



GIULIA GRASSI

Data di Nascita:

Nazionalità:

Residenza:

Contatti:

Patente B

«La cultura non è una professione per pochi, è una condizione per tutti e completa l'esistenza dell'uomo».

Elio Vittorini

ESPERIENZA LAVORATIVA

Storica dell'arte, specializzata nella grafica d'arte, gestisce e coordina progetti espositivi. Svolge attività di catalogazione e conservazione del patrimonio artistico per archivi pubblici e privati con specifica esperienza per le opere su supporto cartaceo. Allo studio e alla ricerca affianca progetti di valorizzazione e diffusione delle collezioni attraverso l'ideazione di mostre, laboratori e seminari.

Alla data attuale

Docente di Arte Immagine su Sostegno

Ministero della Pubblica Istruzione - I.C. "Rina Monti Stella", Verbania (VB).

Luglio 2020

Co-Founder Al Minuto'

Vince il concorso per "Progetti d'Impresa" indetto dalla Fondazione Buon Lavoro di Michele Alessi (VB) con un progetto incentrato sul mondo dell'arte e del turismo culturale.

Gennaio 2020 - Giugno 2020

Assistente di Galleria

Fondazione Federica Galli, via San Damiano 2, Milano.

Coordinamento attività espositive, laboratori di incisione per bambini, gestione archivio stampe, redazione testi per cataloghi.

Referenza: Lorenza Salamon | gallery@salamonfineart.com

Dal 2016 alla data attuale

Collaboratrice presso "Il Brunitoio - Officina di Incisione e stampa"

Attività di curatela, conservazione e catalogazione delle opere su carta.

Lezioni sulla storia dell'incisione e del disegno.

Il Brunitoio - Officina di Incisione e Stampa, Ghiffa (VB).

Referenza: Maria Teresa Sardone | info@ilbrunitoio.it

12 settembre - 2 dicembre 2019

Docente di Storia dell'Arte

Ministero della Pubblica Istruzione - Liceo Giorgio Spezia, Domodossola (VB).

25 settembre 2017 - 30 giugno 2019

Docente di Arte e Immagine e Sostegno

Ministero della Pubblica Istruzione - I.C. "P. Carmine Cannobio", Cannobio (VB).

1 Luglio - 1 dicembre 2019

Collaboratrice - storica dell'arte per i Musei Reali di Torino

Studio e progettazione della mostra: Pelagio Palagi a Torino: dai progetti alla realizzazione delle grandi sale carloalbertine.

Ricerca, redazione schede di catalogo e apparati bibliografici.

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - Musei Reali Torino, Torino.

Referenza: Dott.ssa Enrica Pagella | enrica.pagella@beniculturali.it

COMPETENZE PERSONALI

RELAZIONALI

L'esperienza maturata in formazioni musicali, corali, teatrali e nell'ambito dell'associazionismo le ha permesso di sviluppare buone capacità comunicative che la rendono una persona versatile e capace di adattarsi a dinamiche lavorative differenti.

ORGANIZZATIVE

È determinata. Crede fortemente nel lavoro di squadra e nella progettualità partecipata; si trova a suo agio in ruoli di gestione e di coordinamento.

TECNICHE

Buona conoscenza nell'uso e gestione di sistemi operativi Apple MacOS X e Windows e degli applicativi Windows Office (Word, Excel, Power Point) e Apple Office (Pages); delle applicazioni editoriali (Adobe In Design). Conoscenze nell'ambito della Computer Grafica e dei principali applicativi per il fotoritocco e la fotografia digitale (Adobe Photoshop, Illustrator). Ha ideato e realizzato alcuni cataloghi d'arte.

REDAZIONE SCHEDE DI CATALOGO PER DISEGNI E STAMPE:

Software Sirbec
Software Euploss
Normative ICCD

ARTISTICHE

È creativa sia nell'ambito pratico che intellettuale e utilizza questa qualità per coinvolgere attraverso modalità differenti gli interlocutori con cui si relaziona. Svolge attività musicali in diversi *ensemble* corali e strumentali.

LIGUISTICHE

Italiano (madrelingua): ottima padronanza di linguaggio nell'esposizione scritta ed orale.

Inglese: buona conoscenza scritta e orale.

Tedesco: nozioni scolastiche.

Latino: buona conoscenza scritta.

