

**FEDERICA
GIACOBELLO** **ABITAZIONE :** OMISSIS**E-MAIL:** OMISSIS **TELEFONO:** (+39)
OMISSIS**DATA DI NASCITA:** OMISSIS**NAZIONALITÀ:** ITALIANA**ISTRUZIONE FORMAZIONE
E RICERCA**

31 Maggio 2021

Abilitato a professore di II fascia in Archeologia 10/A1
Abilitazione scientifica Nazionale

Marzo 2023- febbraio 2025

Assegnista di ricerca sul tema “*Nuove frontiere della ricerca: la pittura romana in Molise, lo studio e la catalogazione informatizzata*”, presso Università degli Studi del Molise, finanziato sui fondi del progetto “*Valorizzazione del patrimonio archeologico della Regione Molise*”.
Università degli Studi del Molise. Via F. De Sanctis – 86100 Campobasso

Maggio 2011-Aprile 2015

Assegnista di ricerca tipo A bandito dall'Università degli Studi di Milano 2011-2013; rinnovato per gli anni 2013-2015. Titolo dell'assegno di ricerca: Europa e Mediterraneo: traffici e scambi culturali alla luce dei dati archeologici. Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano

2003 – 2006

Dottorato di ricerca in Archeologia (Archeologia greca e romana) XVIII ciclo con borsa di studio triennale (2003-2006), conseguito presso l'Università degli Studi di Perugia il 10 febbraio 2006. **Tesi dal titolo *Pompeiana lararia. Lari e culti domestici a Pompei in età romana. La documentazione archeologica***, coordinatore Prof. Mario Torelli.

Febbraio 2004 – Giugno 2004

Tirocinio di restauro pittorico presso la restauratrice Ilaria Perticucci: restauro e conservazione degli intonaci di età romana.

Febbraio- giugno 2003

Corso di formazione permanente organizzato da Politecnico di Milano, CNR, Opificio delle Pietre dure, La Conservazione delle superfici nei Beni Culturali: degrado, materiali e tecniche Politecnico di Milano

2000-2002

Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica
Università degli Studi di Milano, con borsa di studio triennale del M.U.R.S.T.

1992 –1999

Laurea in Lettere Classiche con indirizzo archeologico
conseguita presso l'Università degli Studi di Milano con votazione 110/110 e lode.
Tesi in Archeologia Romana dal titolo *La Vittoria stante su globo in età romana: la documentazione bronzistica*, relatore prof.ssa Gemma Sena Chiesa.

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Marzo-Settembre 2025	Contratto d'insegnamento per il Corso di Archeologia Classica (archeologia romana) – 36 ore di attività didattica presso il corso di laurea in Lettere e Beni Culturali anno accademico. Università degli Studi del Molise. Via F. De Sanctis – 86100 Campobasso.
Febbraio- Giugno 2025	Project Manager - Incarico di studio e supervisione delle attività di digitalizzazione oggetti museali nell'ambito dell'Area Cultura e Turismo della Business Unit Digital Publishing. DRM Lombardia - Museo archeologico di Sirmione e Museo Archeologico della Valcamonica di Cividate Camuno Maggioli S.p.A., sede legale in Santarcangelo di Romagna (RN) in Via Del Carpino n. 8, CAP 47822
Agosto 2024 -Gennaio 2025	Ideazione e Curatela dell'esposizione per il Civico Museo Archeologico di Milano <i>Colore e mistero. Indagine su due vasi centuripini</i> (Milano, Civico Museo Archeologico 16 gennaio -30 aprile 2025)
Giugno-Dicembre 2024	Contratto di collaborazione ai sensi dell'art. 7 co. 6 del D.lgs. 165/2001, D.lgs. 104/2020 art. 24 presso Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano. Palazzo Litta – Corso Magenta 24-CAP 20123 Milano. Attività principale inventario MINP nella piattaforma SigecWeb di materiale archeologico (magnogreco, etrusco-italico, romano)
Marzo-Aprile 2024	Coordinamento editoriale e ricerca iconografica per il catalogo <i>La Pietra di Luna. Il marmo di Luni e l'Impero di Roma</i> (Genova, Palazzo Reale 18 maggio 2024-29 settembre 2024) a cura di M. Cadario, M. Mancusi, A. Traverso, Milano 2024. Direzione Regionale Musei della Liguria
Marzo -Settembre 2024	Contratto d'insegnamento per il Corso di Archeologia Classica – 36 ore di attività didattica presso il corso di laurea in Lettere e Beni Culturali. Università degli Studi del Molise. Via F. De Sanctis – 86100 Campobasso.
Gennaio-Marzo 2023	Co-curatela della mostra <i>Extra Moenia. Egitto, Etruria, Magna Grecia. Reperti archeologici da raccolte private milanesi</i> , mostra SABAP-MI a cura di A. Bacchetta, Anna Maria Fedeli, Federica Giacobello (1 marzo-31 dicembre 2024), Milano, Antiquarium Alda Levi.
Settembre 2023-Agosto 2024	Incarico di prestazione professionale per l'attività catalogazione digitale, redazione testi, elaborazione di percorsi espositivi ai fini della valorizzazione delle collezioni classiche del Civico Museo Archeologico di Milano. Comune di Milano – Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Storici. Sede legale Milano Piazza Scala.
Aprile-Dicembre 2023	Contratto di collaborazione ai sensi dell'art. 7 co. 6 del D.lgs. 165/2001, D.lgs. 104/2020 art. 24. presso Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano. Palazzo Litta – Corso Magenta 24-CAP 20123 Milano. Attività principale inventario MINP nella piattaforma SigecWeb di materiale archeologico (magnogreco, etrusco-italico, romano)
Marzo 2023-Febbraio 2025	Assegnista di ricerca sul tema “ <i>Nuove frontiere della ricerca: la pittura romana in Molise, lo studio e la catalogazione informatizzata</i> ”, presso Università degli Studi del Molise, finanziato sui fondi del progetto “ <i>Valorizzazione del patrimonio archeologico della Regione Molise</i> ”. Università degli Studi del Molise. Via F. De Sanctis – 86100 Campobasso
Settembre 2022-Dicembre 2022	Incarico di prestazione professionale per lo svolgimento di attività di schedatura e catalogazione informatizzata di materiale archeologico e revisione di schede di catalogo SIRBEC per il Civico Museo Archeologico – Comune di Milano. Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Storici. Sede legale Milano Piazza Scala.
Settembre 2021-Dicembre 2022	Incarico di collaborazione ai sensi dell'art. 7 co. 6 del dl 2001, n. 165 pubblicato giugno 2021 rep. n. 554, presso la Direzione Regionale Musei della Liguria. Supporto dell'attività della DRM al fine di assicurare la valorizzazione del patrimonio culturale.

