

Maria Grazia Messina

Professore ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea
Facoltà di Lettere -Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo
Università di Firenze

1969. Laurea in Lettere, Università di Roma La Sapienza, relatore Prof. Giulio Carlo Argan

1973. Diploma Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università La Sapienza, Roma

1975-1989. Contrattista, poi Ricercatrice di Storia dell'Arte Contemporanea, Istituto di Storia dell'Arte, Università di Roma La Sapienza

1990-1993. Professore Associato di Storia dell'Arte Contemporanea, Università di Macerata

1993-1994. Professore Associato di Storia dell'Arte Contemporanea, Università di Pisa

1994-1997. Professore Ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea, Università Ca' Foscari, Venezia

Dal 1998, Professore Ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea, Università di Firenze

1998-2001. Direttore Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Firenze

2003-2009 Direttore Dipartimento di Storia delle Arti e Spettacolo, Università di Firenze

1998. Visiting Researcher, Brown University, Providence Rhode Island, U.S.A.

1998. Fellowship Rockefeller Foundation, Villa Serbelloni, Bellagio

2000. Visiting Professor, Facultad de Lenguas, Universidad de Cordoba, Argentina

2002. Fellowship Paul Mellon Center for Studies in British Art, Londra

2010. Professeur invité, Ecole Normale Supérieure, Parigi

2012. Visiting Professor, Getty Institute, Los Angeles

1998-2000. Membro della Commissione consulente attività espositive Comune di Firenze.

1998-2002. Membro del Comitato Scientifico del Centro d'arte Contemporanea Palazzo delle Papesse, Siena

1999-2001. Consulente attività espositiva della Galleria Civica d'Arte Moderna di Ferrara.

2003-2012. Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Torino Musei, Torino

2007-2013. Membro del Comitato Scientifico Centro d'Arte Contemporanea Pecci, Prato

2011-2015. Membro Comité Scientifique Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Parigi.

2011-2014. Membro Giunta direttiva CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale Storici Arte)

Dal 1976, Membro del Comitato di Redazione della rivista *Ricerche di Storia dell'Arte*, Carocci Editore, Roma

Dal 2003, Membro del Comitato di Redazione della rivista *Studiolo*, Académie de France à Rome et Somogy, Paris

Curatrice di diverse mostre fra cui:

-*Il futuro alle spalle. Pittura e scultura in Italia e Francia fra le due guerre*, (con L. Caramel e A. Del Guercio), Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 aprile- 22 giugno 1998.

-*Venezia 1950-1959. Il rinnovamento della pittura*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 26 settembre 1999-9 gennaio 2000

-*Scultura e fotografia, questioni di luce*, Firenze, Palazzo Pitti, giugno-agosto 2001

-*Shakespeare in the Art*, (con J. Martineau), Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 febbraio- 15 giugno 2003 and Dulwich Picture Gallery, July-September 2003

-*Metropolis, la Città nell'immaginario delle avanguardie. 1910-1920*, (con M.M. Lamberti), Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 4 febbraio 2006-4 giugno 2006

-*Collage/Collages, dal Cubismo al new Dada*, (con M.M. Lamberti), Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 8 ottobre 2007- 6 gennaio 2008

BIBLIOGRAFIA PRINCIPALE MONOGRAFIE

Darmstadt 1901-1908: Olbrich e la colonia degli artisti, Kappa, Roma 1978, pp. 1-67

Il cubismo dei cubisti. Ortodossi ed eretici a Parigi intorno al 1912 [con J. Nigro Covre], Officina, Roma 1986, capp. I-IV (pp. 29-190)

Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea, Einaudi, Torino 1994, pp. I-XXII, 1- 221

Sironi. Ritratti di famiglia, Bollati Boringhieri, Torino 1996, pp. 1-59, 84 tavv.

Gauguin. Un esotismo controverso, Firenze University Press, Firenze 2006, pp. 1-196

SAGGI

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Teoria dell'architettura in G.B. Piranesi, in "Controspazio", 1970, 6, pp. 1-10

L'arte di Canova nella critica di Quatremère de Quincy, in "Quaderni sul Neoclassico", 1-2-, *Studi Canoviani*, Bulzoni, Roma 1973, pp. 119-151

Il ruolo di Roma nelle origini del Romanticismo tedesco, in "Quaderni sul Neoclassico", 3, Bulzoni, Roma 1975, pp. 121-156

Piranesi e il gusto egizio, in *Piranesi e la cultura antiquaria*, Atti del convegno a cura di M. Calvesi (Roma, Musei Capitolini, 1979), Multigrafica, Roma 1983, pp. 375-384

Dante, Ariosto, Tasso: la fortuna critica in Germania fra '700 e '800 e la sua influenza sul programma iconografico del Casino Massimo, in *I Nazareni*, catalogo della mostra, a cura di G. Piantoni (Roma, Galleria Nazionale d'Arte moderna), De Luca, Roma 1981, pp. 374-381