20 - 23 settembre 2018

Collaboratrice - Fondazione Federica Galli per WopArt - Work on Paper Art Fair Lugano
Progettazione e coordinamento Laboratori di Grafica d'Arte in Fiera.
Referenza: Lorenza Salamon | info@fondazionefedericagalli.it

1 luglio - 5 agosto 2018

Tirocinante presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe delle Gallerie degli Uffizi
Acquisizione dei parametri catalografici in uso presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi e delle metodologie adottate nell'ambito del progetto Euploss. Normative ICCD legate alla Catalogazine.
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - Gallerie degli Uffizi, Firenze.
Referenza: Dott.ssa Marzia Faietti | marzia.faietti@beniculturali.it

1 ottobre 2017 - 29 marzo 2018

Tirocinante presso le Civiche Raccolte d'Arte "A. Bertarelli", Castelli Sforzesco di Milano
Acquisizione competenze di tutte le attività legate alla realizzazione della mostra Novecento di Carta. Assistente del Conservatore nell'attività di scelta, riordino, compilazione schede opere con software Sirbec; ricerche bibliografiche, controlli conservativi sulle opere, redazione contenuti.
Comune di Milano - Castello Sforzesco, Civiche Raccolte d'Arte "A. Bertarelli", Milano.
Referenza: Giovanna Mori | giovanna.mori@comune.milano.it

Da ottobre 2017

Collaboratrice per la rivista "Grafica d'Arte" Ed. Edi.Artes, Milano
Articolo: "Marco Bertino. La natura come inesauribile conoscenza" - Ottobre 2017 n. 111
Articolo: "L'incisione di Bonizza Modolo" - Giugno 2018 n. 114
Referenza: Prof.re Paolo Bellini | info@graficadarte.it

1 luglio 2017 - 31 ottobre 2018

Tirocinante presso i Musei Reali di Torino
Collaborazione per la realizzazione della mostra sui disegni dell'architetto Pelagio Palagi per il Palazzo Reale, i Giardini Reali e l'Amberley. Spoglio bibliografico, regesto dei progetti palagiani conservati nella Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna, predisposizione di note in vista della stesura delle schede di catalogo.
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - Musei Reali Torino, Torino.
Referenza: Dott.ssa Enrica Pagella | enrica.pagella@beniculturali.it; Prof.ssa Marinealla Pigozzi | marinella.pigozzi@unibo.it

12 febbraio 2015 - 25 settembre 2017

Assistente di Galleria
Fondazione Federica Galli, via San Damiano 2, Milano.
Attività di segreteria e comunicazione, laboratori di incisione per bambini, gestione archivio stampe, redazione testi per cataloghi.
Referenza: Lorenza Salamon | gallery@salamonfineart.com

16 dicembre 2016 - 12 febbraio 2017

Collaboratrice per MUSE - Museo delle Scienze di Trento
Attività di coordinamento per la realizzazione della mostra Arborea. I monumenti vegetali di Beth Moon e Federica Galli. Workshop per bambini e famiglie.
Museo - Museo delle Scienze di Trento (TN)
Referenza: Dott.re Osvaldo Negra | osvaldo.negra@muse.it; Lorenza Salamon | info@fondazionefedericagalli.it

14 aprile 2014 - 31 gennaio 2015

Tirocinante presso "Il Brunitoio - Officina di Incisione e stampa"
Collabora alla programmazione, ideazione e allestimento di esposizioni di arte grafica. Catalogazione delle opere e gestione dell'archivio. Competenze tecniche legate alle principali tecniche di incisione.
Il Brunitoio - Officina di Incisione e Stampa, Ghiffa (VB).
Referenza: Maria Teresa Sardone | info@ilbrunitoio.it

PUBBLICAZIONI

Marco Bertino. La natura come inesauribile conoscenza, in «Grafica d'Arte», supplemento al n. 111, 2017, pp. 20-23.

L'incisione di Bonizza Modolo, in «Grafica d'Arte», supplemento al n. 114, 2018, pp. 8-13.

Progetto per le appliques - Sala delle Guardie Svizzere (scheda n. 3) in Pelagio Palagi. Memoria e invenzione del Palazzo Reale di Torino (catalogo della mostra a cura di Careddu G., Gualano F., Pigozzi M., Santa L.), Genova 2019, p. 111.