- Maggio 2022** Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (6 ore di lezione frontale). Insegnamento in Museografia e gestione dei BBCC, aree e parchi archeologici
- Gennaio-Novembre 2022** Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici - Università degli Studi di Milano-Titolare dell'insegnamento: Economia e Gestione Beni Culturali, a a. 2021-2022 (30 ore di lezione). Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- Luglio-Dicembre 2021** Incarico di prestazione professionale per lo svolgimento di attività di schedatura e catalogazione informatizzata di materiale archeologico e revisione di schede di catalogo SIRBEC per il Civico Museo Archeologico – Comune di Milano – Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Storici. Sede legale Milano Piazza Scala
- Maggio-Dicembre 2021** Incarico di prestazione professionale per lo studio e inventariazione degli affreschi provenienti dall'area archeologica della Chiesa di Sant'Agata –BG- mediante schede MINP del Sistema Generale del Catalogo SIGECWeb e relativa documentazione fotografica. Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Bergamo e Brescia. Via Gezio Calini 26 - Brescia.
- Gennaio 2021- Marzo 2024** Curatrice dell'iniziativa Museo Segreto all'interno della tre giorni dedicata ai musei milanesi MuseoCity organizzata da Comune di Milano e Associazione MuseoCity. Contratti di prestazione professionale ASSOCIAZIONE MUSEOCITY Ets. VIA TORTONA 27 - Milano
- Maggio-2021-Settembre 2021** Incarico di collaborazione finalizzata a tutorato – Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici - Università degli Studi Milano via Festa del Perdono 7 20122 Milano
- Febbraio 2021** Lezione dal titolo "Restauro e Conservazione" all'interno del Corso di Perfezionamento in "Arte e diritto" facoltà di giurisprudenza Università degli Studi di Milano a.a. 2020/2021. Via Festa del Perdono 7 – 20122 Milano
- Giugno 2021-Settembre 2021** Editing e adattamento alle norme redazionali degli articoli in italiano per la rivista Römische Mitteilungen (Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung) - vol. 127 (2020) - Contratto di collaborazione con Deutsches Archäologisches Institut-Rom
- Aprile-Luglio 2021** Prestazioni professionali per la selezione di vasi dalla collezione Intesa Sanpaolo e redazione testi per la mostra "Argilla. Storie di vasi."Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, Vicenza - 22 luglio 2021 – 5 giugno 2022.
- Febbraio 2021** Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (5 ore di lezione frontale). Insegnamento in Museografia e gestione dei BBCC, aree e parchi archeologici).
- 3 Dicembre 2020** Seminario *La costruzione di un'immagine: Lari e larari nel contesto pompeiano* nell'ambito del corso *Tradizioni iconografiche e linguaggi figurativi nel mondo greco e romano* titolare Prof. M. Cadario, Università degli Studi di Udine, modalità telematica via teams
- Settembre 2020-Ottobre 2020** Editing del volume di A. Ottati, L'Accademia di Villa Adriana. Tecniche, processi di costruzione ed evoluzione architettonica del cd. Piccolo Palazzo, contratto con Deutsches Archäologisches Institut. Rom – Istituto Archeologico Germanico Roma, via Sicilia
- Settembre 2020** Campagna di documentazione e scavo a Pompei, Casa I 16, 5 nell'ambito del progetto "Modes d'habiter à Pompéi à l'époque républicaine: diffusion et utilisation du type de la maison à *atrium testudinatum*" sotto la direzione scientifica di Dora D'Auria e Pascale Ballet, Università L'Orientale di Napoli, Centre Jean Berard, Université Paris Ouest-Nanterre.

- Giugno 2020-Settembre 2020** Editing e adattamento alle norme redazionali degli articoli in italiano per la rivista *Römische Mitteilungen* (Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung) - vol. 126 (2020) - Contratto di collaborazione con Deutsches Archäologisches Institut-Rom
- Febbraio 2020– Maggio 2020** Editing e adattamento alle norme redazionale di articoli in lingua italiana per la rivista *Palilia*, edita da Deutsches Archäologisches Institut. Rom – Istituto Archeologico Germanico Roma (febbraio-maggio 2020)
- Gennaio-Novembre 2020** Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici - Università degli Studi di Milano- Titolare dell'insegnamento: Economia e Gestione Beni Culturali, a a. 2019-2020 (30 ore di lezione). Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- Febbraio 2020** Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (5 ore di lezione frontale). Insegnamento in Museografia e gestione dei BBCC, aree e parchi archeologici
- Ottobre 2019-Marzo 2020** Contratto per la co-curatela di Museo Segreto 2020, nell'ambito di MuseoCity 2020 – Associazione MuseoCity via Rugabella 1, 20122 Milano.
- Novembre 2018-Settembre 2019** Professore a contratto insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte romana settore L/ANT-07 per il corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Milano aa. 2018-2019. Via Festa del Perdono 7 – 20122 Milano
- Febbraio 2019** Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (5 ore di lezione frontale). Insegnamento in Museografia e gestione dei BBCC, aree e parchi archeologici
- Febbraio 2019-Giugno 2019** Revisione in del volume di D. Mertens et al., *Selinus III. L'Agora 2. L'isolato del lato est*. Contratto di collaborazione con Deutsches Archäologisches Institut-Rom-
- Febbraio 2019-Luglio 2019** Curatela scientifica della mostra "Mito. Dei ed Eroi" Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza. Contratto di collaborazione professionale con Intesa Sanpaolo.
- Dal 2009 al 2019** Curatore della collezione archeologica Intesa Sanpaolo e delle esposizioni *Il Tempo dell'Antico*. Curatela delle mostre e dei relativi cataloghi. Contratti di collaborazione professionale
 La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia (Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza febbraio 2018-febbraio 2019)
Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio (Reggio Calabria – Museo Archeologico Nazionale, novembre 2017 – marzo 2018, co-curata con C. Malacrino)
Il viaggio dell'eroe (Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, marzo-settembre 2017)
Le ambre della principessa (Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza febbraio 2017-gennaio 2018)
Dioniso. Mito, rito e teatro (Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza ottobre 2015-dicembre 2016)
Il viaggio dell'eroe (Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza maggio 2014-settembre 2015)
Le ore della donna (Gallerie d'Italia – Palazzo Zevallos Stigliano, settembre 2010-aprile 2011)
Le ore della donna (Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza dicembre 2009-gennaio 2010)
- Giugno 2019- Settembre 2019** Editing e adattamento alle norme redazionali degli articoli in italiano per la rivista *Römische Mitteilungen* (Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung) - vol. 125 (2019) - Contratto di collaborazione con Deutsches Archäologisches Institut-Rom
- Maggio-Giugno 2019** Contratto per la stesura del testo "La ceramica a figure rosse magnogreca al Museo Archeologico

Nazionale di Napoli", edita nel catalogo La Collezione Magna Grecia- Mondadori Electa – via Bianca di Savoia 12-20122 Milano.

Maggio 2019

Lezione dal titolo "Restauro e Conservazione" all'interno del Corso di Perfezionamento in "Arte e diritto" facoltà di giurisprudenza Università degli Studi di Milano a.a. 2020/2021. Via Festa del Perdono 7 – 20122 Milano

Gennaio 2018 – Dicembre 2019

Consulente esperto per la pittura romana e la ceramica attica, al progetto internazionale *Tutela, studio e valorizzazione di un patrimonio museale*, diretto dalla Prof.ssa Fulvia Ciliberto, patrocinato e cofinanziato dall'Università degli Studi del Molise e dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI-Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, Ufficio VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche), concernente l'inventariazione e la catalogazione informatica dei Beni Archeologici della Custodia di Terra Santa."

Giugno 2018- Settembre 2018

Editing e adattamento alle norme redazionali degli articoli in italiano per la rivista *Römische Mitteilungen* (*Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*) - vol. 124 (2018) - Contratto di collaborazione con Deutsches Archäologisches Institut-Rom

Giugno 2018-Dicembre 2018

Revisione dei contenuti e stesura dei glossari manuale di storia dell'arte a "Arte. Una storia naturale e civile", a cura di S. Settis, T. Montanari, Einaudi Scuola (2018) volumi I-V . Contratto con Mondadori Education S.p.A.

Giugno 2017- Settembre 2017

Editing e adattamento alle norme redazionali degli articoli in italiano per la rivista *Römische Mitteilungen* (*Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*) - vol. 123 (2017) - Contratto di collaborazione con Deutsches Archäologisches Institut-Rom

2004- 2020

Commissario d'esame e collaboratore scientifico per la cattedra di Archeologia e storia dell'arte romana. Università degli Studi di Milano. Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano.

Aprile 2016- Ottobre 2016

Editing e adattamento alle norme redazionali degli articoli in italiano per la rivista (*Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*) *Römische Mitteilungen*- voll. 12 (2016)

2015 – 2021

Lettorato redazionale di testi scientifici e per la rivista archeologica *Römische Mitteilungen* per il Deutsches Archäologisches Institut. via Valadier 37, 00193 Roma

26 Maggio 2018 -

Organizzazione della giornata di studi "Comunicare la seduzione. Significati e immagini nel mondo greco e romano" Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza

Febbraio 2018

Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (6 ore di lezione frontale). Insegnamento in Museografia e gestione dei BBCC, aree e parchi archeologici

Gennaio – Luglio 2018

Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici - Università degli Studi di Milano-Titolare dell'insegnamento: Economia e Gestione Beni Culturali, a a. 2017-2018 (30 ore di lezione). Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.

Dicembre 2017- Marzo2018

Redazione ed editing del Catalogo Museo Segreto nell'ambito di Museo City 2018

Novembre 2017-
Gennaio 2018

Co-curatela della mostra "L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli" – Milano, Museo Poldi Pezzoli, via Manzoni 12

Agosto-Dicembre 2017

Catalogazione all'interno del sistema generale del Catalogo SIGECWeb – ICCD –di 72 schede RA di materiale di età romana (intonaci, marmi, bronzi, ceramica) conservato presso il Museo Civico Archeologico di Laus Pompeia-Lodi Vecchio (Incarico Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio per le Province di Cremona Lodi Mantova).

