

INFORMAZIONI PERSONALI

Katya Inozemtseva

 omissis
 +omissis  omissis
 omissis

omissis

Sesso | Data di nascita omissis | Nazionalità

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
OBIETTIVO PROFESSIONALE

Adjunct curator, MUDEC museum

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2020- Garage Museum of contemporary art, Chief curator
 Since 2019 academic supervisor of the masters program Curatorial Practices in Contemporary Art at the Garage Department at HSE University
 2017-2020 Garage Museum of contemporary art, Senior curator
 2014-2017 Garage Museum of contemporary art, curator
 2011-2014 Multimedia Art Museum, Moscow (MAMM, former Moscow House of Photography). Chief curator
 2007-2011 Proun Gallery, Moscow. Curator, since 2009 deputy art director
 2004-2005 Gary Tatintsian Gallery, Moscow. Coordinator and junior curator
 2003-2004 National Centre for Contemporary Art, Moscow. Coordinator and junior curator of the experimental programs department.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1999-2004 Moscow State Lomonosov University (German philology), degree cum laude
 2002 Humboldt University (Berlin)
 2007 Candidate of Philological Science (The visual image (the picture) in texts of German Romanticism)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Russo

Altre lingue

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	

Italiano	C1	C1	C2	C2	C1
Inglese	C1	C2	C2	C2	C1
Tedesco	C2	C2	C2	C2	C2

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di capo curatrice e project leader per tante mostre realizzate negli anni 2003-2021

Competenze organizzative e gestionali

- leadership (attualmente responsabile di un team di 80 persone), gestione di un team dei curatori (11 persone)

Competenze professionali

- buona dei processi di comunicazione internazionale, di lavoro con gli artisti ed istituzioni (musei, gallerie, fondazioni etc)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Altre competenze

- organizzazione dei lab di ricerca sui temi attuali e urgenti (postcolonialismo, gli artisti delle varie geografie etc)

Patente di guida

NO

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Progetti

L'elenco e' in allegato (piu' di 100 pubblicazioni varie)

Mostre curate:

2008 Niko Pirosmiani *Family booze* (together with Marina Loshak)

Vladimir Sterligov *Circus, full of art historians*

2009 *In Praise of Plakhta*

2010 *Plans for the Future*

Proches (art from former Soviet republics), Les Dokcs en Seine, Paris

2011 Vasil Ermilov. *A retrospective* (together with Marina Loshak). Mystetskyi Arsenal, Kiev

2012 Wim Wenders. *The pictures from the Surface of the Earth*

Nikolai Zagrekov and Russian Berlin

2013 Igor Chelkovsky. *The continuity of Change*

Veruschka. *Self-portraits. New York, 1994-1998*

Vis-à-vis. The history of stereophotography

2014 *Polaroids* (together with Rebekka Reuter)

2012 9th edition of Moscow Photo biennale (general programming)

2013 8th edition of Fashion and style in photography (festival, general programming)

2014 10th edition of Moscow Photo biennale (general programming)

2014 *Milk without bottle*, Arsenal, National Center for Contemporary Art, Nizhnyi Novgorod

2015 Rirkrit Tiravanija *Tomorrow is the question* (with Kate Fowle)

2016 Viktor Pivovarov *The Snail trail*

Taryn Simon Action Research/The Stagecraft of Power (with Kate Fowle)

2017 1st *Triennale of Russian contemporary art* (within Garage curatorial group)

Takashi Murakami *Under the Radiation Falls*

Vladimir Logutov *Next Level*, Winzavod Contemporary Art center

Ugo Rondinone *your age and my age and the age of the rainbow*

2018 Alexandra Paperno. *Self-Love Among the Ruins*, Schusev State Museum of Architecture, Moscow

Andro Wekua. *Dolphin in the Fountain*

2019 Marcel Broodthaers. *Poetry and images*

Damián Ortega. *The Modern Garden*

Pavel Pepperstein. *The Human as a Frame for the Landscape*

2020 *We Treasure Our Lucid Dreams. The Other East and Esoteric Knowledge in Russian Art 1905–1969*" (with Andrey Misiano)

Present Continuous (with Sasha Obukhova and Tonya Trubitsyna)

2021 Thomas Demand *Mirror without Memory*

Projects that were planned for 2022: Anne Imhof, Helen Marten (solo shows)

Conferenze

Conferenze concepite ed organizzate:

2014 Garage 3rd International Conference. Where is the Line Between Us?:

Cautionary tales from now

2015 Garage 4th International Conference. A Long, Happy Life. Building and Thinking the Soviet City: 1956 to Now

Caryatid Public Prize (2013); The Art Newspaper Russia IX Prize (2021).

Riconoscimenti e premi

Appartenenza a gruppi / associazioni Altro

AIPTOC, ICOM, CIMAM

Head of MA academic program "Curatorship and Art Management" at Higher School of Economics (Moscow)

ALLEGATI

- copie delle lauree e qualifiche conseguite
- l'elenco delle pubblicazioni

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

11/10/2022