Natura e cultura, temi nel paesaggio francese del secondo '700, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 1981, 15, pp. 5-25

Poetica e figura nell'arte neoclassica, in *Il pensiero critico di G.C. Argan*, a cura di M. Calvesi, Multigrafica, Roma 1985, pp. 171-186

Dalla retorica dei gesti al silenzio delle passioni. La pittura di storia intorno a J.L. David, in *Il gesto nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico ad oggi* a cura di S. Bertelli e M. Centanni, "Quaderni del castello di Gargonza", 9, Ponte alle Grazie, Firenze 1995, pp. 272-297

John Constable, dal ritratto al paesaggio autobiografico, in *Poesia come pittura nel Romanticismo inglese*, a cura di C. Corti e M.G. Messina, Liguori, Napoli 2004, pp. 61-120

Il pittore Anselm Feuerbach e le sue modelle a Roma: il caso di Ifigenia e Medea, 1860-1870, in *L'artiste et sa Muse*, Atti del colloquio a cura di Ch. Dotol e Alexandre Dratwicki (Roma, Accademia di Francia a Villa Medici, 2005) Paris, Somogy, 2006, pp. 83-106

Dai diari di Joseph Farington. Un inglese a Parigi nel 1802, in S. Frezzotti e P. Rosazza (a cura di), *Scritti di Storia dell'arte in onore di Gianna Piantoni. Testimonianze e contributi*, De Luca, Roma 2007, pp. 67-82

ARCHITETTURA DEL MODERNISMO

L'opera teorica di Adolf Loos, in "Annali della Scuola Normale Superiore" Pisa, III, 1973, 1, pp. 231-300

Joseph Hoffmann, i mobili semplici, in *Joseph Hoffmann, 1900-1910*, catalogo della mostra, Roma, Galleria dell'Emporio floreale, 1977, pp. 3-36

Teoria dell'Einfühlung ed architettura: l'apporto di August Endell, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 1977, 5, pp. 3-36

Historismus e Nutzstil: il ruolo di Otto Wagner e della Wagnerschule nell'architettura Liberty in Italia, in Atti XXV Congrès International d'Histoire de l'Art (Vienna 1985), VIII, Böhlau, Wien 1986, pp. 37-73

A Non-existent Building for an Imperial Dictatorship: the Competition for the Palazzo Littorio, 1934, in Atti del Convegno *Lugares de Poder/ Lieux de Pouvoir/ Places of Power: Europe 15th to 20th Centuries*, a cura di R. Costa Gomes e G. Sabatier, Fundacao Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1998, pp. 38-61; in ital., *L'orma stampata nella pietra. Il concorso per il Palazzo del Littorio, 1934*, in *Il teatro del potere. Scenari e rappresentazione del politico nel novecento*, a cura di S. Bertelli, Roma, Carocci, 2000, pp. 117-147

POSTIMPRESSIONISMO E AVANGUARDIE

La tentazione di S. Antonio: analisi di un tema chiave nell'opera del primo Cézanne, in *Cézanne e le avanguardie*, a cura di N. Ponente, Officina, Roma 1982, pp. 24-49

Maupassant, Monet, e l'archetipo del pittore en plein-air, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 1990, n.40, pp.49-60

L'incisione "Il Filosofo" di Max Klinger, in *Dipingere l'idea. Interpretazioni tra filosofia e pittura* a cura di F. Biasutti, Il Lavoro, Ancona 1996, pp. 101-121

Gino Rossi e la Francia 1907-1915, in Atti del Convegno *Gino Rossi e l'Europa* a cura di E. Manzato, Canova, Treviso 1998, pp.9-35.

Il sogno egizio delle avanguardie, in *L'arte sublime dell'antico Egitto*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi), Firenze, Artificio, 1999, pp.36-55.

A proposito di Olympia. L'esperienza della modernità da Manet a Cézanne, in "Paragone/Arte", L(1999), n.28 (597), pp. 41-74.

Il periodo gotico di André Derain (1909-1915), in *Arte d'Occidente. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, vol. III, Roma, Edizioni Sintesi Informazione, 1999, pp. 1161-1169.