- Febbraio 2017 Docente per l'International Winter School "Anthropology of Forgery" A multidisciplinary approach to the study of archaeological fakes (Padova, Vicenza, Venezia, 13-17 febbraio 2017)
- Febbraio 2017 Docente per il master di secondo livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano (6 ore di lezione frontale)
- Gennaio – Luglio 2016 Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici - Università degli Studi di Milano- Titolare dell' insegnamento: Economia e Gestione Beni Culturali, a a. 2015-2016 (30 ore di lezione frontale). Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- 10 marzo 2016 Lezione dal titolo *La ceramica apula: produzioni e iconografie*, nell'ambito dell'insegnamento per la Magistrale *Archeologia della Magna Grecia* docente prof.ssa Marina Castoldi (Università degli Studi di Milano) a.a. 2015-2016. Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- 5 marzo 2016 Organizzazione dell'incontro di studi *Il vaso di Pronomos scene dipinte e scene recitate*, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari – Vicenza (
- Marzo-Maggio 2016 Special Talk *Dioniso mito rito e teatro* con letture di Massimiliano Donato iniziativa nell'ambito della *Notte europei dei musei*. Vicenza, Gallerie Leoni Montanari. Palazzo Leoni Montanari. Intesa Sanpaolo, Contra' Santa Corona 25, 36100 Vicenza
- Settembre – Dicembre 2015 Organizzazione del *Il FuoriMostra Mito e Natura*. Ciclo di conferenze e di eventi organizzate per la mostra Mito e Natura
- Gennaio-Luglio 2015 Coordinamento scientifico della mostra e del catalogo Mito e Natura dalla Grecia a Pompei (Milano, Palazzo Reale 2015-2016); stesura dei testi dei pannelli e del sito internet della mostra- Incarico di prestazione professionale- Electa S.p. A. via Bianca di Savoia 12, 20122 Milano.
- Gennaio – Luglio 2015 Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università degli Studi di Milano- Materia di insegnamento: Economia e Gestione Beni Culturali a.a. 2014-2015 (30 ore di lezione) Università degli Studi di Milano , Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122
- Marzo 2015 Organizzazione della giornata di studi *Savoir-Faire. Pittori e Officine in Apulia nel V e IV secolo a.C.*, (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari)
- Settembre 2014 Campagna di Scavo a Sperlonga (LT) nel complesso della Villa Imperiale di Tiberio a Sperlonga (LT), diretta da Fabrizio Slavazzi
Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- Marzo-Maggio 2014 Organizzazione della giornata di studi internazionale *Pittori di quadri e pittori di vasi. Trasmissione di tecniche e iconografie tra VI e IV secolo a.C.*, (Milano, 14 maggio 2014 Università degli Studi di Milano)
- Marzo-Maggio 2014 Docente per la scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università degli Studi di Milano (a. a. 2013-2014) Tirocinio dal titolo *Natura e paesaggio nella pittura pompeiana*, (Milano 10, 17, 24 marzo 2014; Napoli-Pompei 28-29 maggio 2014).
Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- Maggio 2013 Lezione dal titolo *Pitture e mosaici nel tardo ellenismo*, nell'ambito dell'insegnamento per il triennio di Archeologia e Storia dell'arte greca tenuto dal Prof. Giogio Bejor (Università degli Studi di Milano) a.a. 2012-2013. Università degli Studi di Milano , Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa

del Perdono 7 20122 Milano.

- Giugno – settembre 2013 Editing del volume *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil*, N. Zimmermann Hrsg., Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Ephesos September 2010), Wien 2014.
Österreichische Akademie der Wissenschaften. Wien.
- Marzo-giugno 2013 Organizzazione scientifica della giornata di studi internazionale *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli*, organizzata da Intesa Sanpaolo e Centre Jean Berard, in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei e l'Università degli Studi di Milano (Napoli, 13 giugno Palazzo Zevallos Stigliano).
- Ottobre – Novembre 2012 Revisione redazionale Dossier Tardo Impero.
Giunti Editore S.p. A. via Bolognese 165, 50139 Firenze
- Novembre 2012-Febbraio 2013 Ideazione e realizzazione dell'applicazione *La Milano di Costantino*, in occasione della mostra *Costantino 313 d.C.* con la collaborazione informatica di MIDA Informatica.
Mondadori Electa S.p. A. via Bianca di Savoia 12, 20122 Milano.
- Aprile 2012-Febbraio 2013 Coordinamento scientifico della mostra e del catalogo *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza* (Milano, Palazzo Reale ottobre 2012-febbraio 2013)
Mondadori Electa S.p. A. via Bianca di Savoia 12, 20122 Milano.
- Marzo 2012 Lezione dal titolo *La ceramica figurata apula e il linguaggio per immagini*, nell'ambito dell'insegnamento per il biennio magistrale di Archeologia della Magna Grecia, docente Marina Castoldi. Università degli Studi di Milano. a.a. 2011-2012.
Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- Marzo 2011 Lezione dal titolo *Le ore della donna. Storia di un mostra, da Ruvo a Napoli*, nell'ambito dell'insegnamento per la Scuola di Specializzazione in Archeologia, di Museologia e storia del collezionismo dei beni archeologici docente Claudia Lambrugo. Università degli Studi di Milano, a.a. 2010-2011. Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- Luglio– Novembre 2010 Vincitrice della borsa Progetto Professionalità "Ivano Becchi" bandito dalla Banca del Monte di Lombardia, per la partecipazione al progetto internazionale dal titolo: *Le mura urbane di Pompei. Un approccio globale per la ricostruzione della fisionomia urbanistica della città* (coordinato dal Prof. Fabrizio Pesando, Università L'Orientale di Napoli).
Fondazione Banca del Monte di Lombardia. Corso Strada Nuova 51 27100 Pavia
- Luglio 2010 Redazione di schede per il catalogo scientifico *Pinacoteca Ambrosiana* tomo VI
Mondadori Electa S.p. A. via Bianca di Savoia 12, 20122 Milano.
- Aprile 2010 Lezione per il Seminario "Generi e temi della pittura romana", organizzato dalla prof.ssa Fulvia Ciliberto, Università degli Studi del Molise (28 aprile 2010), sul tema *La pittura popolare romana nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana*, a.a. 2009-2010
- Ottobre 2010 Campagna di scavo a Pompei, Casa del Granduca Michele, in collaborazione con l'Università L'Orientale di Napoli, direttore Prof. Fabrizio Pesando (ottobre 2010).
Università L'Orientale. Via Chiatamonte 61/62 80121 Napoli.
- Maggio 2007 – Dicembre 2010 Consulenza scientifica alla Società Museiamo snc per progetti espositivi per incarico delle Soprintendenze per i Beni Archeologici della Lombardia e dell'Emilia Romagna:
- Didascalizzazione delle sale del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara
- Parco Archeologico del Santuario di Minerva a Breno (BS)
- Progetto per il nuovo allestimento del Museo Archeologico Provinciale di Bari
- Sale destinate alla didattica Museo Archeologico Nazionale di Ferrara

