

INFORMAZIONI AMMINISTRATIVE

Francesca, Mariano

Docente a contratto del Laboratorio di Storia dell'incisione, del disegno e dell'arte grafica Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Addetta front-office presso il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano.

Ricercatrice associata CRIHAM – Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie (CRIHAM) – EA 4270, Poitiers (France).

QUALIFICAZIONE ALLE FUNZIONI DI DOCENTE UNIVERSITARIO

Numero di qualificazione al Conseil National des Universités (Francia):

MCF-2020-22-20222295574 (**section 22** / Histoire et civilisations: histoire des mondes modernes...).

PERCORSO DI FORMAZIONE

2013-2019: **Dottorato in Storia dell'arte moderna in cotutela internazionale di tesi**

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Université de Poitiers, France (con borsa di studio di 3 anni). Valutazione: eccellente con lode.

Titolo: *Jérôme David: l'inconsueto percorso di un incisore tra Italia e Francia nel XVII secolo*

Relatrici: Simonetta Prosperi Valenti Rodinò e Véronique Meyer.

2009-2012: **Diploma di specializzazione in Storia dell'arte**, conseguito presso l'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**. Voto: 110/110 con lode.

Titolo della tesi: *L'opera grafica di Crescenzo Onofri*.

Relatore: Paolo Bellini.

2008-2009: **Master in Catalogazione informatica del Patrimonio Culturale** conseguito presso l'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**.

2006-2008: **Diploma di Laurea Specialistica in Storia dell'arte** conseguito presso l'Università degli Studi di Perugia. Voto: 110/110 con lode.

Titolo della tesi: *I disegni di Vincenzo Tamagni*.

Relatori: Antonio Natali e Franco Ivan Nucciarelli.

2002-2006: **Diploma di Laurea triennale in Conservazione del patrimonio storico-artistico, archivistico-librario**, conseguito presso l'Università degli Studi di Perugia.

Voto: 110/110 con lode.

Titolo dell'elaborato: *Arrone, chiesa di Santa Maria Assunta: Storie della Vergine*.

Relatore: Franco Ivan Nucciarelli.

BORSE DI STUDIO

Borsa Vinci 2015 per progetto di tesi in cotutela attribuito dall'**Université Franco-Italienne Università Italo-Francese (UFI-UIF)**.

Borsa per soggiorno di ricerca a Parigi attribuita dall'**Institut national d'histoire de l'art (INHA)** per l'anno 2015.

LISTA DELLE PUBBLICAZIONI

CAPITOLI DI LIBRI

- F. Mariano, C. Salsi «Modelli, derivazioni e ricorrenze iconografiche: le arti plastiche e l'incisione tra Quattrocento e Cinquecento» in *Il corpo e l'anima. Sculture del Rinascimento in Italia da Donatello a Michelangelo*, catalogo della mostra al Musée du Louvre, 6 maggio-17 agosto 2020 Milano, Castello Sforzesco 25 settembre-13 gennaio 2021 eds. Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi e Francesca Tasso, Paris-Milano eds. Louvre e Officina Libraria 2020, pp. 69-74.
- Prefazione al volume *Paolo Mercuri tra Roma e Parigi: testimonianze d'archivio* eds. Giulia De Marchi, Universitalia 2019, pp. 7-8.