"Una visione imperiosa": l'ordine del giorno a Parigi fra 1907 e 1908, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 81, 2004, pp. 23-36

Il paradigma dell'Altro. Recezioni della scultura africana nella cultura francese tra Otto e Novecento, in *Africa, capolavori da un continente*, catalogo della mostra a cura di E. Bassani, (Torino, Galleria d'Arte Moderna, 7 ottobre 2003- 15 febbraio 2004), Firenze, Artificio Skira, 2003, pp. 333-338

Le Secessioni in Lezioni di Storia dell'arte, a cura di C. Bertelli, A. Giuliano, F. Mazzocca, Milano, Skira, 2005, pp. 152-179

Parigi: una metropoli al vaglio di poeti e pittori, in *Metropolis, la Città nell'immaginario delle avanguardie. 1910-1920*, catalogo della mostra a cura di M.G. Messina e M.M. Lamberti, Torino, Galleria civica d'Arte Moderna e contemporanea, 2006, pp. 212-227

L'esperienza della simultaneità fra pittura e musica a Parigi intorno agli anni dieci del Novecento, in *Musica e Arti figurative, Rinascimento e Novecento*, a cura di M. Ruffini e G. Wolf, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 179-198

Le voyage en Italie des impressionnistes et post-impressionnistes, in *Fascinante Italie, de Manet à Picasso 1853-1917*, cat. della mostra a cura di B. Chavanne (Nantes, Musée des Beaux Arts 20.11.2009 – 1 marzo 2010), Paris, Gallimard, 2009, pp. 49-58

Monet sulle coste di Normandia. Ecologia e percezione visiva, in *Da Corot a Monet. La sinfonia della natura*, cat. della mostra (Roma, Vittoriano, 2010) a cura di St. Eisenman, Milano, Skira, 2010, pp. 97-106

NOVECENTO

Lucio Fontana, Il Bagatto, Roma 1984, pp. 3-23

Gli scenografi del Teatro dell'Opera negli anni Trenta e Quaranta, in *Bozzetti e costumi del Teatro dell'Opera di Roma* a cura di M.G. Messina e J. Nigro Covre, SEAM, Roma 1994, pp. 3-18

Per una nuova lettura del primitivismo di Sironi, in "Ricerche di storia dell'Arte", 1995, 57, pp. 84-94

Henry Moore e la critica italiana. Una fortuna controversa, in *Henry Moore*, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Cini, 1995), Milano, Electa, 1995, pp. 26-39

In Italia l'arte ha da essere italiana?, Pittura di storia e questione nazionale, in *La chioma della vittoria. Saggi sull'identità degli italiani* a cura di S. Bertelli, "Quaderni del castello di Gargonza" 11, Ponte alle Grazie, Firenze 1997, pp. 100-132.

Valori Plastici, il confronto con la Francia e la questione dell'arcaismo, in *Il futuro alle spalle. Pittura e scultura in Italia e Francia fra le due guerre*, catalogo della mostra a cura di F. Pirani (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1998), De Luca, Roma 1998, pp. 19-35.

Le vie italiane dell'art autre, in *Pittura degli anni '50 in Italia*, catalogo della mostra a cura di P.G. Castagnoli (Torino, Galleria Civica d'Arte moderna, 2003), GAM, Torino 2003, pp. 28-49

Casella tra pittura e musica. Da "Ars nova" a "Valori Plastici" e ritorno, in atti del Convegno *Casella e l'Europa* a cura di F. Nicolodi (Siena, Accademia Chigiana, 2001) Firenze, Olschki, 2003, pp. 249-274

Il collage negli anni '50. Una storia americana (o quasi), in *Collage/Collages dal Cubismo al New Dada*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 8 ottobre 2007-gennaio 2008), Electa, Milano 2007, pp. 330-321

Autoritratto/Autobiografia in Autobiografia/ Autoritratto, catalogo della mostra a cura di L. Iamurri (Roma, Museo Hendrik Andersen, 26 ottobre 2007 – 20 gennaio 2008), Roma, Palombi, 2007, pp. 19-30

Modi italiani di critica istituzionale, in *Le funzioni del Museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità*, atti del Convegno (Roma, Palazzo delle Esposizioni 2009) a cura di S. Chiodi, Firenze, Le Lettere, 2009, pp. 133 -143

Il concetto di serie di Georges Kubler alla prova della modernità, in "Ricerche di Storia dell'arte", 2009, n. 98, pp. 5-9

Il controverso canone della modernità nelle arti visive, in *Tradizione e contestazione IV. Le avanguardie: canone e anticanone*, Atti del convegno (Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2009) a cura di G. Angeli, Firenze, Alinea, 2009, pp. 47-56

Fenomenologia dell'oggetto nell'arte del Novecento, in "Paradigmi. Rivista di critica filosofica", XXVIII, n. 2, maggio-agosto 2010, (ISSN 1120-3404), pp. 105-115

Convergenze neo dada di Gastone Novelli e del gruppo Crack, in *Ricerche sul Novecento. Giornata di studi in ricordo di Pia Vivarelli* (Napoli, Università L'Orientale, 2008) a cura di Maria De Vivo e Riccardo Naldi, Napoli, Arte'm, 2011, pp. 57-68

Giuseppe Santomaso dal Fronte Nuovo delle Arti al Gruppo degli Otto, in "Saggi e Memorie di Storia dell'arte", 33, 2009, pp. 485-491

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

25/11/2020