- Allestimento del Museo Archeologico di Cividate Camuno (BS)
Museiamo Snc Via Fiori Chiari 8 20121 Milano
- Marzo-aprile 2009 Organizzazione della giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina* (Università degli Studi, Milano, 29 aprile 2009) promossa dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità.
- Gennaio-aprile 2009 Ideazione e stesura di pannelli, per il Museo Archeologico di San Lorenzo a Cremona.
- Settembre – dicembre 2009 Incarico professionale per la catalogazione e informatizzazione secondo modello SIRBeC Regione Lombardia di 336 schede RA di reperti delle raccolte archeologiche del Museo Poldi Pezzoli (materiale attico, magnogreco, etrusco e romano).
Museo Poldi Pezzoli, via Alessandro Manzoni 12 20121 Milano
- Aprile 2008-ottobre 2009 Perizia e stima per incarico della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte della raccolta archeologica Ceccherini, in deposito presso il Museo Civico di Casale Monferrato.
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte. Piazza san Giovanni 2. 10122 Torino
- Giugno-Luglio 2007-2009 Laboratorio didattico: *Recupero e conservazione degli intonaci* per gli studenti della laurea specialistica dell'Università degli studi di Milano. Scavo di Calvatone (CR).
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità . Via Festa del Perdono 7 20122 Milano
- Febbraio – giugno 2008 Progetto di promozione e valorizzazione dell'*Antiquarium Forum Fulvii* e dell'area archeologica di Villa del Foro. Area servizi. Direzione Cultura e Turismo. Comune di Alessandria
Direzione Educazione, Sport, Cultura, Musei e Turismo P.zza della Libertà', 1 – Alessandria.
- Giugno 2000 – luglio 2008 Campagne di scavo condotte dall'Università degli Studi di Milano in località Calvatone presso l'antico *vicus Bedriacum*. (campagne di cavo 2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008)
Responsabile di settore (2005-2007)
Recupero e conservazione degli intonaci.
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Via Festa del Perdono 7 20122 Milano.
- 2007-2009 Docente del laboratorio didattico per gli studenti della laurea specialistica in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano, dal titolo *Intonaci di età romana. Studio, recupero e conservazione* (Calvatone CR) a.a. 2007-2008, 2008-2009.
- Ottobre - novembre 2007 Organizzazione delle giornate di studio internazionale *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca*, (Milano Università degli Studi, 7-8 novembre 2007), promossa da Intesa Sanpaolo e Università degli Studi di Milano.
- Marzo – dicembre 2007 Progetti espositivi sulla collezione di ceramiche attiche e magnogreco Intesa Sanapaolo.
Intesa Sanpaolo Beni Culturali. Palazzo Leoni Montanari. Contra' Santa Corona 25, 36100 Vicenza
- Novembre 2006 Stilata per la carta delle Collezioni della BEIC (Biblioteca europea di Informazione e Cultura) la bibliografia delle più importanti opere italiane ed europee di Archeologia e storia dell'arte.
biblioteca.europea@tiscalinet.it – www.beic.it. Incarico a progetto
- Marzo – ottobre 2006 Redazione scientifica dei volumi: *Ceramiche attiche e apule. Collezione Banca Intesa Banca Intesa Beni Culturali*, Contra' Santa Corona 25, 36100 Vicenza.
- Marzo –giugno 2006 Perizia e stima della Collezione archeologica Necchi (materiale magnogreco) per il Museo Poldi Pezzoli di Milano (2006). Museo Poldi Pezzoli, via Alessandro Manzoni 12 20121 Milano
- Febbraio-Ottobre 2006 Redazione scientifica del volume AA.VV, *Il mito oltre il mito*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2006 (viennepierre edizioni).

Ottobre 2004-gennaio 2005	Organizzazione del ciclo di conferenze “Attualità del mito” (Milano, Palazzo Reale). Progetto “Il mito oltre il mito” promosso e sostenuto da Regione Lombardia.
Maggio 2003 – ottobre 2004	Coordinamento scientifico della mostra e del catalogo Miti Greci . Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo. (Milano, Palazzo Reale ottobre 2004-gennaio 2005) Mondadori Electa S.p.A. via Trentacoste 7 20100 Milano
Giugno – ottobre 2002	Schedatura, informatizzazione nell’ambito del progetto inventariale SIRBeC Regione Lombardia di materiali archeologici della Collezione Lagioia. Incarico di prestazione professionale. Museo Civico Archeologico- Comune di Milano. Settore Musei e Mostre.. Piazza della Scala 2, 20100 Milano.
Agosto – settembre 2001	Scavo in località Pontenure (PC) per società privata.
Febbraio 2000 – Dicembre 2001	Operatore didattico museale Aster srl via Cadamosto 7, 20129 Milano

ALTRO

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2006** Partecipazione al Convegno Internazionale *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero* (Taormina, 19-22 ottobre 2006) realizzato in occasione della terza edizione del Giuseppe Sinopoli festival, Taormina arte, con un poster dal titolo *Il furto dei cavalli di Reso nella ceramica apula*;
- 2007** Partecipazione al X congresso Internazionale dell’AIPMA, Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Napoli 18-21 settembre 2007), con un poster dal titolo *Testimonianze pittoriche delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani. Nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum*;
- 2007** Partecipazione alle Giornate di Studio *La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca* (Milano, Università degli Studi, 7-8 novembre 2007) con un intervento dal titolo *Lo spazio interno nella ceramica apula*;
- 2009** Partecipazione alla giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina* (Milano, Università degli Studi, 29 aprile 2009) con un intervento dal titolo *I letti in bronzo della Cisalpina: testimonianze e temi iconografici*;
- 2009** Partecipazione alle giornate di studi *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, giuridici e materiali dei “sacra privata” nel mondo romano* (Padova, Università degli Studi, 8-9 giugno 2009) con un intervento dal titolo *Testimonianze del culto dei Lari dall’area vesuviana: significato e nuove interpretazioni*;
- 2010** Partecipazione alla XLI Settimana di Studi Aquileiesi, *La Pittura romana nell’Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe* (Aquileia, 6-8 maggio 2010) con un intervento dal titolo *Gli intonaci da Calvatone-Bedriacum*;
- 2010** Partecipazione al XI Internationales Kolloquium AIPMA. Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, (Efeso, 13-18 settembre 2010), con un intervento dal titolo *Le pitture dei larari a Pompei*;
- 2011** Partecipazione alle giornate di studio *L’edilizia privata ad Aquileia e nel suo territorio*, (Padova, 21-22 febbraio 2011) con un intervento dal titolo *Arredi in bronzo del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia: primi risultati*;
- 2013** Partecipazione alla giornata internazionale di studio *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli* (Napoli 13 giugno 2013) con un intervento dal titolo *I vasi della tomba dell’Amazzonomachia. Il trionfo di Alessandro-Dioniso*;
- 2013** Partecipazione al convegno internazionale *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident* organizzato dal Centre Jean Bérard CNRS, (Napoli, 14-15 novembre 2013) con un intervento dal titolo *Gigantomachie attiche in Magna Grecia: un cratere da Ruvo di Puglia*;
- 2014** Partecipazione alla giornata di studi internazionale *Pittori di quadri, pittori di vasi. Trasmissione di tecniche e iconografie tra VI e IV secolo a.C.* (Milano, Università degli Studi 14 maggio 2014) con un intervento dal titolo *Il Pittore di Dario e la grande pittura: motivi figurativi complementari*;
- 2015** Partecipazione alla giornata di studi internazionale *Savoir-faire antichi e moderni. Pittore e officine ceramiche in apulia tra V e IV secolo a.C.* (Vicenza, 28 marzo 2015) con un intervento dal titolo *Pittori e officine apule a Ruvo di Puglia. Casi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della collezione Intesa Sanpaolo*;
- 2017** Partecipazione al Colloque International Rubi Antiqua: du collectionnisme à l’archéologie, Ruvo di Puglia et l’Europe (Paris, INHA 16-17 novembre 2017) con un intervento dal titolo *I vasi da Ruvo di Puglia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della Collezione Intesa Sanpaolo. Temi e officine*;
- 2018** Partecipazione alla giornata di studi interdisciplinare *Sorprese collezionistiche: novità sulla testa maschile del Museo Poldi Pezzoli* (Milano, Museo Poldi Pezzoli 26 settembre 2018) con un intervento dal titolo *La raccolta Necchi Rizzi e la sua valorizzazione*;
- 2019** Partecipazione alla Giornata di Studio *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi* (Taranto MArTA, 11 aprile 2019) con un

intervento dal titolo *Dioniso e i Centauri: culto e mito nel cratere del Pittore della nascita di Dioniso inv. 82922 al MANN*;

2019 Partecipazione al XIV Colloquio AIPMA Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Napoli 9-13 settembre 2019) con un poster dal titolo *Il progetto Laus Pompeia. Pareti dipinte dalla domus di via San Rocco*;

2019 Partecipazione al LIX Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia *Donne di Magna Grecia. Visibilità rappresentazione di ruoli* (Taranto, 26-28 settembre 2019) con un intervento dal titolo *Temi femminili e produzioni tra Taranto e mondo apulo*.

