

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

LUCA MONTI

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• 2001 – oggi

Program Manager

“MEC Master in Eventi e Comunicazione per la Cultura - Ideazione e Progettazione di Eventi Culturali. Arti, Cinema, Musica e Spettacolo”
almed.unicatt.it/mec

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego, principali mansioni

**ALMED Alta Scuola Media Comunicazione e Spettacolo,
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**

Contratto di collaborazione per la ideazione e organizzazione dell'intera offerta formativa del master, segreteria organizzativa, stesura del calendario docenti, seminari, ospiti e laboratori, tutoraggio degli stage, servizio di accoglienza e ascolto problematiche degli studenti iscritti

• 2008 – 2014

Direzione, Coordinamento e tutoring **“Master “Progettare Cultura. Interventi di arte cultura e design”**

• Nome del datore di lavoro

ALMED Alta Scuola Media Comunicazione e Spettacolo e Consorzio POLI.DESIGN del Politecnico di Milano

• Tipo di azienda o settore

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Politecnico di Milano.

• Tipo di impiego

Contratto di collaborazione

• Principali mansioni e responsabilità

Ideazione e organizzazione dell'offerta formativa del master, segreteria organizzativa, stesura del calendario seminari, ospiti e laboratori, tutoraggio degli stage, servizio di accoglienza e ascolto problematiche degli studenti iscritti

• 2012 – oggi

Componente del consiglio direttivo e della giuria del **premio Borsa teatrale Anna Pancirolli** rivolto alle giovani compagnie italiane, primo premio 5.000 euro. (www.amiciannianna.it)

- 2017 – oggi Dal 2017 speaker radiofonico per RADIO RBS Radio Brianza Servizi e per **Radio Cantù** della **trasmissione 21 GRADI LA TEMPERATURA IDEALE**, una agenda di appuntamenti e iniziative a tema culturale, in onda il mercoledì dalle 10 alle 12. (radiocantu.com)
- 2019 – oggi Nel 2019 ho fondato l'associazione **TONDO** per la promozione dell'economia circolare e della sostenibilità, a Milano, abbiamo realizzato diversi convegni e appuntamenti sul tema. (Tondo.tech)
- 2012 – oggi Dal 2012 fondatore e **Presidente dell'Associazione culturale 'Tantasà'** di San Salvatore Monferrato (Alessandria) che ha proposto una ricca serie di eventi e iniziative per la valorizzazione del territorio.
- 2005 – oggi **Organizzatore free lance di eventi culturali** per enti pubblici e privati e di diverse iniziative per l'Università Cattolica, in particolare tra gli altri
 - l'evento di chiusura del Master in **Comunicazione per il cinema, Torino d'Argento** ideato da Stefano Della Casa in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema di Torino e ALMED,(2006);
 - evento di celebrazione per il 150' dell'unità d'Italia **TRAMEMORIE** per il comune di San Salvatore Monferrato (2011);
 - 'nelle forme e nei limiti', **viaggio in Italia alla ricerca della Costituzione** con il collettivo di artisti Zimmerfrei, (2008);
 - **"Una domenica in tangenziale"**, visita guidata insolita per la periferia milanese con Gianni Biondillo e Michele Monina, (2009);
 - **Festival di letteratura "Scrivere sui Margini"**, Villaggio Barona, Milano, diretto da Alessandro Zaccuri, (2011).

PUBBLICAZIONI

- 2018, (a cura di) Mimma Gallina, Luca Monti, Oliviero Ponte di Pino **"Attore ma di lavoro cosa fai? Le Buone pratiche del Teatro, Obiettivo Lavoro"**, ed. Franco Angeli Milano
 - **"Quando il master trasforma"** in **"Lo stile della casa, Qualità dei processi di apprendimento nell'Alta formazione"**, edizioni Alte scuole, Università Cattolica, 2014.
 - "La Cappella del Crocifisso di San Salvatore e la Processione del venerdì santo di Casale, secc. XVIII-XIX" in **San Salvatore Monferrato, percorsi tra arte storia e cultura**, ed. Gallo, Vercelli, 2012
 - AA. VV. **"Anatomie di un corpo scenico"**, Ed. Electa, 2008, pubblicazione per i dieci anni di Danae Festival Milano
 - Saggio "Sulle tracce dell'Entierro" in "Arte e storia", rivista, tip. Barberis, Casale Monferrato, anno 2002
 - Diverse recensioni per riviste on line (ATEATRO; REVOLART.IT, CattolicaNews)
- gennaio – giugno 2004 Coordinamento e tutoring I edizione Corso di Alta Formazione in **"Valorizzazione e promozione dei beni culturali ecclesiastici"** organizzato da Servizio Formazione Permanente, dalla Facoltà di Lettere e filosofia con Almed-Alta Scuola Media

