

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **FRANCESCA GIACOMELLI**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**2019\_in corso**

Libero professionista  
Consulente nell'ambito dell'Arte e del Design, Curatore indipendente

**2021\_in corso**

Consulente per gli eredi di Enzo Mari nella gestione e nella valorizzazione delle attività connesse alla sua opera

**2007\_2020**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Enzo Mari & Associati,  
Piazzale Baracca 10, 20123 Milano (MI)
- Tipo di azienda o settore  
Studio di Design e progettazione
- Tipo di impiego  
Assistente al Progetto e alla Curatela  
Coordinatore delle attività progettuali, espositive, editoriali e redazionali
- Principali mansioni e responsabilità  
Coordinamento organizzativo e redazionale dei progetti espositivi ideati e curati da Enzo Mari;  
Coordinamento organizzativo e redazionale dei progetti editoriali (pubblicazioni, libri e cataloghi inerenti all'attività artistica e progettuale di Enzo Mari e a quelli relativi alle mostre da lui ideate e curate);  
Assistenza alla progettazione, dalle fasi iniziali di ricerca e sviluppo fino alla prototipazione e modellizzazione del progetto; Assistenza alla progettazione degli allestimenti espositivi e coordinamento della posa in opera degli stessi;  
Gestione dei rapporti con Istituzioni culturali, musei, gallerie, aziende, case editrici, designers, , giornalisti, storici e critici d'arte e di design, ricercatori;  
Inventariazione scientifica, conservazione e gestione dell'Archivio di Enzo Mari (testi, immagini, progetti, disegni, prototipi, opere d'arte, multipli d'arte, oggetti, etc.); ricerca iconografica e photo editing per i progetti editoriali e di comunicazione; ufficio stampa

**2004\_2020**

- Nome e indirizzo del datore di  
Lea Vergine,

- lavoro via Sant'Agnese 14, 20123 Milano
- Tipo di azienda o settore Critico d'arte e curatore
  - Tipo di impiego Assistente alla Curatela  
Coordinatore delle attività espositive, editoriali e redazionali
  - Principali mansioni e responsabilità  
Coordinamento redazionale e organizzativo dei progetti espositivi ideati da Lea Vergine;  
Coordinamento redazionale e organizzativo dei progetti editoriali (pubblicazioni, libri e cataloghi relativi alle mostre ideate e curate da Lea Vergine);  
Gestione dei rapporti con musei, gallerie, artisti, collezionisti e case editrici;  
Inventariazione scientifica e gestione dell'Archivio di Lea Vergine (testi, immagini, opere d'arte);  
ricerca iconografica e photo editing per i progetti redazionali; ufficio stampa

#### **2005\_2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Umberto Piedi srl,  
via Salvatore Di Giacomo 12h, 20035 Lissone (MI)
- Tipo di azienda o settore Progettazione e realizzazione di scenografie teatrali e televisive
- Tipo di impiego Pittore realizzatore
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazioni decorative pittoriche e scultoree

#### **2000\_2005**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pittore decoratore free-lance
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e realizzazione di decorazioni artistiche pittoriche e scultoree per interni, scenografie e allestimenti: trompe-l'œil, pitture murali a secco, affreschi, finti marmi, decorazioni a stucco, doratura;

#### **1997\_2000**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Michelangelo Chiarolini Pandini,  
Fornovo San Giovanni (BG)
- Tipo di azienda o settore Restauro e decorazione
- Tipo di impiego Pittore realizzatore e Assistente restauratore
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e realizzazione di decorazioni artistiche pittoriche e scultoree: trompe-l'œil, pitture murali a secco, affreschi, finti marmi, decorazioni a stucco, doratura;  
Restauro conservativo e restauro estetico di affreschi e dipinti murali, mediante ritocco pittorico delle parti mancanti

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

#### **1999\_2004**

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Accademia di Belle Arti di Brera,  
Milano  
Facoltà di Pittura  
Tesi in Fenomenologia delle Arti Contemporanee
- Qualifica conseguita Laurea in Pittura  
110 /110 con lode

2000\_2002 Fondazione G. & I. Cova,  
Milano  
Corso di formatura e decorazione ceramica

1992\_1996 Liceo Artistico Simone Weil  
Treviglio (BG)

Diploma di maturità artistica  
52/60

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUA

### INGLESE

OTTIMA CAPACITÀ DI LETTURA  
BUONA CAPACITÀ DI SCRITTURA  
OTTIMA CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Ottima interazione in ambiente Internet e sistemi operativi Microsoft (Windows, Office) e Mac OS, buona conoscenza di Adobe Photoshop;

Eccellente manualità pittorica e di modellazione

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Eccellenti capacità nel disegno artistico a mano libera e chiaroscuro; ottima conoscenza dell'anatomia artistica, della prospettiva e della composizione armonica delle forme, della psicologia della forma e della teoria del colore; ottima conoscenza delle tecniche pittoriche: grafite, carboncino, china, pastello, acquerello, guazzo, pittura a tempera, pittura a olio, pittura murale a secco e affresco, tecniche di incisione (puntasecca, acquaforte, acquatinta, cera molle, xilografia); ottima conoscenza delle tecniche di modellazione della creta e della formatura con gesso, lattice e cera; tecniche acquisite nel corso della formazione accademica, approfondite e consolidate durante le esperienze di lavoro in cantiere, a studio e nei laboratori presso i quali ho lavorato.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Nel 2012 ho ideato il progetto di autoproduzioni in piccola serie, interamente realizzate a mano con materiali di riuso e riciclo, **'La po\_etica del fare'**: un esercizio di libertà progettuale, di reinterpretazione, recupero e trasformazione continua degli oggetti, attraverso la sovversione delle loro funzioni, strutture formali e di significato, date per certe e inequivocabili; intervenendo sull'anatomia degli oggetti se ne restituiscono nuove identità, ri-progettate trasformando gli oggetti in strumenti di conoscenza. Un esercizio di autoproduzione che celebra l'importanza del fare, dell'autocostruire manualmente per acquisire una grammatica altra che consenta di ri\_progettare il proprio pensiero contribuendo alla trasformazione del pensiero collettivo. Autoproduzione significa esercitare una pratica che non è solamente tecnica artigianale, ma che diviene una vera filosofia di vita. Progettare manualmente per imparare a progettare ogni scelta: etica, culturale e sociale.

Il progetto de **'La po\_etica del fare'** è stato presentato, per la prima volta, in occasione della mostra *Autoproduzione a Milano, 202 autori si autopresentano* a cura di Alessandro Mendini, tenutasi presso la Cattedrale della Fabbrica del Vapore, Milano; nel 2013 espone le sculture e i multipli autoprodotti de *La po\_etica del fare* all'interno della mostra *Duetto* curata da Anna Gili,

nella sezione *Bla Bla Esempi*, e il video autoprodotta *La po\_etica del fare* (ideazione, regia e testi dell'autrice) nella sezione *Bla Bla Discussione Virtuale* della mostra curata da Alessandro Mendini, tenutasi alla Cattedrale della Fabbrica del Vapore, Milano.

In occasione dell'assegnazione del premio A & W, Architektur & Wohnen Designer of the Year 2017, è stata insignita dall'architetto Alessandro Mendini del Mentor Prize 2017 per la sua ricerca individuale nell'ambito del design Colonia, 15 gennaio 2017.

PATENTE O PATENTI

Titolare di patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

09/06/2021