2021 Partecipazione al IV convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Pittura luce e colore" (Urbino 17-19 giugno 2021) un poster dal titolo "La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione" Fulvia Ciliberto, Federica Giacobello

2022 Partecipazione al V convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Strade. Segni Tracce Disegni" (Bologna 13-15 giugno 2022) con un poster dal titolo "Il ruolo del disegno nello studio e nella restituzione della decorazione pittorica romana in Molise. Rassegna critica delle ricerche" Fulvia Ciliberto, Federica Giacobello

2022 Partecipazione al Convegno Internazionale *Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo* Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, 12-14 dicembre 2022, con un contributo dal titolo "Lo spazio dei vasi: dalla resa bidimensionale alla conquista della forma"

2023 Partecipazione alle Giornate di Studi *Antichi Popoli della Puglia*, Castello Svevo di Bari, 18-20 aprile 2023, Direzione Regionale Musei con un intervento dal titolo "Ricontestualizzare: dalle collezioni alla tomba. Dati e osservazioni dai vasi apuli da Ruvo di Puglia al MANN"

2023 Partecipazione al VI convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Pictura Parietum. Connessioni mediterranee in età ellenistica e romana" (Agrigento, 6-8 luglio 2023) con un intervento dal titolo F. Ciliberto, F. Giacobello, *Motivi figurativi e decorativi: gli affreschi dalla chiesa di San Francesco a Venafrò*.

2024 VII convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "La pittura in museo" (Ostia 20-22 giugno 2024) intervento dal titolo F. Ciliberto, F. Giacobello "Dallo scavo al museo. Testimonianze inedite di III stile dalle domus di via Carmine a Venafrò (IS)".

CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATORE E ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE

2006 Presentazione del volume *Il mito oltre il mito*, a cura di G. Sena Chiesa, alla mostra-mercato "Libri d'archeologia tra ricerca scientifica e divulgazione", Mantova, 23 settembre 2006.

2007 Conferenza *I Lari e il focolare. Indagini di un culto domestico attraverso le testimonianze pompeiane*, ciclo di conferenze "Vivere nell'Antichità", Gambolò, Museo Archeologico Lomellino, novembre 2007.

2009 Conferenza *Sotto la tutela dei Lari. La famiglia e gli dei del focolare in ambito romano*, per il ciclo "Familia, familiae. Declinando antichi legami familiari", Bergamo, Civico Museo Archeologico, 20 maggio 2009.

2011 Conferenza *La vita delle donne nelle immagini vascolari greche*, nell'ambito del ciclo "Il Passato è Presente", Angera, Museo Civico Archeologico, 27 ottobre 2011.

2011 Conferenza *La donna nello sguardo maschile. Immagini femminili sui vasi greci e magnogreci di V-IV secolo a.C.*, nell'ambito del ciclo "La donna nell'antichità", Pegognaga, Museo Civico Archeologico, 20 ottobre 2011.

2012 Seminario *Vasi e teatro. Alla scoperta della ceramica magnogreca al Museo archeologico di Milano*, all'interno dell'iniziativa "MeetmeTonight, faccia a faccia con la ricerca. Notte europea dei ricercatori", organizzato dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con il Civico Museo Archeologico di Milano, 28 settembre 2012.

2012 Conferenza *Mostri, streghe e principesse: le favole delle nutrici e la cura dei bambini nel mondo classico*, nell'ambito del ciclo organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia e dall'Università degli Studi di Milano "A che gioco giochiamo? L'infanzia e il gioco nel mondo antico", Milano, Antiquarium "Alda Levi" 8 novembre 2012.

2014 Conferenza *Achille, Odisseo e gli eroi di Omero. Un viaggio tra parola e immagini* e. nell'ambito del ciclo "Il viaggio dell'eroe" a cura di F. Giacobello, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 10 ottobre 2014.

2015 Conferenza *La guerra non è bella ma talvolta sono belli i guerrieri. Eroi ed eroine sul fronte di Troia*, all'interno dell'iniziativa "Classici Contro-Teatri di guerre", progetto a cura di A. Camerotto e Filippomaria Pontani, (Vicenza, aprile 2015)

2015 Conferenza *Mito e Natura dalla Grecia a Pompei*, nell'ambito del ciclo "Andarpermestre", organizzata dalle Gallerie Biffi Arte, Piacenza 11 ottobre 2015.

2015 Conferenza *Il cibo dono degli dei: la vite, l'ulivo, il grano*, nell'ambito del ciclo "La storia a tavola: preparazione, consumo e offerta di cibo dall'antichità al Medioevo", organizzata dal comune di Pegognaga. Pegognaga; Museo Civico Archeologico, 30 ottobre 2015.

2015 Conferenza *Dioniso il dio dalle molte forme*, nell'ambito del ciclo "Dioniso. Mito, rito e teatro", a cura di F. Giacobello, organizzata da Intesa Sanpaolo, Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, 6 novembre 2015.

2016 Conferenza *La natura dono degli dei*, Chianciano Terme, Museo Archeologico, 30 gennaio 2016.

2016 Special Talk *Dioniso mito rito e teatro* con letture di Massimiliano Donato. Iniziativa nell'ambito delle giornate europee per il patrimonio. Vicenza, Gallerie d'Italia - Leoni Montanari, 19 marzo 2016.

2016 Conferenza *I volti di Dioniso: dio straniero e selvaggio, greco e civilizzatore*, nell'ambito dell'iniziativa "Classici Contro 2016 Xenia" a cura di A. Camerotto e Filippomaria Pontani Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, sabato 9 aprile 2016, 21 maggio 2016

2016 Conferenza *Dioniso. Mito, rito e teatro. Un percorso per immagini tra i vasi attici e magnogreci*, nell'ambito del ciclo di conferenze, "Incontri di archeologia XXI, 2015-2016" Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 12 maggio 2016.

- 2016** Conferenza *Motivi floreali e vegetali sui grandi vasi apuli*, ciclo di conferenze nell'ambito della mostra "La scoperta di Mons. Santoro dal mito alla realtà" Polignano a Mare, Palazzo San Giuseppe 3 giugno 2016.
- 2016** Conferenza *Dioniso la vite e il vino*, nell'ambito del ciclo "Giovedì sera al MANN. Le arti in giardino tra mito e natura", Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 1 settembre 2016.
- 2017** Conferenza *Le ambre della principessa: storie di principesse, collezionisti e mercanti. Riflessioni intorno alla mostra*, Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, 16 febbraio 2017.
- 2017** Conferenza *Utopia Europa: la riscoperta dell'antico nell'800 e il formarsi della cultura europea* nell'ambito dell'iniziativa "Classici Contro 2017 Utopia (Europa)". Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, venerdì 7 aprile 2017.
- 2017** Presentazione del volume *A cosa servono i Greci e i Romani?* di M. Bettini, Einaudi 2017. Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, 18 maggio 2017.
- 2017** Conferenza *La tomba delle ambre: un corredo ricostruito tra Napoli e Vicenza*, nell'ambito degli "Incontri di archeologia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, XXII Edizione" giovedì 22 giugno 2017.
- 2018** Conferenza *La Dike di Afrodite. Seduzione nel mondo antico*, nell'ambito dell'iniziativa "Classici Contro 2018 Dike", Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, sabato 7 aprile 2018
- 2018** Conferenza *Atleti e guerrieri in Grecia e Magna Grecia*, nell'ambito del IX Congresso "Mondo classico" Desio-Liceo Scientifico e classico Ettore Majorana. Sala Congressi Banco di Desio e della Brianza, sabato 21 aprile 2018.
- 2018** Conferenza *Collezionare l'archeologia. Società e costumi della Magna Grecia*, nell'ambito della rassegna "Archeologia d'estate" Museo Poldi Pezzoli, Milano, mercoledì 4 luglio 2018.
- 2019** Conferenza *Origini del mito. Le immagini dell'antichità*, Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, 10 maggio 2017.
- 2019** Conferenza *Prego per i miei occhi. I reperti "etruschi" della Collezione Pigorini, Violini, Ceruti*, nell'ambito del ciclo "Riscopriamo Angera. La Collezione Pigorini, Violini, Ceruti, personaggi benemeriti e scoperte inedite". Angera, Museo Archeologico 6 ottobre 2019.
- 2019** Conferenza *Storie di donne: il racconto delle immagini*, organizzato da Università di Verona e dal Liceo Maffei; Verona, Liceo Maffei 3 dicembre 2019.
- 2023-2025** Incontro con l'esperto al Civico Museo Archeologico di Milano

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 1.** *Lari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico*, Milano, Led Edizioni, 2008. Comprensivo di un **catalogo di 200 pitture e apprestamenti di culto di età romana**.
Recensito da Lauren Hackworth Petersen, in "Bryn Mawr Classical Review" 15 aprile 2009 (www.bmcreview.org); da Giuseppina Cerulli Irelli in "Rivista di Studi Pompeiani" XX (2009), pp. 181-182; da Katharina T. von Stackelberg, *The life of the kitchen gods: Lares and lararia in Pompeii*, in "Journal of Roman Archaeology" 24 (2011), pp. 613-614.
- 2.** *Mito e società. Vasi apuli a figure rosse da Ruvo di Puglia al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2020. Comprensivo del catalogo di 143 vasi apuli a figure rosse.

