

INFORMAZIONI PERSONALI

Silvia Iannelli

ESPERIENZE LAVORATIVE

Novembre 2014 – Dicembre 2020

Senior Project Manager**24 Ore Cultura – Gruppo 24 Ore**

Progettazione, sviluppo e organizzazione di mostre ed eventi culturali
Studio di fattibilità e messa in opera della programmazione culturale
Direzione del processo di produzione delle mostre
Selezione e coordinamento del comitato scientifico (centri universitari e di ricerca, accademici, istituzioni museali).
Organizzazione palinsesti collaterali e public programs
Elaborazione e gestione budget, controllo finanziario e consuntivazione.
Ricerca e scrittura di contenuti divulgativi, scientifici e prodotti digitali
Sviluppo di materiali e strategie di comunicazione.
Pubbliche relazioni locali e internazionali con istituzioni culturali pubbliche e private.
Reclutamento e coordinamento di fornitori e consulenti, gestione della contrattualistica e degli aspetti legali.

Giugno 2010 – Novembre 2014

Contemporanea Progetti srl, Firenze - Coordinamento ufficio mostre

Coordinamento gruppo di lavoro di 4 persone
Progettazione e organizzazione di mostre temporanee internazionali.
Ricerca e scrittura di contenuti culturali.
Coordinamento editoriale cataloghi.
Gestione logistica e amministrativa
Gestione Budget e controllo finanziario.

Gennaio 2010 – Maggio 2010

Istituto Italiano di Cultura, Parigi – Tirocinio

Supporto allo sviluppo e organizzazione di eventi culturali e alle attività di comunicazione

Settembre 2009 – Gennaio 2010

National Museum of Ireland, Dublino – Tirocinio, Assistente conservatore

Catalogazione e gestione delle collezioni museali e supporto alle attività dei conservatori

2005 – 2008
(Collaborazione non continuativa)**Associazione Culturale “Corte dei Miracoli”, Siena**

Insegnamento di italiano e progettazione dei servizi educativi per cittadini immigrati; Gestione di gruppi di ascolto per donne immigrate. Organizzazione palinsesto attività interculturali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013 - 2015

**Diploma Specializzazione in Beni Culturali Demo Etno Antropologici
Università di Roma, La Sapienza**

70/70

Tesi: “Riflessioni su didattica museale ed etnografia: il caso del Museo delle Culture di Milano”

Materie principali: Antropologia del Patrimonio materiale e immateriale, Museologia, Antropologia Visuale, Economia della Cultura

2006 - 2009	Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia Università degli Studi di Siena Tesi: "Processi di costruzione del sé in emigrazione: uno studio sui consumi domestici e i modelli dell'abitare tra le famiglie marocchine in Italia". Materie Principali: Antropologia delle migrazioni, Sociologia dei processi migratori, Studi Postcoloniali, Studi di Genere	110/110 e lode
Febbraio 2007 – Settembre 2007	Erasmus - Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH), Aix en Provence Materie Principali: Etnologia del Mediterraneo, Studi Migratori	
2002 -2005	Laurea Triennale in Discipline Demo Etno Antropologiche Università degli Studi di Siena Materie Principali: Antropologia delle migrazioni, Antropologia Culturale e sociale, Filosofia, Letteratura, Storia Contemporanea	109/110
2002 -2005	Diploma di Maturità Scientifica Liceo Scientifico B.Varchi, Montevarchi (Ar)	90/100

ALTRI CORSI

Gen. 2020	Studio Legale LCA, Milano: Corso di formazione "Proprietà intellettuale e cessione diritti"
Ott. 2019	Cooperativa ABCittà, Milano: Museums and Stereotypes, International Training School
Feb 2017	Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano: Corso "Fare intercultura al Museo"
2009	Comune di Montevarchi: Corso di formazione "Strumenti per la partecipazione" Partecipazione pubblica nei processi decisionali sui beni comuni e pratica della mappatura di comunità.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	Professionale	Professionale	Professionale	Professionale	Professionale
	Cambridge FCE, 2010				
Francese	Professionale	Professionale	Professionale	Professionale	Professionale

Competenze informatiche Microsoft Office, Internet Browser, E-mail Service, File Maker Pro, Social Media (Facebook, Twitter, Instagram)

Competenze professionali Buona padronanza dei processi di controllo qualità

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Ricerche e Pubblicazioni**
- 2020: "Nel tempo dell'assenza, pratiche partecipate per non tornare alla normalità culturale", Il Lavoro Culturale.
- 2016: "Dialoghi tra arte contemporanea e scienze sociali, il caso del Centro di Cultura Contemporanea La Strozzi di Firenze", in Gallo F., Simonica A. (a cura di), Effimero: il dispositivo espositivo tra arte e antropologia. Casi di studio e prospettive di riflessione nel Novecento, Atti della giornata di studi, (Roma, 22 Gennaio 2015) Cisu, Roma, 2016
- 2011 – 2012: Ricercatrice per il progetto "L'altro sguardo" Ricerca-azione sui bisogni delle comunità immigrate del Valdarno Inferiore – promossa dalla Conferenza dei Sindaci del Valdarno
- 2007 – 2008: Ricerca etnografica qualitativa per la realizzazione della tesi di laurea specialistica
- Memberships**
- Icom, International Council of Museums: membro della Commissione Accessibilità Museale
- Simbdea, Società italiana per la museografia e i beni demotnoantropologici
- Registrarte, Associazione italiana dei registrar di opere d'arte
- Dati personali**
- Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Milano, 10 dicembre 2020