INFORMAZIONI PERSONALI

Silvia Iannelli

Sesso: Data di nascita: Nazionalità:

ESPERIENZE LAVORATIVE

OTTOBRE 2021 – IN CORSO

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano
Docente a Contratto presso i dipartimenti di Design e Fashion Design
Corsi "Cultural Anthropology in English" e "Fashion Anthropology in English"

OTTOBRE 2021 – MARZO 2022

Università Cattolica del Sacro Cuore – Laboratorio di Ricerca Mediation Migration
Consulenza per il progetto "Prendere Parola. Percorsi di riflessione sulla transculturalità, tra critica istituzionale, attivismo culturale, media e arti": Un ciclo di workshop e incontri performativi per la diffusione di pratiche antirazziste e decoloniali nelle istituzioni culturali.

GIUGNO - LUGLIO 2021

CeSPI Centro Studi di Politica Internazionale
Consulente nel progetto "Local Authorities Network for Migration and Development- Mainstreaming Migration". Partecipazione al gruppo di lavoro "verso un vademecum" per un linguaggio antidiscriminatorio nelle istituzioni pubbliche.

GENNAIO – NOVEMBRE 2021

Comune di Milano – Ufficio Reti e Cooperazione Culturale
Esperta esterna all'Amministrazione Comunale come supporto all'Ufficio Reti e Cooperazione Culturale ai fini della gestione e del coordinamento del palinsesto 2020/2021 Milano Città Mondo. Coordinatrice della ricerca "Attualità del Museo e narrazione dei nuovi cittadini", in collaborazione con il corso di Antropologia Visuale del corso di laurea specialistica della Naba, Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

Novembre 2014 – Dicembre 2020

Coordinamento mostre temporanee
24 Ore Cultura – Gruppo 24 Ore
Progettazione, sviluppo e organizzazione di mostre ed eventi culturali
Gestione e catalogazione opere d'arte
Coordinamento del processo di produzione e allestimento delle mostre
Selezione e coordinamento del comitato scientifico (centri universitari e di ricerca, accademici, istituzioni museali).
Coordinamento procedure di prestito, trasporti e assicurazioni
Elaborazione e gestione budget, controllo finanziario e consuntivazione.
Ricerca e scrittura di apparati divulgativi, scientifici e prodotti digitali
Sviluppo di materiali e strategie di comunicazione.
Pubbliche relazioni locali e internazionali con istituzioni culturali pubbliche e private.

Giugno 2010 – Novembre 2014

Contemporanea Progetti srl, Firenze

Coordinamento ufficio mostre

Progettazione e organizzazione di mostre temporanee internazionali.
Ricerca e scrittura di contenuti culturali.
Coordinamento editoriale cataloghi.
Coordinamento prestiti, trasporti e assicurazioni
Gestione Budget e controllo finanziario.

Gennaio 2010 – Maggio 2010

Istituto Italiano di Cultura, Parigi – Tirocinio

Supporto allo sviluppo e organizzazione di eventi culturali e alle attività di comunicazione

Settembre 2009 – Gennaio 2010

National Museum of Ireland, Dublino – Tirocinio, Assistente conservatore

Catalogazione e gestione delle collezioni museali e supporto alle attività dei conservatori

2005 – 2008
(Collaborazione non continuativa)

Associazione Culturale "Corte dei Miracoli", Siena

Insegnamento di italiano e progettazione dei servizi educativi per cittadini immigrati; Gestione di gruppi di ascolto per donne immigrate. Organizzazione palinsesto attività interculturali.

© Unione europea, 2002-2013 | http://europass.cedefop.europa.eu

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013 - 2015	**Diploma di Scuola di Specializzazione in Beni Culturali Demo Etno Antropologici** **Università di Roma, La Sapienza** Tesi: "Riflessioni su didattica museale ed etnografia: il caso del Museo delle Culture di Milano" Materie principali: Antropologia del Patrimonio materiale e immateriale, Museologia, Antropologia Visuale, Economia della Cultura	70/ 70
2006 - 2009	**Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia** **Università degli Studi di Siena** Tesi: "Processi di costruzione del sé in emigrazione: uno studio sui consumi domestici e i modelli dell'abitare tra le famiglie marocchine di Montevarchi". Materie Principali: Antropologia delle migrazioni, Antropologia della Famiglia, Antroplogia economica, Studi Postcoloniali, Studi di Genere	110/110 e lode
Febbraio 2007 – Settembre 2007	**Erasmus - Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH), Aix en Provence** Materie Principali: Etnologia del Mediterraneo, Studi Migratori	
2002 -2005	**Laurea Triennale in Discipline Demo Etno Antropologiche** **Università degli Studi di Siena** Materie Principali: Antropologia delle migrazioni, Antropologia Culturale e sociale, Filosofia, Letteratura, Storia Contemporanea	109/110
2002 -2005	**Diploma di Maturità Scientifica Liceo Scientifico B.Varchi, Montevarchi (Ar)**	90/100

ALTRI CORSI

Gen. 2020	Studio Legale LCA, Milano: Corso di formazione "Proprietà intellettuale e cessione diritti"
Ott. 2019	Cooperativa ABCittà, Milano: Museums and Stereotypes, International Training School
Feb 2017	Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano: Corso "Fare intercultura al Museo"
2009	Comune di Montevarchi: Corso di formazione "Strumenti per la partecipazione" Partecipazione pubblica nei processi decisionali sui beni comuni e pratica della mappatura di comunità.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	Professionale	Professionale	Professionale	Professionale	Professionale
	Cambridge FCE, 2010				
Francese	Professionale	Professionale	Professionale	Professionale	Professionale

Competenze informatiche: Microsoft Office, Internet Browser, E-mail Service, File Maker Pro, Social Media (Facebook, Twitter, Instagram)

Ricerche e Pubblicazioni	2021: "Milano Città Mondo tra passato e futuro: il progetto di Remix" Mudec Museo delle Culture di Milano
	2021: "Mudec in Rap", Mudec Museo delle Culture di Milano
	2021: "Etnografia di Milano Città Mondo", Mudec, Museo delle Culture di Milano
	2020: "Nel tempo dell'assenza, pratiche partecipate per non tornare alla normalità culturale", Il Lavoro Culturale.
	2016: "Dialoghi tra arte contemporanea e scienze sociali, il caso del Centro di Cultura Contemporanea La Strozzina di Firenze", in Gallo F., Simonicca A. (a cura di), Effimero: il dispositivo espositivo tra arte e antropologia. Casi di studio e prospettive di riflessione nel Novecento, Atti della giornata di studi, (Roma, 22 Gennaio 2015) Cisu, Roma, 2016
	2011 – 2012: Ricercatrice per il progetto "L'altro sguardo" Ricerca-azione sui bisogni delle comunità immigrate del Valdarno Inferiore – promossa dalla Conferenza dei Sindaci del Valdarno
	2007 – 2008: Ricerca etnografica qualitativa per la realizzazione della tesi di laurea specialistica
Memberships	Icom, International Council of Museums: membro della Commissione Accessibilità Museale
	Simbdea, Società italiana per la museografia e i beni demoetnoantropologici
	Registrarte, Associazione italiana dei registrar di opere d'arte

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in accordo con il GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Milano, 07 APRILE 2022

© Unione europea, 2002-2013 | http://europass.cedefop.europa.eu