Curatele

- 1.** F. Giacobello, P. Schirripa (a cura di), *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, Milano, Vienneperre, 2009.
- 2.** F. Giacobello (a cura di), *Le Ore della Donne*, catalogo della mostra (Vicenza 2009-2010), Vicenza, Terra Ferma, 2009.
- 3.** F. Giacobello (a cura di), *Le Ore della Donne*, catalogo della mostra (Napoli 2010-2011), Vicenza, Terra Ferma, 2010.
- 4.** F. Giacobello (a cura di), *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, catalogo della mostra (Vicenza 2014-2015), Venezia, Marsilio Editori, 2014.
- 5.** F. Giacobello (a cura di), *Dioniso. mito rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015-2016), Venezia, Marsilio Editori, 2015.
- 6.** G. Sena Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *L'Archeologia in verde. Quattordici conversazioni a Milano sulla percezione della natura nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostra 1*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2016.
- 7.** G. Sena Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostra 2*, Firenze, All'Insegna del Giglio 2016.
- 8.** F. Giacobello (a cura di), *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza 2017-2018), Venezia, Marsilio Editori, 2017.
- 9.** F. Giacobello (a cura di), *Il viaggio dell'eroe. The Hero's Journey*, catalogo della mostra (Torino 2017), Venezia, Marsilio Editori, 2017.
- 10.** C. Malacrino, F. Giacobello (a cura di), *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, catalogo della mostra (Reggio Calabria MArRC 2017-2018), Reggio Calabria 2017.
- 11.** F. Giacobello (a cura di), *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra (Vicenza 2018-2019), Venezia, Marsilio Editori, 2018.
- 12.** F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran (a cura di), *Mito. Dei ed eroi*, catalogo della mostra (Vicenza 2019), Milano, Skira, 2019.
- 13.** F. Giacobello, Cl. Pouzadoux (a cura di), *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il cratere dell'Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobe*, Atti della giornata di studi (Napoli 2013), Napoli, Cahiers du Centre Jean Berard, 2020.

Articoli e voci in Enciclopedie

1. *La Coroplastica e gli oscilla* in *La Collezione Lagioia. Una raccolta dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2004, pp. 375-415.
2. *Collezioni e collezionismo in Italia settentrionale*, in *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, catalogo mostra (Milano 2004-2005) Milano 2004, pp. 68-69.
3. *Origine e diffusione dell'immagine della Vittoria su globo. La Vittoria di Calvatone: un capolavoro dell'arte romana ritrovato e perduto*, in "Archivio Storico Lombardo" CXXX (2004), pp. 353-368.
4. *Portalucerne romani dall'Italia settentrionale* in *Arredi di lusso di età romana*, a cura di F. Slavazzi, "Flos Italiae" 6, Firenze 2005, pp. 119-130.
5. voce *Lararium (mondo romano)* in *Thesaurus Cultus et rituum antiquorum (ThesCRA) IV. Cult Places, Representations of Cult Places (LIMC)*, a cura di M. Torelli, Basel 2006, pp. 262-264.
6. *La coroplastica dalla terra di Ruvo alle collezioni*, in *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo Ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Milano 2006, pp. 896-901.
7. *Il furto di cavallo di Reso nella ceramica apula*, in *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero*, atti del convegno Internazionale (Taormina, 19-22 ottobre 2006) a cura di I. Colpo, I Favaretto, F. Ghedini, Roma 2007, pp. 207-215.
8. *Alcune osservazioni sull'oinochoe a collo lungo apula a figure rosse*, in "Quaderni di Ostraka" 13 (2007), pp. 197-212.
9. *I metalli. Tra rito e superstizione*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi*, a cura di A. Bacchetta, M. Venturino Gambari, Genova 2008, pp. 75-83.
10. *Dalle antichità locali a quelle patrie. I materiali di provenienza non acquese*, in *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi*, a cura di A. Bacchetta, M. Venturino Gambari, Genova 2008, pp. 115-117.
11. *Pitture e mosaici nella Lombardia romana*, in *Lombardia romana. Arte e architettura*, a cura di M. Cadario, Milano 2008, pp. 212-243.
12. *Artigianato in Lombardia*, in *Lombardia romana. Arte e architettura*, a cura di M. Cadario, Milano 2008, pp. 244-265.
13. *Lo spazio interno nella ceramica apula*, in *Vasi immagini e collezionismo*, Atti delle giornate di studio (Milano 2007), a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2008, pp. 267-284.
14. *Gli intonaci. L'area della domus del Labirinto*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Università degli Studi di Milano 2008, versione digitale.
15. *Affreschi dalle domus di lusso nel quartiere degli artigiani*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, Università degli Studi di Milano 2008, versione digitale.
16. *Calypso e le altre ninfe innamorata*, in *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, a cura di F. Giacobello, P. Schirripa, Milano 2009, pp. 53-70.
17. S. De Francesco, F. Giacobello, C. Lambrugo, *L'immagine delle ninfe*, in *Ninfe. Nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, a cura di F. Giacobello, P. Schirripa, Milano 2009, pp. 31-52.
18. *Le Ore della Donna. Un racconto per immagini*, in *Le Ore della Donne*, catalogo mostra a cura di F. Giacobello, Crocetta del Montello 2009, pp. 18-45.
19. *Testimonianze pittoriche delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani: nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum*, Atti del X congresso Internazionale AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), (Napoli 18-21 settembre 2007), in "Annali di Archeologia e Storia Antica" 18/2, Napoli 2010, pp. 805-808, tav. LXXIV.
20. *Storie di donne sui vasi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Le ore della donna*, catalogo mostra a cura di F. Giacobello, Crocetta del Montello 2010, pp. 56-63.
21. *Letti in bronzo. Dal modello ellenistico alla Cisalpina romana*, Atti della giornata di studi *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina*, (Milano 2009) a cura di F. Slavazzi, (II PARTE) in "Lanx" 6 (2010), pp. 161-174.
22. *Testimonianze del culto dei Lari dall'area vesuviana: significato e nuove interpretazioni*, in M. Bassani (a cura di), *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra Privata*, atti del convegno (Padova 2009), Roma 2011, pp. 79-89.
23. *Arredi in bronzo del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *L'Architettura privata ad Aquileia in età romana*, atti del Convegno (Padova 2011), a cura di J. Bonetto e M. Salvadori, Antenori Quaderni 24, Padova 2012, pp. 273-280.
24. *I racconti di Baubò*, in *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano 2012, pp. 48-52.
25. *Stele funeraria detta 'Stele Borgia'*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 60-63. ISBN 978-88-317-1639.
26. *Loutrophoros apula a figure rosse*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 64-69. ISBN 978-88-317-1639.
27. *Cratere apulo a figure rosse detto 'Vaso dell'Amazzonomachia'*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Edizione digitale 2013, pp. 78-83. ISBN 978-88-317-1639.
28. *Il gruppo RuMI e i vasi da Ruvo di Puglia al MANN*, in "Eidola" 10, 2013, pp. 93-109.

