi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in "Eidola" 17 (2020), pp. 65-78.
- Prego per i miei occhi. Gli ex voto anatomici della Collezione Pigorini Violini Ceruti*, in *Riscopriamo Angera. La Collezione Pigorini Violini Ceruti*, Varese 2019, pp. 81-89
- Dioniso Lyssa e i Centauri: culto e mito nel cratere del Pittore della nascita di Dioniso inv. 82922 al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Atti della Giornata di Studio (Taranto-MArTA 2019), a cura di E. Degli Innocenti et Alti Roma 2019, pp. 78-86.
- Giacobello F. *Motivi floreali su vasi apuli di Polignano*, in G. Maiellaro, *Il Grand Mausolée di Polignano. Riscoperta di un contesto peuceta di IV secolo a.C.*, Foggia 2019, pp. 105-112.
- Giacobello F. *La ceramica figure rosse magnogreca al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in P. Giulierini, M. Giacco (a cura di) *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La Collezione Magna Grecia*, Milano 2019, pp. 100-104.
- Giacobello F. *The Intesa Sanpaolo Pottery Collection: from Research to Valoritation*, in M. Baggio, E. Bernard, M. Salvadori, L. Zamparo (a cura di) *Anthropology of Forgery. A multidisciplinary approach to the Study of archaeological Fakes*, Antenor Quaderni 46, Padova 2019, pp. 55-62.
- Giacobello F. *La ceramica apula a figure rosse: produzioni e raffigurazioni*, in E. Degli Innocenti, A. Consonni, L. Di Franco, L. Mancini (a cura di), *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, catalogo della mostra (Taranto MArTA 11 aprile 2019), Roma 2019, pp. 17-26.
- Giacobello F. *Apollo, Atena e gli eroi greci tra mito, culto e raffigurazioni nel mondo antico*, in F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran (a cura di), *Mito. Dei ed eroi*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, 6 aprile-14 luglio 2019), Milano 2019, pp. 31-41.
- Giacobello F. *Aspetti produttivi delle officine del Pittore dell'Ilioupersis e del Pittore della Patera*, in *Savoir-Faire antichi e moderni. Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV secolo a.C.*, Atti della giornata di studi (Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, 28 marzo 2015) a cura di F. Giacobello, Milano 2018, pp. 114-130.
- Giacobello F. *La coroplastica. Religio e auto rappresentazione*, in

Amoenissimis...aedicibus. Lo scavo di Piazza Marconi a Cremona, vol. II - I materiali – a cura di L. Arslan Pitcher, Mantova 2018, pp. 451-457.

Giacobello F. *Afrodite ed Eros: gli dei della seduzione*, in *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra, (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari 2018-2019) a cura di F. Giacobello, Venezia 2018, pp. 18-27.

Giacobello F. *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia. Il percorso espositivo*, in *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra, (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari 2018-2019) a cura di F. Giacobello, Venezia 2018, pp. 11-17.

L.C. Giannossa, F. Giacobello, I.M. Muntoni, R. Laviano, M.C. Caggiani, F. Mastrococco, G. Lagioia, A. Mangone, *An analytical techniques pool to hit the target. A comprehensive examination on an Apulian red figured pottery collection*, in "Microchemical Journal" 134 (2017) 354–361".

Giacobello F. *Collezionare l'archeologia/Collecting Archaeology*, in *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli 24 Novembre 2017-4 settembre 2018), a cura di A. Di Lorenzo, F. Giuliani, Milano 2017, pp. 23-27.

Giacobello F. *Un cratere con Gigantomachia da Ruvo di Puglia, il Pittore di Talos e lo scudo di Fidia*, in *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident*, actes du Colloque Centre Jean Bérard (Napoli 14-15 novembre 2013) F.-H. Massa-Pairault, C. Pouzadoux (edd.), Napoli 2017, pp. 69-82.

Giacobello F. *La tomba delle ambre da Ruvo di Puglia: una sepoltura peuceta di rango. Il corredo, il ritrovamento e le vicende ottocentesche*, in *Orizzonti* 18 (2017), pp. 121-128

Giacobello F. *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, in *Il viaggio dell'eroe. The Hero's Journey*, catalogo della mostra (Torino, Pinacoteca Agnelli 24 marzo-3 settembre 2017), a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp. 24-43.