Studio - Sala da Ballo (scheda n. 16) in Pelagio Palagi. Memoria e invenzione del Palazzo Reale di Torino (catalogo della mostra a cura di Careddu G., Gualano F., Pigozzi M., Santa L.), Genova 2019, pp. 120-121.

Studio per il pavimento - Sala da Ballo (scheda n. 17) in Pelagio Palagi. Memoria e invenzione del Palazzo Reale di Torino (catalogo della mostra a cura di Careddu G., Gualano F., Pigozzi M., Santa L.), Genova 2019, pp. 121-122.

Progetto dell'ornamento delle porte - Sala da Ballo (scheda n. 18) in Pelagio Palagi. Memoria e invenzione del Palazzo Reale di Torino (catalogo della mostra a cura di Careddu G., Gualano F., Pigozzi M., Santa L.), Genova 2019, p. 122.

Studio di cancellata - Piazzetta Reale (scheda n. 31) in Pelagio Palagi. Memoria e invenzione del Palazzo Reale di Torino (catalogo della mostra a cura di Careddu G., Gualano F., Pigozzi M., Santa L.), Genova 2019, pp. 130-131.

Studio per il candelabro della cancellata - Piazzetta Reale (scheda n. 32) in Pelagio Palagi. Memoria e invenzione del Palazzo Reale di Torino (catalogo della mostra a cura di Careddu G., Gualano F., Pigozzi M., Santa L.), Genova 2019, pp. 131-132.

Studio di compartimento a fiori - Giardini Reali (scheda n. 33) in Pelagio Palagi. Memoria e invenzione del Palazzo Reale di Torino (catalogo della mostra a cura di Careddu G., Gualano F., Pigozzi M., Santa L.), Genova 2019, pp. 132-133.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

22/03/2021

FORMAZIONE

Alla data attuale

Master online in Digital Marketing - Ninja Academy

2 dicembre 2019

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Tesi di Specializzazione: Polidoro da Caravaggio nel patrimonio grafico del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.

Studio del fondo inedito e schedatura di 224 disegni.

Votazione 110/110.

Relatore: Prof.ssa Marzia Faietti

Università Alma Mater Studiorum, Bologna.

13 novembre - 18 dicembre 2018

Workshop "Europrogettazione e Fundraising per la Cultura"

Art Bonus e Sponsor Art - Corporate Fundraising per la cultura

Europrogettazione per la cultura

"Patrimonio Cultura", BASE, Milano.

2 maggio - 30 giugno 2017

Laboratorio di Restauro del Libro Antico e della Carta

Nell'ambito del corso "Storia e Tecnica del Restauro" tenuto dal Prof.re Vincenzo Gheroldi presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Bologna, si è studiato un caso di restauro: "Volume composito Missale Romanum (1676) e Missae Propriae Sanctorum (1716)".

Studio di Restauro Furlotti, Milano.

2012 - 2016

Percorso cultural-musicale nella formazione corale "Note d'Inchiostro"

Cantante mezzosoprano del coro e solista.

Studia canto lirico con Lucrezia Drei. Come solista ha cantato presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, la Basilica di Sant'Ambrogio e il Piccolo Teatro di Milano.

Direttore scientifico: Prof.re Enrico Reggiani

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

3 ottobre - 17 dicembre 2016

Master di Specializzazione in "Diritto e Fiscalità nel Mercato dell'Arte"

24 ORE Business School, Roma - Piazza dell'Indipendenza 23 b/c.

12 - 14 maggio 2016

Diploma di Alta Formazione in "Diritto dell'Arte e dei Beni Culturali"

Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, Istituto Dirpolis - Pisa.

17 febbraio 2016

Laurea Magistrale in "Archeologia e Storia dell'Arte"

Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea: GINO BIONDA 1919-1986. Analisi e studio di un itinerario artistico.

Votazione 110/110 con lode.

Relatore: Prof.re Francesco Tedeschi

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

5 dicembre 2013

Laurea Triennale in "Scienze dei Beni Culturali"

Tesi in Storia e Critica della Fotografia: Progettare Spazi: la dimensione umana nei luoghi dell'attesa.

Votazione 110/110 con lode.

Relatore: Prof.re William Willington.

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

2010

Diploma Liceo Scientifico - Bonaventura Cavalieri Verbania (VB).

Compimento inferiore di Pianoforte - Conservatorio A. Vivaldi - Alessandria.