ARTICOLI

- «Nobilis calcographus Hieronymus David». Le graveur Jérôme David (vers 1600-vers 1670) au service de l'Académie des Incogniti» in *Revue XVIIe siècle* (in corso di pubblicazione).
- «Contributi per Paul Sleiler, alias Paolo Stella, pittore e stampatore tedesco nel primo trentennio del Seicento a Milano» in *Arte Lombarda*, vol. 193, n. 3 2021 (2022), pp. 45-57.
- «A newly discovered drawing by Jacques Stella from Dezallier d'Argenville and Belgioioso collections» in *Master Drawings*, vol. 59, n. 4, 2021, pp. 453-460.
- «Le séjour en Italie du graveur français Jérôme David (1622-1636) et son rôle dans l'interprétation des modèles italiens à Paris» in *ArtItaliés*, n° 23, 2017, pp. 49-61.
- «Marcel Molina Martinez» in *Grafica d'Arte*, n° 102 apr-giu 2015, pp. 20-23.
- «Entre dessin et estampe. Réflexions sur quelques sources littéraires et figurées des œuvres graphiques de Crescenzo Onofri» in *Nouvelles de l'estampe*, n° 248, automne 2014, pp. 18-33.
- «I visionari angosciati, pessimisti e anticipatori di catastrofi» in *Grafica d'Arte*, n° 100 ott-dic. 2014, pp. 16-21.
- «Roberto Gelso» in *Grafica d'Arte*, n° 98, apr-giu 2014, pp. 34-37.
- «Le vedute metropolitane di Gianluca Negrini» in *L'occhio nel segno*, supplemento al n° 95 di *Grafica d'Arte*, ott. 2013, pp. 14-17.
- «La silografia italiana nei periodici dell'Ottocento: storia, tecnica e protagonisti» in *Grafica d'Arte*, n° 96 ott-dic. 2013, pp. 10-16.
- «Luigi Timoncini. Tavole per una Via Crucis» in *L'occhio nel segno*, supplemento al n. 93 di *Grafica d'Arte*, mar. 2013, pp. 6-8.
- «Crescenzo Onofri. Catalogo delle acqueforti» in *Grafica d'Arte*, n° 91 lug-sett. 2012, pp. 10-21.
- «Un'inedita Venere Urania di Giuseppe Bossi» in *Rassegna di Studi e Notizie*, 2011 (2012), pp. 71-86.
- «I repertori di incisioni nelle collezioni private tra '700 e '800» in *L'occhio nel segno*, supplemento al n° 86 de *Grafica d'Arte*, giu. 2011, pp. 4-7.

- «I disegni di Vincenzo Tamagni: aggiornamento e nuove considerazioni» in *Grafica d'Arte* n. 83 lug-sett. 2010, pp. 14-19.

SCHUDE DI CATALOGO

- Schede di catalogo in *Fede Galizia: mirabile pittoressa*, a cura di Giovanni Agosti, Jacopo Stoppa, Luciana Giacomelli, Trento, ed. Castello del Buonconsiglio, 2021 (ISBN 9788894504941), schede nn. 7-14, pp. 109-125.
- Schede di catalogo in *Albrecht Dürer. Le stampe della collezione di Novara*, a cura di Paolo Bellini, Novara, ed. Interlinea, 2011 (ISBN 978-88-8212-803-6), schede nn. pp. 75, 84-85.

ATTI DI CONVEGNI

- «Notes sur Louis David (1644-1721?), graveur, éditeur et fabricant d'indiennes à Paris et à Avignon» in «Itinéraires de graveurs et marchands d'estampes en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles. Mobilité et attraction migratoire des villes», atti della giornata di studio, Poitiers, Université de Poitiers, 5 aprile 2018 eds. Blanche Llaurens, Francesca Mariano e Véronique Meyer in *Nouvelles de l'estampe*, n. 263, 2020, <https://doi.org/10.4000/estampe.1533>.
- «Alcune novità per Jérôme David intagliatore di artisti italiani a Roma (1622-1625) e due proposte attributive per Antonio Circignani detto il Pomarancio» in *Invenit et delineavit. La stampa di traduzione tra Italia e Francia dal XVI al XIX secolo*, atti del convegno internazionale, Roma Istituto centrale per la grafica, eds. F. Mariano, V. Meyer, in *Horti Hesperidum*, XIV, 2, 2017, pp. 181-210.

VOCI DI DIZIONARIO

- *Dizionario Biografico degli Italiani*:

«Valesio, Giovanni Luigi (?-1633)» vol. 98, 2020, pp. 32-35 ; «Vico, Enea (1523-1567)» vol. 99, 2020, pp. 175-178.

- *Allgemeines Künstlerlexikon*:

«Onofri, Crescenzo (1632-post 1712)», Bd 93 (Nordhagen-Ostrog) 2017, pp. 379-380; «Mazzacurati, Marino (1907-1969)», Bd 88 (Matijn-Meixner) 2016, pp. 167-168; «Mazzon, Galliano (1896-1978)», Bd 88 (Matijn-Meixner) 2016, pp. 173; «Mazza, Aldo (1880-1964)», Bd 88 (Matijn-Meixner) 2016, pp. 165-166; «Mayodon, Jean (1893-1967)», Bd 88 (Matijn-Meixner) 2016, p. 143; «Mattiuzzi, Ernesto (1900-1980)», Bd 88 (Matijn-Meixner) 2016, p. 60; «Massari, Luciano (1956-)», Bd 87 (Mandelstamm-Matielli) 2015, pp. 485-486; «Masoni, Romano (1940-)», Bd 87 (Mandelstamm-Matielli) 2015, pp. 477-478; «Marzulli, Lino (1930-2007)», Bd 87 (Mandelstamm-Matielli) 2015, p. 440; «Marsili, Bruno (1888-1962)», Bd 87 (Mandelstamm-Matielli) 2015, p. 305-306; «Malmerendi, Giannetto (1893-1968)», Bd 86 (Lunt-Mandelsloh) 2015, p. 497; «Maccari, Mino (1898-1989)», Bd 86 (Lunt-Mandelsloh) 2015, pp. 110-111; «Lièvre, Edouard (1928-1986)», Bd 84 (Leibundgut-Linssen) 2015, p. 428-429; «Leygue, Louis (1905-1992)», Bd 84 (Leibundgut-Linssen) 2015, pp. 323-324; «Lévêque, Yves (1937-)», Bd 84 (Leibundgut-Linssen) 2015, p. 271; «Lersy, Roger (1920-2004)», Bd 84 (Leibundgut-Linssen) 2015, pp. 198-199; «Lejeune, Philippe (1924-2014)», Bd 84 (Leibundgut-Linssen) 2015, pp. 30-31; «Laubiès, René (1922-2006)», Bd 83 (Lalix-Leibowitz) 2014, p. 278-279; «Legrand, Louis (1863-1951)», Bd 83 (Lalix-Leibowitz) 2014, pp. 507-508; «Legueult, Raymond (1898-1971)», Bd 83 (Lalix-Leibowitz) 2014, pp. 511-512.

RECENSIONI

- «The print before photography: an introduction to European printmaking 1550-1820», in *La revue de l'art*, n° 199, 1 2018, p. 76.

- «Images du grand siècle. L'estampe française au temps de Louis XIV (1660-1715)» in *Grafica d'Arte*, n° 106 apr-giu. 2016, pp. 42-43.
- «Una novella patria dello spirito» in *Grafica d'Arte*, n° 95 lug-sett. 2013, p. 45.
- «Fantin-Latour interprete Berlioz» in *Grafica d'Arte*, n° 94 apr-giu. 2013, p. 42.
- «Tranquillo Marangoni. Arte sotto torchio» in *L'occhio nel segno*, supplemento al n° 90 de *Grafica d'Arte*, giu. 2012, pp. 23-24.
- «Cécile Reims. L'oeuvre gravé 1945-2011» in *Grafica d'Arte*, n° 89 gen-mar 2012, p. 41.
- «Morena incisore. Opera xilografica 1947-2006. Catalogo generale» in *L'occhio nel segno*, supplemento al n° 86 de *Grafica d'Arte*, giu. 2011, p. 22.

CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, CONFERENZE

- 30 settembre-1 ottobre 2021 Roma, Università La Sapienza
Intervento in italiano con Massimiliano Simone al convegno «Tra Barocco e Arcadia. Nuovi studi sul Seicento» organizzato da Emilio Russo e Clizia Carminati. Titolo dell'intervento: *Gli Incogniti e le arti : il caso della 'Rete di Vulcano'.*
- 1-2 luglio 2021 Aix-en-Provence, Musée Granet
Intervento in francese presentato alla giornata di studi «Le portrait en Provence au XVIIe siècle» organizzato dal Musée Granet e dall'Université Aix-Marseille. Titolo dell'intervento: *Le portrait gravé en Provence au XVIIe siècle.*
- 13 maggio 2020 Verona, Università degli Studi di Verona (online via Zoom)
Intervento in italiano presentato nell'ambito del progetto di ricerca *DUBI-Du Bellay et l'Italie* organizzato da Rosanna Gorris. Titolo dell'intervento: *La nascita della stampa artistica e l'incontro con il libro (XV-XVII sec.).*
- 23-25 aprile 2020 Sceaux, Mairie de Sceaux e Paris, Musée des Arts décoratifs
Intervento in francese presentato con Yvon Plouzennec al convegno internazionale «Aux environs de Paris : les maisons de plaisance du Grand Paris, de Louis XIV à l'Empire». Titolo dell'intervento: *Graver un domaine pour son propriétaire : études croisées (XVIIe-XVIIIe siècles).* In programma, rinviato a causa della crisi Covid-19.
- 22-23 febbraio 2018 Nantes, Musée d'arts de Nantes
Intervento in francese al convegno internazionale «Nicolas Régnier l'homme libre» organizzato da Adeline Collange Perugi, Emmanuel Lamouche e Annick Lemoine. Titolo dell'intervento: *Jérôme David «nobilis calcographus» au service de l'Académie des Incogniti.*
- 18 giugno 2016 Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art
Intervento in francese alla giornata di studi dell'Association des Historiens de l'Art Italien (AHAI) organizzata da Antonella Fenech Kroke e Michel Hochmann. Titolo dell'intervento: *Le séjour en Italie du graveur français Jérôme David (1622-1636) et son rôle in l'interprétation des modèles italiens à Paris.*
- 28-30 settembre 2015 Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art
Intervento in francese al convegno internazionale «Cataloguer l'objet multiple. Sculpture, estampe, photographie...» organizzato da Claire Barbillon e Véronique Meyer. Titolo dell'intervento: *Le catalogue des gravures de Jérôme David: problématiques et comparaison des méthodes d'étude.*
- 3-5 giugno 2015 Roma, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia
Intervento in italiano alle Giornate di studio dottorali. Titolo dell'intervento: *"TIBI MILITAT ÆTHER": scene di battaglie nelle incisioni per tesi del XVII secolo.*