Giacobello F. *Le ambre della principessa. Il percorso espositivo*, in *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari 2017-2018) a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp. 10-13.

Giacobello F. *La Tomba delle Ambre. Storie di principesse, collezionisti e mercanti tra Ruvo e Napoli nell'Ottocento*, in *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari 2017-2018) a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp.15-29.

Giacobello F. *Afrodite tra le rose e i fiori della Magna Grecia*, in *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 2*, a cura di G. Sena Chiesa e F. Giacobello, Firenze 2016, pp. 91-97.

Mito e fiori nei vasi della collezione Intesa Sanpaolo, in *L'Archeologia in verde. Quattordici conversazioni a Milano sulla percezione della natura nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 1*, a cura di G. Sena Chiesa e F. Giacobello, Firenze 2016, pp. 63-68.

Giacobello F., *La Vittoria di Calvatone: l'iconografia del potere*, in *1937 la Vittoria Alata e le celebrazioni Stradivariane*, a cura di Fausto Cacciatori e Marina Volonté, Cremona 2015, pp. 45-51.

Giacobello F., *Selvagge e crudeli, femmine tracie nell'immaginario figurativo greco*, in *I Traci tra geografia e storia*, a cura di P. Schirripa, in "Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico", vol. 9 (2015), pp. 187-196

Giacobello F., *Il Vaso di Pronomos. Fra satiri e teatranti: la festa gioiosa di Dioniso*, in *Dioniso. Mito, rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2015, pp. 61-73.

Giacobello F., *Dioniso. Mito, rito e teatro*, in *Dioniso. Mito, rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2015, pp. 23-59.

Giacobello F., *I giardini dell'Aldilà nella ceramica apula*, in *Mito e Natura dalla Grecia a Pompei*, catalogo della mostra (Milano 2015-2016), a cura di G. Sena Chiesa e Angela Pontrandolfo, Milano 2015, pp. 166-174.

Giacobello F., *Giocare a dadi a Pompei tra vino, salsicce e risse: un passatempo da taverna*, in *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano. 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, a cura di C. Lambrugo-F. Slavazzi-A.M. Fedeli, Firenze 2015, pp. 37-42.

Giacobello F., *Le officine che eseguivano i Larari a Pompei*, in *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil*, N. Zimmermann Hrsg., Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Ephesos September 2010), Wien 2014, pp. 97-104, tav. XXX-XXXII, figg. 1-10.