29. Recensione della mostra *Augusto*, mostra a cura di E. La Rocca *et alii* (Roma, Scuderie del Quirinale ottobre 2013-febbraio 2014), in "LANX" 15 (2013), pp. 123-125.
30. Recensione della mostra *La biblioteca infinita*, mostra a cura di Roberto Meneghini e Rosella Rea, (Roma, Colosseo 2014) in "LANX" 16 (2013), pp. 84-86.
31. *Gli intonaci. L'area della Domus del Labirinto*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, in "Postumia" 24/13 (2013), pp. 518-525.
32. *Gli Intonaci. Affreschi dalle domus di lusso nel Quartiere degli Artigiani*, in *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, a cura di M.T. Grassi, in "Postumia" 24/13 (2013), pp. 526-527.
33. *Il viaggio dell'eroe*, in *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, catalogo della mostra (Vicenza 2014-2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2014, pp. 20-37.
34. *Tra mito e archeologia. Le ceramiche attiche e magnogreche*, in *Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari. Guida*, Venezia 2014, pp. 29-43.
35. *Hélène et Cassandre dans la dernière nuit d'Illion. Deux mythes racontés par le Peintre de Baltimore sur une amphore apulienne du musée Calvet d'Avignon*, in "La Revue des Musées de France. Revue du Louvre" 5 (2014), pp. 22-32.
36. *Le officine che eseguivano i Larari a Pompei*, in *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil*, N. Zimmermann (Hrsg.), Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, (Ephesos September 2010), Wien 2014, pp. 97-104, tav. XXX-XXXII, figg. 1-10.
37. *Giocare a dadi a Pompei tra vino, salsicce e risse: un passatempo da taverna*, in *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano. 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, a cura di C. Lambrugo, F. Slavazzi, A.M. Fedeli, Firenze 2015, pp. 37-42.
38. *I giardini dell'Aldilà nella ceramica apula*, in *Mito e Natura dalla Grecia a Pompei*, catalogo della mostra (Milano 2015-2016), a cura di G. Sena Chiesa, Angela Pontrandolfo, Milano 2015, pp. 166-174.
39. *Dioniso. Mito, rito e teatro*, in *Dioniso. Mito, rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2015, pp. 23-59.
40. *Il Vaso di Pronomos. Fra satiri e teatranti: la festa gioiosa di Dioniso*, in *Dioniso. Mito, rito e teatro*, catalogo della mostra (Vicenza 2015), a cura di F. Giacobello, Venezia 2015, pp. 61-73.
41. *Selvagge e crudeli, femmine tracie nell'immaginario figurativo greco*, in *I Traci tra geografia e storia*, a cura di P. Schirripa, in "Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico", 9 (2015), pp. 187-196.
42. *La Vittoria di Calvatone: l'iconografia del potere*, in *1937 la Vittoria Alata e le celebrazioni Stradivariane*, a cura di Fausto Cacciatori, Marina Volonté, Cremona 2015, pp. 45-51.
43. *Mito e fiori nei vasi della collezione Intesa Sanpaolo*, in *L'Archeologia in verde. Quattordici conversazioni a Milano sulla percezione della natura nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 1*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Giacobello, Firenze 2016, pp. 63-68.
44. *Afrodite tra le rose e i fiori della Magna Grecia*, in *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico. Mito e Natura il Fuorimostro 2*, a cura di G. Sena Chiesa e F. Giacobello, Firenze 2016, pp. 91-97.
45. *La Tomba delle Ambre. Storie di principesse, collezionisti e mercanti tra Ruvo e Napoli nell'Ottocento*, in *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari 2017-2018) a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp.15-29.
46. *Le ambre della principessa. Il percorso espositivo*, in *Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia*, catalogo della mostra (Vicenza 2017-2018) a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp. 10-13.
47. *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, in *Il viaggio dell'eroe. The Hero's Journey*, catalogo della mostra (Torino 2017), a cura di F. Giacobello, Venezia 2017, pp. 24-43.
48. *La tomba delle ambre da Ruvo di Puglia: una sepoltura peuceta di rango. Il corredo, il ritrovamento e le vicende ottocentesche*, in "Orizzonti" 18 (2017), pp. 121-128.
49. *Un cratere con Gigantomachia da Ruvo di Puglia, il Pittore di Talos e lo scudo di Fidia*, in *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident*, actes du Colloque Centre Jean Bérard (Napoli 2013) F.-H. Massa-Pairault, C. Pouzadoux (éds.), Napoli 2017, pp. 69-82.
50. *Collezionare l'archeologia/Collecting Archaeology*, in *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra (Milano 2018), a cura di A. Di Lorenzo, F. Giuliani, Milano 2017, pp. 23-27.
51. L.C. Giannossa, F. Giacobello, I.M. Muntoni, R. Laviano, M.C. Caggiani, F. Mastrorocco, G. Lagioia, A. Mangone, *An analytical techniques pool to hit the target. A comprehensive examination on an Apulian red figured pottery collection*, in "Microchemical Journal" 134 (2017) pp. 354-361".
52. *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia. Il percorso espositivo*, in *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra (Vicenza 2018-2019) a cura di F. Giacobello, Venezia 2018, pp. 11-17.
53. *Afrodite ed Eros: gli dei della seduzione*, in *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, catalogo della mostra, (Vicenza 2018-2019) a cura di F. Giacobello, Venezia 2018, pp. 18-27.
54. *La coroplastica. Religio e auto rappresentazione*, in *Amoenissimis...aedificiis. Lo scavo di Piazza Marconi a Cremona*, vol. II - *I materiali*, cura di Lynn Arslan Pitcher, Mantova 2018, pp. 451-457.

55. *Aspetti produttivi delle officine del Pittore dell'Ilioupersis e del Pittore della Patera*, in *Savoir-Faire antichi e moderni. Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV secolo a.C.*, Atti della giornata di studi (Vicenza 28 marzo 2015) a cura di Federica Giacobello, Milano 2018, Acta studiorum, pp. 114-130.
56. *Apollo, Atena e gli eroi greci tra mito, culto e raffigurazioni nel mondo antico*, in *Mito. Dei ed eroi*, catalogo della mostra (Vicenza 2019), a cura di F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran, Milano 2019, pp. 31-41.
57. *La ceramica apula a figure rosse: produzioni e raffigurazioni*, in *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, catalogo della mostra (Taranto MARTA 2019), a cura di E. Degl'Innocenti, A. Consonni, L. Di Franco, L. Mancini, Roma 2019, pp. 17-26.
58. *The Intesa Sanpaolo Pottery Collection: from Research to Valoritation*, in *Anthropology of Forgery. A multidisciplinary approach to the Study of archaeological Fakes*, a cura di M. Baggio, E. Bernard, M. Salvadori, L. Zamparo, Antenor Quaderni 46, Padova 2019, pp. 55-62.
59. *La ceramica figure rosse magnogreca al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La Collezione Magna Grecia*, a cura di P. Giulierini, M. Giacco, Milano 2019, pp. 100-104.
60. *Motivi floreali su vasi apuli di Polignano*, in *Il Grand Mausolée di Polignano. Riscoperta di un contesto peuceta di IV secolo a.C.*, a cura di G. Maiellaro, Foggia 2019, pp. 105-112.
61. *Dioniso Lyssa e i Centauri: culto e mito nel cratere del Pittore della nascita di Dioniso inv. 82922 al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Atti della Giornata di Studio (Taranto-MARTA 2019), a cura di E. Degli Innocenti et Alii Roma 2019, pp. 78-86.
62. *Prego per i miei occhi. Gli ex voto anatomici della Collezione Pigorini Violini Ceruti*, in *Riscopriamo Angera. La Collezione Pigorini Violini Ceruti*, Varese 2019, pp. 81-89.
63. *I vasi della "tomba dell'Amazzonomachia. Il Pittore di Dario e il trionfo di Alessandro-Dioniso*, in *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il cratere dell'Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobe*, Atti della Giornata di Studi (Napoli 2013), a cura di F. Giacobello e Cl. Pouzadoux, Napoli 2020, pp. 129-153.
64. *Il Pittore di Dario, il mito di Archemoros e di Ipsipile. Racconti dai vasi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in "Eidola" 17 (2020), pp. 65-78.
65. *Dall'argilla al vaso. Produzioni e tecniche*, in *Argilla. Storie di vasi*, a cura di M. Salvadori, M. Baggio, L. Zamparo, catalogo della mostra (Vicenza luglio 2021-giugno 2022), Padova 2021, pp. 20-31.
66. *Ceramica attica a figure rosse e a vernice nera. La collezione del Terra Sancta Museum di Gerusalemme*, in *Dietro le quinte del Terra Sancta Museum di Gerusalemme. Studi e ricerche sull'archeologia della Terra Santa*, a cura di F. Ciliberto, Roma 2022, pp. 31-52.
67. *Il larario della Domus dei Candelabri dorati*, in *Pictura Tacitum Poema. Miti e paesaggi nelle domus di Cremona*, catalogo della mostra (Cremona 10 febbraio-21 maggio 2023) Bologna 2023, pp. 115-120.
68. *Gli specchi*, in *Frammenti di vite passate. La necropoli di via Arluno a Pogliano Milanese*, a cura di S. De Francesco e A.M. Volonté, Roma 2022, pp. 60-62.
69. *I vasi del vino nelle scene dionisiache dipinte sulla ceramica apula a figure rosse*, in *Il vaso sui vasi. Capolavori dal Museo Jatta di Ruvo di Puglia*, catalogo della mostra (Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria 2022-2023), Reggio Calabria 2023, pp. 106-113.
70. F. Giacobello et alii, *Il progetto Laus Pompeia. Pareti dipinte dalla domus di via San Rocco*, Atti del XIV Convegno internazionale AIPMA (Napoli 9-13 settembre 2019), Bologna 2024
71. F. Ciliberto, F. Giacobello, *La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione*, Atti del IV convegno AIRPA (Associazione italiana ricerche pittura antica) "Pittura luce e colore" (Urbino 2021), Roma 2023, pp. 413-417.
72. *Biografie di Vasi. Il Vaso di Archemoros nella documentazione dell'Archivio Storico e della Fototeca dell'Istituto Archeologico Germanico*, in "Römische Mitteilungen" 129 (2023), pp. 393-413.
73. *Vasi da Ruvo di Puglia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e della Collezione Intesa Sanpaolo nella documentazione ottocentesca*, in *Rubi antiqua. Scavi, Collezioni, Musei. Fama e fortuna delle antichità di Ruvo nell'Europa ottocentesca*, a cura di D. Ventrelli, Bari 2024, pp. 131-140.
74. *I culti in mare*, in *La Pietra di Luna. Il marmo di Luni e l'Impero di Roma*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale 18 maggio 2024-29 settembre 2024), a cura di M. Cadario, M. Mancusi, A. Traverso, Milano 2024, pp. 79-82.