- 21 maggio 2015 Poitiers, Université de Poitiers, Faculté de Sciences Humaines et Arts
Intervento in francese alla giornata di studio «Le texte dans l'image» organizzato da Véronique Meyer e Solange Vernois. Titolo dell'intervento: *Texte et image dans le frontispice gravé du XVIIème siècle en Italie*.

ATTIVITÀ DIVULGATIVA

- Articolo di giornale «Ruspe a San Bevignate» in *Il Giornale dell'Arte*, n° 342 p. 36, sulla distruzione di un oliveto centenario davanti al complesso templare di San Bevignate di Perugia.
- Articolo di giornale «L'Arena civica di Milano» pubblicato in *Ok Arte*, nov.-dic. 2012, p. 3, sulla storia dell'Arena di Milano.
- Articolo di giornale «Storia di Palazzo Clerici. Una dimora patrizia nel cuore di Milano» pubblicato in *Ok Arte* giu.-lug. p. 3, sulla storia di Palazzo Clerici a Milano.
- Articolo di giornale «La chiesa di San Babila» in *Ok Arte* feb.-mar. 2012, p. 3, sulla storia della chiesa San Babila di Milano.

RESPONSABILITÀ ACCADEMICHE e AMMINISTRATIVE

CURATELA MOSTRE

- **Co-curatrice della mostra** “Tiepolo, Canaletto e i maestri del Settecento veneziano nei disegni e nelle stampe del Castello Sforzesco” (15 settembre 2021-9 gennaio 2022) presso le Sale dell'Antico Ospedale Spagnolo del Castello Sforzesco.
- **Co-curatrice della mostra virtuale** “Eroine della storia antica e bibliche” edito dal Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco in occasione di MuseoCity (8-9 marzo 2020).

CURATELA EDITORIALE

- **Co-direzione del volume** «Itinéraires de graveurs et marchands d'estampes en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles. Mobilité et attraction migratoire des villes», eds. Blanche Llaurens, Francesca Mariano e Véronique Meyer in *Nouvelles de l'estampe*, n. 263, 2020 <https://doi.org/10.4000/estampe.1406>.
- **Co-direzione del volume** «Invenit et delineavit. La stampa di traduzione tra Italia e Francia dal XVI al XIX secolo», eds. F. Mariano, V. Meyer, *Horti Hesperidum*, XIV, 2017, 2 ed. Universitalia (ISBN 978-88-3293-092-4).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- **Comitato scientifico e organizzazione del convegno** *Itinéraires de graveurs et marchands d'estampes en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles. Mobilité et attraction migratoire des villes* (5 aprile 2018, Poitiers, Université de Poitiers).
- **Comitato scientifico e organizzazione del convegno internazionale** «Invenit et delineavit. La stampa di traduzione tra Italia e Francia dal XVI al XIX sec.» (7 giugno 2016, Roma, Istituto Centrale per la Grafica). Ideazione, progettazione, gestione, coordinamento e fund raising del convegno.
- **Membro dell'équipe organizzatrice della conferenza** in occasione dei 25 anni di attività della rivista *Grafica d'Arte* (4 dicembre 2014 Milano, Palazzo Sormani, Sala del Grechetto).