- Giacobello F., *Hélène et Cassandre dans la dernière nuit d'Illion. Deux mythes racontés par le Peintre de Baltimore sur une amphore apulienne du musée Calvet d'Avignon*, in "La Revue des Musées de France. Revue du Louvre" 5 (2014), pp. 22-32.
- Giacobello F., *Tra mito e archeologia. Le ceramiche attiche e magnogreche*, in *Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari. Guida*, Venezia 2014, pp. 29-43.
- Giacobello F., *Il viaggio dell'eroe*, in *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, catalogo della mostra (Venezia 2014-2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2014, pp. 20-37.
- Giacobello F., Recensione della mostra *La biblioteca infinita*, mostra a cura di Roberto Meneghini e Rosella Rea, in "LANX" 16 (2013), pp.84-86.
- Giacobello F., Recensione della mostra *Augusto*, mostra a cura di E. La Rocca *et alii* (Roma, Scuderie del Quirinale ottobre 2013-febbraio 2014), in LANX 15 "2013", pp. 123-125.
- Giacobello F., *Il gruppo RuMI e i vasi da Ruvo di Puglia al MANN*, in "Eidola" 2013, pp. 93-109.
- Cratere apulo a figure rosse detto 'Vaso dell'Amazzonomachia'*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Giacobello F., Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 78-83. ISBN 978-88-317-1639.
- Loutrophoros apula a figure rosse*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 64-69. ISBN 978-88-317-1639.
- Giacobello F., *Stele funeraria detta 'Stele Borgia'*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 60-63. ISBN 978-88-317-1639.
- Giacobello F., *I racconti di Baubò*, in *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano 2012, pp. 48-52.
- Giacobello F., *Arredi in bronzo del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *L'Architettura privata ad Aquileia in età romana*, atti del Convegno (Padova 2011), Padova 2012, pp. 274-280.
- Giacobello F., *Testimonianze del culto dei Lari dall'area vesuviana: significato e nuove interpretazioni*, in M. Bassani (a cura di), *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra Privata*, (Atti convegno Padova 2009), Roma 2011, pp. 79-89.
- Giacobello F., *Letti in bronzo. Dal modello ellenistico alla Cisalpina romana*, in "Lanx" 6 (2010), pp. 161-174.
- Giacobello F., *Storie di donne sui vasi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Le ore della donna*, catalogo mostra a cura di F. Giacobello, Crocetta del Montello 2010, pp. 56-63.
- Giacobello F., *Testimonianze pittoriche delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani: nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum*, Atti del X congresso Internazionale dell'AIPMA (Association internationale pour la peinture murale antique), (Napoli 18-21 settembre 2007), Napoli 2010, pp. 805-808, tav. LXXIV.
- Giacobello F., *Le Ore della Donna. Un racconto per immagini*, in *Le Ore della Donna*, catalogo mostra a cura di F. Giacobello, Crocetta del Montello 2009, pp. 18-45.
- De Francesco, F. Giacobello, C. Lambrugo, *L'immagine delle ninfe*, in *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, a cura di F. Giacobello, P. Schirripa, Milano 2009, pp. 31-52.
- Giacobello F., *Calypso e le altre ninfe innamorate*, in *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, a cura di F. Giacobello, P. Schirripa, Milano 2009, pp. 53-70.
- Giacobello F., *Affreschi dalle domus di lusso nel quartiere degli artigiani*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Milano 2008.
- Giacobello F., *L'area della domus del Labirinto*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Milano 2008.
- Giacobello F., *Lo spazio interno nella ceramica apula*, in *Vasi immagini e collezionismo*, Atti delle giornate di studio (Milano 2007), a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2008, pp. 267-284.
- Giacobello F., *Artigianato in Lombardia*, in *Lombardia romana. Arte e architettura*, a cura di M. Cadario, Milano 2008, pp. 244-265.
- Giacobello F., *Pitture e mosaici nella Lombardia romana*, in *Lombardia romana. Arte e architettura*, a cura di M. Cadario, Milano 2008, pp. 212-243.
- Giacobello F., *Dalle antichità locali a quelle patrie. I materiali di provenienza non acquese*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi*, a cura di A. Bacchetta, M. Venturino Gambari, Genova 2008, pp. 115-117.
- Giacobello F., *I metalli. Tra rito e superstizione*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi*, a cura di A. Bacchetta, M. Venturino Gambari, Genova 2008, pp. 75-83.

Giacobello F., *Alcune osservazioni sull'oinochoe a collo lungo apula a figure rosse*, in "Quaderni di Ostraka" 13 (2007), pp. 197-212.

Giacobello F., *Il furto di cavallo di Reso nella ceramica apula*, in *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero*, a cura di I. Colpo, I Favaretto, F. Ghedini, Roma 2007, pp. 207-215.

Giacobello F., *La coroplastica dalla terra di Ruvo alle collezioni*, in *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo Ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Milano 2006, pp. 896-901.

Giacobello F., voce *Lararium (mondo romano)* in *Thesaurus Cultus et rituum antiquorum (ThesCRA) IV. Cult Places, Representations of Cult Places (LIMC)*, a cura di M. Torelli, Basel 2006, pp. 262-264.

Giacobello F., *Portalucerne romani dall'Italia settentrionale* in *Arredi di lusso di età romana*, a cura di F. Slavazzi, in "Flos Italiae" 6, Firenze 2005, pp. 119-130.

Giacobello F., *Origine e diffusione dell'immagine della Vittoria su globo. La Vittoria di Calvatone: un capolavoro dell'arte romana ritrovato e perduto*, in "Archivio Storico Lombardo" CXXX (2004), pp. 353-368.

Giacobello F., *Collezioni e collezionismo in Italia settentrionale*, in *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, catalogo mostra (Milano 2004-2005) Milano 2004, pp. 68-69

Giacobello F., *La Coroplastica e gli oscilla* in *La Collezione Lagioia. Una raccolta dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2004, pp. 375-415.

