

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

NEGRI ANTONELLO

E-mail

Nazionalità

italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

DAL 2000 PROFESSORE ORDINARIO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO;
DAL 1990 PROFESSORE ASSOCIATO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE ALLE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE E MILANO
DAL 1980 RICERCATORE DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 3-7, 20100 Milano

• Tipo di azienda o settore

Università

• Tipo di impiego

Dipendente statale

• Principali mansioni e responsabilità

Istruzione e ricerca universitaria

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

1966-1971 studi universitari

1962-1966 liceo classico Berchet, Milano

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell'arte

• Qualifica conseguita

Laurea

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUE	FRANCESE – TEDESCO - INGLESE
• Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale	Eccellente – buona – eccellente eccellente – buona – buona eccellente – buona – buona
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Sono da anni abituato a lavorare con molte persone, in ambiente multiculturale, occupando po di responsabilità in cui la comunicazione è importante, e in situazioni in cui è essenziale lavora in squadra
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Avendo avuto per molti anni responsabilità di direzione a livello universitario (Istituto, poi Dipartimento) ho coordinato gruppi di lavoro e gruppi di ricerca.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Da anni uso abitualmente il computer: per scrivere e per preparare <i>power point</i>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Parte considerevole della mia attività consiste nella scrittura; ho scritto numerosi libri e una quantità di saggi e articoli di carattere scientifico (vedi allegato A)
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Capacità di tenere conferenze e relazioni, acquisita in decenni di esperienza didattica a livello universitario
PATENTE O PATENTI	Patente di tipo B (automobile)
ULTERIORI INFORMAZIONI	– Direttore della rivista "L'Uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", c giugno 2003 – Membro del Consiglio d'amministrazione della Fondazione Boschi-Di Stefano di Milano – Membro del Consiglio scientifico del <i>Museo del 900</i> di Milano – Socio corrispondente dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, Classe Scienze morali (dal 23 giugno 2011)
ALLEGATI	ALLEGATO A (ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI)

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI DI ANTONELLO NEGRI DAL 1989

- *Il realismo: da Courbet agli anni Venti*, Bari, Laterza, 1989;
- *Il Realismo. Dagli anni Trenta agli anni Ottanta*, Roma-Bari, Laterza, 1994;
- *Il sogno del moderno. Architettura e produzione a Milano tra le due guerre*, Firenze, Edifir, 1994;
- *Aligi Sassu*, Nuoro, Ilisso, 1995;
- *La fortuna del moderno. Architetture della produzione e dei servizi in area milanese negli anni Venti e Trenta*, Firenze, Edifir, 1997;
- *Anthony Blunt. L'occhio e la storia. Scritti di critica d'arte (1936-1938)*, Udine, Campanotto, 1999;
- *Arte e artisti nella modernità*, Milano, Jaka Book, 2000;
- *Pittori del Novecento in Friuli-Venezia Giulia*, Udine, Magnus, 2000;
- *Esercizi di lettura*, Milano, Skira, 2002;
- *Mario Sironi. L'arte della satira*, (con M. Sironi), Milano, Charta, 2004;
- *Carne e ferro. La pittura tedesca della neue Sachlichkeit*, Milano, Scalpendi, 2007;
- *László Moholy-Nagy. Pittura fotografia film*, Milano, Scalpendi, 2008;
- *Gabriele Mucchi. Un secolo di scambi artistici tra Italia e Germania*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009;
- *Tra '800 e '900. La collezione d'arte moderna della Banca popolare di Milano*, Milano, Skira, 2010;
- *Museo del Novecento. La collezione*, (con F. Fergonzi e M. Pugliese), Milano, Electa, 2010
- *L'arte in mostra. Una storia delle esposizioni*, Milano, Bruno Mondadori, 2011
- *Sassu. Catalogo generale della pittura. Volume primo. 1926-1962*, (con C. Pirovano), Milano, Electa, 2011
- *Sassu. Catalogo generale della pittura. Volume secondo. 1963-1999*, (con C. Pirovano), Milano, Electa, 2012
- *Banfi e il realismo. Contro gli incubi del sonno d'un fumatore d'oppio*, in *Banfi e l'arte contemporanea*, a c. di S. Salvagnini, Napoli, Liguori, 2012 [Storia e critica dell'arte contemporanea / Saggi 2], pp. 71-75
- *Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo*, (Firenze, Palazzo Strozzi, 22 settembre 2012-27 gennaio 2013), Firenze, Giunti, 2012
- *Germania anni venti: verso un'arte di nuova specie*, in *Lucia Moholy (1894-1989) tra fotografia e vita*, (Chiasso, Centro Culturale Chiasso - m.a.x.museo, 25 novembre 2012-31 gennaio 2013), a c. di A. Madesani e Nicoletta Ossanna Cavadini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 10-15
- *La Città che sale nella pittura di Boccioni*, in *La città nuova oltre Sant'Elia. 1913 Cento anni di visioni urbane 2013*, (Como, Villa Olmo, Pinacoteca Civica, 24 marzo-14 luglio 2013), a cura di Marco De Michelis, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2013, pp. 46-53
- *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 italiano nello specchio dei rotocalchi*, Milano, Bruno Mondadori, 2013 (con B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina)
- *Festők Társasága. A modern festészet színterei*, Budapest, Holnap Kiadó, 2013 (= *Arte e artisti nella modernità*, Milano, Jaka Book, 2000, trad. ungherese)