Schede di catalogo

- Ceramica apula a figure rosse in *Collezione Caputi-Banca Intesa. Raccolte storico-artistiche. Ceramiche attiche e apule*, catalogo a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, edizione informatica in www.bancaintesaartecultura.com (2003)
- Ceramica apula a figure rosse in *La Collezione Lagioia. Una raccolta dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2004, pp. 133-134, n. 66; 171-176, nn. 82-85; pp. 385-412, nn. 338-411.
- *Miti Greci. Archeologia a pittura dalla Magna Grecia al Collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, catalogo mostra (Milano 2004-2005) Milano 2004, p. 156, nn. 115. 117-118, pp. 179.180, n. 154, pp. 209-210, n. 197, pp. 211-213, nn. 200-207, pp. 219-221, nn. 211-212, 214-220, 222-223.
- Ceramiche attiche e magnogreche, in *Collezione Banca Intesa. Catalogo Ragionato*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Milano

2006, pp. 223-225, n. 85; pp. 252-253, n. 87; pp. 260-261, n. 91; pp. 289-290, n. 105; p. 291, n. 106; pp. 366-367, n. 127; pp. 396-397, n. 135; p. 398, n. 136, pp. 400-402, n. 138; p. 427, n. 152; p. 428, n. 153; p. 430, n. 155; p. 431, n. 156, p. 433, n. 158, p. 434, n. 159; p. 435, n. 160, p. 442, n. 166; p. 443, n. 167; pp. 464-465, n. 174; pp. 470-472, n. 176; p. 510, n. 194; pp. 522-523, n. 205; p. 525, n. 207; p. 526, n. 208; p. 527, n. 209; pp. 532-533, n. 213; pp. 552-555, n. 220; p. 557, n. 221; p. 558, n. 222; p. 559, n. 223; p. 560, n. 224; p. 561, n. 225; pp. 598, nn. 252-253; p. 600-601, n. 254.

- Scheda in *The Art of Ancient Greek Theater*, M.L. Hart (ed.), catalogo mostra (Malibu, J. Paul Getty Museum 2010-2011), Los Angeles 2010, pp. 80-81, n. 34.

- Materiale archeologico greco e romano della Pinacoteca Ambrosiana per il catalogo *Le Collezioni della Pinacoteca Ambrosiana*, catalogo Electa.

- Schede scientifiche di materiale archeologico in *I racconti di Baubò*, in *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Milano 2012, nn. 2, 4, 5, 73, 18, 19, 30, 32, 33, 34, 35.

- Schede scientifiche di materiale archeologico per il catalogo della mostra *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2012, nn. 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 74, 95, 110, 118, 119, 166, 173, 174, 175, 176, 177, 184.

- Schede scientifiche di materiale archeologico per il catalogo della mostra *Cleopatra. Roma e l'incantesimo dell'Egitto*, a cura di G. Gentili, (Roma 2013), Milano 2013, n. 34, p. 258; n. 70, p. 270

- Schede di catalogo in *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano. 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, a cura di C. Lambrugo, F. Slavazzi, A.M. Fedeli, Firenze 2015, pp. 71-74, nn. 1-30

Schede di materiale archeologico catt. 1-20 in *L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli 24 Novembre 2017-4 settembre 2018), a cura di A. Di Lorenzo, F. Giuliani, Milano 2017, pp. 28-67.

-Schede di materiale archeologico per il catalogo F. Mazzocca, F. Giacobello, A. Keran (edd.), *Mito. Dei ed eroi catalogo della mostra* (Vicenza 2019), Milano 2019: catt. 2-5, 9-10, 12, 21-25, 44-45, 52-53.

-Schede in P. Giulierini, M. Giacco (a cura di) *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La Collezione Magna Grecia*, Milano 2019: cat. CXXXVIII.19, pp. 262-263; cat. CXXXVIII.20, pp. 264-265.

- Schede in *I tesori dal Regno. La Calabria nelle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, catalogo della mostra, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, a cura di C. Malacrino, P. Giulierini, D. Costanzo, Reggio Calabria 2021, pp. 284-299, catt. 13-19

- Schede in *Pictura Tacitum Poema. Miti e paesaggi nelle domus di Cremona*, catalogo della mostra (Cremona 10 febbraio-21 maggio 2023) Bologna 2023, pp. 166-168, nn. 2, 3, 4.

- Schede in *Spina etrusca e la città di Milano*, catalogo della mostra Fondazione Luigi Rovati 2023, Milano 2023, ceramiche attiche a figure rosse, cat. 1-5.

- Schede in *Le vie dell'acqua a Mediolanum*, catalogo della mostra (Milano, Civico Museo Archeologico 2023), a cura di S. Loreto, A. Provenzali, Busto Arsizio 2023, pp. 70-71, n. 3.3.3; p. 71, n. 3.3.4 (con Sara Loreto), p. 149, n. 7.16 (con Sara Loreto); p. 167, n. 8.2.3

-Schede in *La Pietra di Luna. Il marmo di Luni e l'Impero di Roma*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale 18 maggio 2024-29 settembre 2024) a cura di M. Cadario, M. Mancusi, A. Traverso, Milano 2024, n. 48, p. 176, n. 49, p. 177, n. 50, p. 177, n. 54, p. 178, n. 55, p. 178, n. 56, p. 178.

Articoli per stampa nazionale

Le ore della donna, in *Archeologia Viva*, (Giunti editore) marzo-aprile 2010.

Tardo Impero. Arte Romana al tempo di Costantino, in *Art e Dossier* (Giunti editore), in collaborazione con Gemma Sena Chiesa, n. 295, gennaio 2013.

Apollo e Atena e ... una folla di eroi (greci), in *Archeologia Viva* (Giunti editore), n. 196 Luglio/agosto 2019, pp. 26-3

▪

CAPACITÀ E COMPETENZE

Madrelingua

Italiana

Altre lingue: inglese

Capacità di lettura: buona

Capacità di scrittura: buona

Capacità di espressione orale: discreta

Competenza digitale

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio MS Office; OpenOffice; database Access, Filemaker; Power Point, Photoshop, Publisher; dei softwares di inventariazione e catalogazione (SIGECWEB e SIRBEC). Uso dei browser Google Chrome, Mozilla Firefox. Elaborazione dei contenuti e compilazione in GIS. Competenze acquisite nella quotidiana attività scientifica e lavorativa

▪

ULTERIORI INFORMAZIONI

Abilitato a Professore di II fascia in Archeologia 10/A1

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003, Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003, del GDPR 679/2016 e D.Lgs. 2018/101 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Milano, 19 Marzo 2025

Federica Giacobello

(originale sottoscritto, conservato in atti presso la Direzione Cultura)