Giacobello F., *La Vittoria di Calvatone*, Cremona 2000.

Presentazioni

Presentazione del libro "Tra Oriente e Occidente. Dinamiche commerciali in Moesia Inferior e Thracia in epoca romana. I dati delle anfore" di D. Dobрева, Roma 2017. Milano, 11 dicembre 2017.

Presentazione del volume "A cosa servono i Greci e i Romani?" di M. Bettini, Einaudi 2017. Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, 18 maggio 2017.

Presentazione del libro *Il mito oltre il mito*, a cura di G. Sena Chiesa, mostra-mercato *Libri d'archeologia tra ricerca scientifica e divulgazione*. Mantova, 23 settembre 2006.

Progetti

Studio e catalogazione in sistema informatico degli intonaci affrescati di età romana del Molise (Università degli Studi del Molise)

Pubblicazione dei fascicoli del *Corpus Vasorum Antiquorum*, Italia della ceramica apula del Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Conferenze

Conferenza Storie di donne: il racconto delle immagini. Organizzato da Università di Verona - Liceo Maffei, 3 dicembre 2019.

Conferenza Prego per i miei occhi. I reperti "etruschi" della Collezione Pigorini, Violini, Ceruti, nell'ambito del ciclo "Riscopriamo Angera. La Collezione Pigorini, Violini, Ceruti, personaggi benemeriti e scoperte inedite". Angera, Museo Archeologico 6 ottobre 2019.

Conferenza La Dike di Afrodite "Seduzione nel mondo antico" nell'ambito dell'iniziativa Classici Contro 2018 Dike. Vicenza, Gallerie Leoni Montanari sabato 7 aprile 2018.

Conferenza Atleti e guerrieri in Grecia e Magna Grecia, nell'ambito del IX Congresso "Mondo classico" Desio-Liceo Scientifico e classico Ettore Majorana. Sala Congressi Banco di Desio e della Brianza. Sabato 21 aprile 2018.

Conferenza Collezionare l'archeologia. Società e costumi della Magna Grecia, nell'ambito della rassegna "Archeologia d'estate" Museo Poldi Pezzoli - Milano, mercoledì 4 luglio 2018.

Conferenza Utopia Europa: la riscoperta dell'antico nell'800 e il formarsi della cultura europea nell'ambito dell'iniziativa Classici Contro 2017 Utopia (Europa). Vicenza, Gallerie Leoni Montanari venerdì 7 aprile 2017.

Conferenza La tombe delle ambre: un corredo ricostruito tra Napoli e Vicenza, Incontri di archeologia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. XXII Edizione, giovedì 22 giugno 2017.

Conferenza Le ambre della principessa: storie di principesse, collezionisti e mercanti. Riflessioni intorno alla mostra. Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari 16 febbraio 2017.

Conferenza Dioniso la vite e il vino, nell'ambito del ciclo Mito e Natura. Nell'ambito dell'iniziativa

Giovedì sera al MANN. Le arti in giardino tra mito e natura. Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 1 settembre 2016.

Conferenza *Motivi floreali e vegetali sui grandi vasi apuli*, nell'ambito della mostra *La scoperta di Mons. Santoro dal mito alla realtà*. Polignano a Mare, Palazzo San Giuseppe 3 giugno 2016.

Special Talk *Dioniso mito rito e teatro* con letture di Massimiliano Donato. Iniziativa nell'ambito della *Notte europei dei musei*. Vicenza, Gallerie Leoni Montanari 21 maggio 2016

Conferenza *Dioniso. Mito, rito e teatro. Un percorso per immagini tra i vasi attici e magnogreci*, nell'ambito del ciclo di conferenze, *Incontri di archeologia XXI, 2015-2016*, Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 12 maggio 2016.

Conferenza *I volti di Dioniso: dio straniero e selvaggio, greco e civilizzatore*, nell'ambito dell'iniziativa *Classici Contro 2016 Xenia*. Vicenza, Gallerie leoni Montanari sabato 9 aprile 2016.

Special Talk *Dioniso mito rito e teatro* con letture di Massimiliano Donato. Iniziativa nell'ambito delle giornate europee per il patrimonio. Vicenza, Gallerie Leoni Montanari 19 marzo 2016.