ATTIVITÀ AMMINISTRATIVE E RESPONSABILITÀ COLLETTIVE

- Da maggio 2016 a dicembre 2020 **co-responsabile del gruppo Ars Graphica Paris** – Associazione internazionale per la promozione delle arti grafiche. Gestione della newsletter ai membri del satellite parigino, co-gestione del sito internet, gestione dei social network (Facebook, Twitter, Instagram), organizzazione di visite ai fondi di arti grafiche e visite di mostre condotte da conservatori o da esperti www.arsgraphica.org

- **Cultrice della materia** in Storia dell'arte moderna, Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia per gli anni accademici 2014/2015 -2015/2016 – 2016/2017.

- **Tutorato**, organizzazione di visite per gli studenti e organizzazione degli esami per i seguenti corsi:

- Storia dell'arte moderna

- Storia della critica d'arte

Responsabile: Prof.ssa Simonetta Prosperi Valenti Rodinò.

ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO ACCADEMICO

- **Docente a contratto** – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno accademico 2020/2021

- Laboratorio (30h) Storia del disegno, dell'incisione e dell'arte grafica

- **Docente a contratto** - Chargée de cours presso l'Université de Poitiers Faculté des Sciences Humaines et Arts

Anno accademico 2019/2020

- Corso Magistrale (12h) Storia dell'arte moderna
- Laboratorio (6h) Storia dell'incisione europea XV-XVII secolo
- Laboratorio (12h) Storia della pittura francese XVII secolo

- **Docente a contratto** - Chargée de cours presso l'Université Rennes 2 UFR Arts, Lettres, Communication (ALC)

Anno accademico 2019/2020

- Seminario (5h) Il mercato del libro antico nei secoli XIX e XX

- **Docente a contratto** - Chargée de cours presso l'Université Rennes 2 UFR Arts, Lettres, Communication (ALC)

Anno accademico 2018/2019

- Seminario (5h) Il mercato del libro antico nei secoli XIX e XX

- **Docente a contratto** - Attachée temporaire d'enseignement et recherche (ATER) presso l'Université Rennes 2 UFR Arts, Lettres, Communication (ALC)

Anno accademico 2017/2018

- Corso Magistrale (36h) Storia dell'arte moderna
- Corso Magistrale (18h) Approfondimento in Storia dell'arte moderna
- Laboratorio (60h) Storia delle tecniche artistiche
- Laboratorio (24h) Analisi delle immagini
- Corso Magistrale (36h) Storia dell'arte moderna 2
- Laboratorio (16h) Scoprire l'arte e le sue collezioni (corso svolto presso il Musée des Beaux-Arts di Rennes)

Anno accademico 2016/2017

- Corso Magistrale (12h) Cultura artistica

- Corso Magistrale (36h) Storia dell'arte moderna
- Corso Magistrale (36h) Iconografia
- Laboratorio (6h) Storia della critica d'arte
- Laboratorio (24h) Gestione e valorizzazione delle opere d'arte
- Corso Magistrale (6h) Analisi delle immagini
- Corso Magistrale (18h) Approfondimento in Storia dell'arte moderna
- Corso Magistrale (18h) Storia dell'arte moderna
- Laboratorio (36h) Storia dell'arte contemporanea

• **Docente a contratto**-Chargée de cours presso l'Université de Poitiers, Faculté des Sciences Humaines et Arts

Anno accademico 2015/2016

- Laboratorio (9h) Pittura italiana del XV-XVI secolo
- Laboratorio (10h) Storia dell'incisione europea XV-XVII secolo (corso svolto presso la Médiathèque di Poitiers).

• **Docente** in qualità di Cultrice della materia in Storia dell'arte moderna, presso l'Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Responsabile: Prof.ssa Simonetta Prosperi Valenti Rodinò.

Anno accademico 2014/2015

- Seminario (5h) *Vasari e le stampe: dallo studio storiografico all'applicazione pratica* nell'ambito di un ciclo di seminari di Storia della critica d'arte organizzato dalla Prof.ssa Barbara Agosti.

STAGE e FELLOWSHIP

Fellowship al Gabinetto dei disegni del Castello Sforzesco di Milano, (marzo – settembre 2010): assistente della conservatrice per la selezione e il condition report di disegni per la mostra *Arcimboldo* (Milano, Palazzo Reale febbraio 2011 – maggio 2011); ricerche bibliografiche e iconografiche; catalogazione informatizzata dei disegni del fondo Amati con tracciato SIRBeC (300 schede); aggiornamento del database interno; revisione e ordinamento materiale documentario fondo dei disegni.