- Comunicazione e Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e da CEI e Arcidiocesi di Milano Settore Beni Culturali.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Servizio formazione permanente** Università Cattolica del Sacro Cuore
 Collaboratore a progetto
 Ideazione e organizzazione dell'intera offerta formativa del master, segreteria organizzativa, stesura del calendario docenti, seminari, ospiti e laboratori, tutoraggio degli stage, servizio di accoglienza e ascolto problematiche degli studenti iscritti
- giugno 2002 – giugno 2011
- Collaborazione con l'Istituto San Francesco di Castellazzo Bormida (AL), in qualità di **animatore**, per il recupero della memoria e la costruzione del senso di appartenenza e della comunità degli ospiti della struttura, con la produzione di un giornalino periodico e di un laboratorio musicale
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Cooperativa L'approdo**, Residenza san Francesco, Castellazzo Bormida
 Collaboratore a tempo determinato
 Conduzione laboratorio di animazione
- **ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI**
- 2016/oggi critico teatrale per riviste online.
 2016/2020 giornalista accreditato per **cattolicanews.it** presso il Festival della canzone italiana di Sanremo
 2000 marzo-dicembre. Attività di **editing e web writer** presso lo studio grafico Echo Communications di Milano – Via S. Nicolao 10
 2000 – 2001. Collaborazione con la **direzione di sala** del Teatro "Franco Parenti" di Milano, con l'organizzazione operativa di "Milano ritrovata", "C'è un tempo per" (spettacoli in Piazzetta Reale e al Castello Sforzesco, luglio-agosto 2000), "Bussero magia" (settembre 2000).
 1996 –1999. Addetto stampa di sede locale della Croce Rossa Italiana di Alessandria.
- **ATTIVITÀ DI DOCENZA**
- Dal 2001 ad oggi in particolare per l'Università Cattolica e per il Politecnico di Milano ho svolto diverse attività di docenza nelle seguenti materie:
- **Organizzazione ed economia della cultura e degli eventi culturali**
 - **Comunicazione degli eventi** (cultore della materia per corso di laurea magistrale LIMED e CIMO, Università cattolica)
 - **Ideazione degli eventi** (cultore della materia per corso di laurea magistrale LIMED e CIMO, Università cattolica)
 - **Istituzioni e politiche culturali** (cultore della materia per corso di laurea in Economia e gestione dei beni culturali) LIMED e CIMO, Università cattolica)
 - **Team building e psicologia organizzativa** (area master Università Cattolica e Politecnico)
 - **Laboratorio di organizzazione di eventi performativi** (per laurea magistrale CIMO, Univ. Cattolica)
 - **Project management** (consorzio Poli.Design del Politecnico di Milano)
 - **Sponsoring e fundraising** (consorzio Poli.Desgin del Politecnico di Milano)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1987 -1992 Diploma di maturità classica (52/60) presso il Liceo Ginnasio G. Plana di Alessandria (anno scolastico '91 – '92)
- 1994 -2001 **Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Comunicazione Spettacolo presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano** con una tesi in Storia del teatro e dello spettacolo avente per tema "Forme e drammatiche e rituali del Monferrato. Sulle tracce dell'Entierro di Casale", relatore prof. Claudio Bernardi, votazione **110 su 110 con lode**.
- 2001 Corso di "Comunicazione Radiofonica", diretto dal professor Guido Gola, in collaborazione con Radio 24-Il Sole 24 Ore, presso l'Università Cattolica.
- 1998-2007 Dal settembre 1998 al 2007 partecipo a gruppi di ricerca per il percorso "Archivio della memoria" coordinato dal dottor Roberto Del Favero, psicoterapeuta, sul tema delle relazioni interpersonali e in particolare approfondendo le esperienze dell'adolescenza e la tematica della consapevolezza del sentire "maschile". In questo stesso ambito ho seguito diversi seminari e gruppi residenziali di approfondimento.
- formazione teatrale, 2001-2013 La mia **formazione teatrale** comprende diversi seminari: un laboratorio di scrittura tenuto dalla scrittrice e regista Mariangela Gualtieri (Teatro Valdoca-Milano, aprile 2002), un seminario di teatro danza tenuto da Michele Di Stefano (Compagnia MK, Milano, novembre 2001), un'esperienza di contact improvisation con disabili coordinata da Anna Albertarelli (Compagnia Vi-Kap, Milano, aprile 2002) e da un laboratorio di improvvisazione di Alessandra De Santis (Mantova, febbraio 2002), un laboratorio di teatro condotto da Danio Manfredini (Milano, novembre 2002), un seminario sul teatro sociale in due fasi presso Casa degli Alfieri (Asti, novembre 2002, gennaio 2003). Ho partecipato al seminario di formazione teatrale "Terra di racconti – incontri video teatrali con le comunità contadine" organizzato a Calosso (AT) nel luglio 2001 da "La Casa degli Alfieri" di Asti; nel settembre 2002 ho partecipato alla seconda edizione, nel paese di Valfenera (AT).

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE E FRANCESE: LIVELLO BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Comprovata capacità organizzativa, attitudine al lavoro in team, qualità di coordinamento delle attività, buona capacità oratoria e di public speaking, ottima relazione con colleghi, intuito e sensibilità.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Coordinamento e amministrazione della persone, amministrazione budget, ideazione e gestione di iniziative, team building

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Uso pc livello base, conoscenza programmi di office, utilizzo mappe concettuali per problem solving

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

In ambito teatrale, buona recitazione.

Milano, settembre 2024

Luca Monti

Autorizzo il trattamento dei dati personali nel CV secondo D. Lgs. 196/2003 e Regolamento UE 2016/679" in cui un individuo concede il permesso esplicito all'azienda per la raccolta e il trattamento dei dati personali.

(originale sottoscritto, conservato in atti presso la scrivente Direzione)