Conferenza *La natura dono degli dei*. Museo archeologico di Chianciano Terme, 30 gennaio 2016.

Conferenza *Mito e fiori nei vasi della Collezione Intesa Sanpaolo*, con Claude Pouzadoux tenuta nell'ambito di *Mito e Natura il FuoriMostra*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano. Milano, Gallerie d'Italia Piazza Scala, 19 novembre 2015.

Conferenza *Dioniso il dio dalle molte forme*. nell'ambito del ciclo *Dioniso. Mito, rito e teatro*, a cura di F. Giacobello, organizzata da Intesa Sanpaolo, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 6 novembre 2015.

Conferenza *Il cibo dono degli dei: la vite, l'ulivo, il grano*. nell'ambito del ciclo *La storia a tavola: preparazione, consumo e offerta di cibo dall'antichità al Medioevo*, organizzata dal comune di Pegognaga. Pegognaga 30 ottobre 2015.

Conferenza *Mito e Natura dalla Grecia a Pompei*. nell'ambito del ciclo *Andarpermestre*, organizzata dalle Gallerie Biffi Arte. Piacenza 11 ottobre 2015.

Conferenza *La guerra non è bella ma talvolta sono belli i guerrieri. Eroi ed eroine sul fronte di Troia*, intervento nelle giornate di studi *Classici Contro-Teatri di guerre*, progetto a cura di A. Camerotto e Filippomaria Pontani, (Vicenza, aprile 2015

Conferenza *Achille, Odisseo e gli eroi di Omero. Un viaggio tra parola e immagini*. nell'ambito del ciclo *Il viaggio dell'eroe* a cura di F. Giacobello, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 10 ottobre 2014.

Conferenza *Mostri, streghe e principesse: le favole delle nutrici e la cura dei bambini nel mondo classico*, nell'ambito del ciclo organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia e dall'Università degli Studi di Milano *A che gioco giochiamo? L'infanzia e il gioco nel mondo antico*, Milano, *Antiquarium "Alda Levi"* 8 novembre 2012

Conferenza *Vasi e teatro. Alla scoperta della ceramica magnogreca al Museo archeologico di Milano*, all'interno dell'iniziativa *MeetmeTonight, faccia a faccia con la ricerca*, 28 settembre 2012.

Conferenza *La donna nello sguardo maschile. Immagini femminili sui vasi greci e magnogreci di V-IV secolo a.C.*, nell'ambito del ciclo *La donna nell'antichità*, Pegognaga 20 ottobre 2011.

Conferenza *La vita delle donne nelle immagini vascolari greche*, nell'ambito del ciclo *Il Passato è Presente*, Angera 27 ottobre 2011

Conferenza *Sotto la tutela dei Lari. La famiglia e gli dei del focolare in ambito romano*, per il ciclo *Familia, familiae. Declinando antichi legami familiari* (Bergamo, Civico Museo Archeologico, 20 maggio 2009).

Conferenza *I Lari e il focolare. Indagini di un culto domestico attraverso le testimonianze pompeiane*, ciclo di conferenze *Vivere nell'Antichità* (Gambolò, Museo Archeologico Lomellino, novembre 2007).

Convegni

La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione IV convegno AIRPA "Pittura luce e colore" (Associazione italiana ricerche pittura antica) sessione poster. Giugno 2021

Il ruolo del disegno nello studio e nella restituzione della decorazione pittorica romana in Molise. Rassegna critica delle ricerche". V convegno AIRPA "Strade Segni Tracce Disegni" (Associazione italiana ricerche pittura antica). sessione poster. Giugno 2022

Temi femminili e produzioni tra Taranto e mondo apulo relazione al LIX Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia "Donne di Magna Grecia. Visibilità rappresentazione di ruoli" Taranto, 26-28 settembre 2019.

Il progetto Laus Pompeia. Pareti dipinte dalla domus di via San Rocco, poster in Pareti dipinte dallo scavo alla valorizzazione. XIV Colloquio AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Napoli 9-13 settembre 2019).