Stage al Gabinetto dei disegni del Castello Sforzesco di Milano, nell'ambito del Diploma di specializzazione (novembre – dicembre 2009): ricerche bibliografiche e iconografiche; catalogazione informatizzata dei disegni del fondo Amati con tracciato SIRBeC (100 schede); revisione e ordinamento materiale documentario fondo dei disegni.

Stage al Département des Arts Graphiques, Cabinet des Dessins du Musée du Louvre di Parigi, nell'ambito della Laurea Specialistica (gennaio – aprile 2007): catalogazione informatica delle collezioni di disegni della Scuola italiana e aggiornamento del database interno; revisione e ordinamento materiale documentario della sala di studio del Dipartimento; ricerche bibliografiche e iconografiche per l'esposizione *Polidoro da Caravaggio: dessins du Louvre* (Parigi, Musée du Louvre novembre 2007 – gennaio 2008) a cura di Dominique Cordellier.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Da settembre 2021: **assistente al curatore per la preparazione della mostra “I disegni del Principe: la collezione di Alberico XII Barbiano di Belgioioso” presso il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano** partecipazione alla scelta delle opere da esporre, ricerche storico-artistiche sulle opere da esporre in mostra e i rispettivi autori, redazione dell'apparato didattico della mostra (pannelli e didascalie), redazione schede di catalogo.

Da luglio 2021: **addetta front-office presso il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano** accoglienza studiosi, gestione della biblioteca, aggiornamento e revisione del database interno con tracciato SIRBeC

Da agosto 2020 a luglio 2021: **catalogatrice SIRBeC presso il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano** ricerche bibliografiche, documentarie e iconografiche; catalogazione informatizzata di un nucleo di disegni di autori dal XVI al XVIII secolo con tracciato SIRBeC (600 schede).

Da settembre a dicembre 2019: **catalogatrice SIRBeC presso il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano** ricerche bibliografiche, documentarie e iconografiche; catalogazione informatizzata di un nucleo di disegni di autori del XIX secolo con tracciato SIRBeC (258 schede).

Da novembre 2012 a novembre 2013: **Conduzione visite guidate in italiano e francese per la società Ad Artem** presso i principali musei e mostre temporanee della città di Milano.

Da dicembre 2011 a febbraio 2012: **Collaboratrice scientifica per l'esposizione** "Albrecht Dürer. Le stampe della collezione di Novara" (Novara, Arengo del Broletto 16 dicembre 2011 - 28 febbraio 2012): ricerche bibliografiche e iconografiche; redazione testi per il catalogo; collaborazione al montaggio dell'allestimento opere.

Da luglio 2011 a luglio 2012: **Assegnista di ricerca presso la Regione Umbria**: Web content editor del sito di promozione culturale www.arteumbranelmondo.org; ricerche bibliografiche e iconografiche; realizzazione materiale divulgativo e promozionale, ufficio di comunicazione per il progetto "Arte Umbra nel Mondo".

Da settembre 2010 a giugno 2011: **Addetta ai servizi bibliotecari presso Università Bocconi**: servizi di accoglienza, front-office e catalogazione materiale librario.

Da maggio 2006 a dicembre 2007: **Impiegata polivalente al Museo della cattedrale di San Lorenzo di Perugia**: responsabile delle collezioni; tutor di stage universitari; redazione di progetti didattici per le scuole; conduzione di visite guidate; organizzazione di esposizioni e conferenze; redazione testi per audioguide della Cattedrale di Perugia.

COMPETENZE INFORMATICHE

- Sistemi Macintosh e Windows.
- Programmi: Pacchetto Office (Word, Excel, Access, Power Point) Photoshop, Internet browsing and research, Outlook Express, Wordpress, social network (Facebook, Twitter, Instagram).
- Programmi di catalogazione: SIRBeC, Sigec, Sigec Web, Manus.

COMPETENZE LINGUISTICHE

FRANCESE conoscenza professionale.
INGLESE livello B2.
TEDESCO nozioni
SPAGNOLO nozioni

ALTRE INFORMAZIONI

Patente categoria B, auto propria.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

F.to Francesca Mariano

Originale sottoscritto, conservato in atti (originale) presso la Direzione Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Storici

18/10/2022