Dioniso e i Centauri: culto e mito nel cratere del Pittore della nascita di Dioniso inv. 82922 al MANN, relazione alla Giornata di Studio *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Taranto MarTA 11 aprile 2019).

Giornata di studi *Sorprese collezionistiche: novità sulla testa maschile del Museo Poldi Pezzoli*. Milano, Museo Poldi Pezzoli 26 settembre 2018

I vasi da Ruvo di Puglia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della Collezione Intesa Sanpaolo. Temi e officine, relazione al Colloquio International Rubi Antiqua: du collectionnisme à l'archéologie, Ruvo di Puglia et l'Europe (Paris, INHA 16-17 novembre 2017).

Pittori e officine apule a Ruvo di Puglia. Casi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della collezione Intesa Sanpaolo, relazione alla giornata di studi *Savoir-faire antichi e moderni. Pittore e officine ceramiche in apulia tra V e IV secolo a.C.* a cura di F. Giacobello (Vicenza, Gallerie Leoni Montanari 28 marzo 2015)

Il Pittore di Dario e la grande pittura: motivi figurativi complementari, in *Pittori di quadri, pittori di vasi. Trasmissione di tecniche e iconografie tra VI e IV secolo a.C.*, in giornata di studi internazionale a cura di G. Bejor, F. Giacobello (Milano, Università degli Studi 14 maggio 2014).

Gigantomachie attiche in Magna Grecia: un cratere da Ruvo di Puglia, in *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident*, convegno internazionale organizzato da Centre Jean Bérard CNRS, (Napoli, 14-15 novembre 2013).

I vasi della tomba dell'Amazzonomachia. Il trionfo di Alessandro-Dioniso, in giornata internazionale di studio *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli* (Napoli, Palazzo Zevallos 13 giugno 2013).

Arredi in bronzo del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia: primi risultati, in giornate di studio *L'edilizia privata ad Aquileia e nel suo territorio*, (Padova 21-22 febbraio 2011).

Le pitture dei larari a Pompei, comunicazione in XI Internationales Kolloquium AIPMA. Association Internationale pour la Peinture murale antique, (Efeso, 13-18 settembre 2010).

Gli intonaci da Calvatone-Bedriacum, XLI Settimana di Studi Aquileiesi, in *La Pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe* (Aquileia, 6-8 maggio 2010)

La pittura popolare e le immagini dei Lari a Pompei, in seminario *Generi e temi della pittura romana* (Isernia, Università degli Studi del Molise, 28 aprile 2010)

Testimonianze del culto dei Lari dall'area vesuviana: significato e nuove interpretazioni, in giornate di studi *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, giuridici e materiali dei "sacra privata" nel mondo romano* (Padova, Università degli Studi, 8-9 giugno 2009).

Sotto la tutela dei Lari. La famiglia e gli dei del focolare in ambito romano, conferenza per il ciclo *Familia, familiae. Declinando antichi legami familiari* (Bergamo, Civico Museo Archeologico, 20 maggio 2009).

I letti in bronzo della Cisalpina: testimonianze e temi iconografici, in giornata di studi

Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina (Milano, 29 aprile 2009).

Lo spazio interno nella ceramica apula, in Giornate di Studio *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca* (Milano, Università degli Studi, 7-8 novembre 2007).

Testimonianze pittoriche delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani. Nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum, in X congresso Internazionale dell'AIPMA (Association internationale pour la peinture murale antique, Napoli 18-21 settembre 2007).

Il furto dei cavalli di Reso nella ceramica apula, in terza edizione del Giuseppe Sinopoli festival, Taormina arte, *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero* (Taormina, 19-22 ottobre 2006).

Riconoscimenti e premi

Vincitrice della borsa Progetto Professionalità "Ivano Becchi" bandito dalla Banca del Monte di Lombardia (luglio- novembre 2010), per la partecipazione al progetto internazionale dal titolo *Le mura urbane di Pompei*. Un approccio globale per la ricostruzione della fisionomia urbanistica della città (coordinato dal Prof. Fabrizio Pesando, Università L'Orientale di Napoli).

Appartenenza a gruppi Associazioni

Membro dell'Associazione Italiana Ricerca Pittura Antica (AIRPA)

Referenze Disponibili su richiesta

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

ALLEGATI

Milano, 6 giugno 2022