

INFORMAZIONI PERSONALI

Daniela Pacchiana



Sesso | Data di nascita | Nazionalità | C. F. | P. IVA.

CATALOGATORE - ARCHIVISTA
LAUREA SPECIALISTICA

Catalogatore, archivista / Laurea specialistica in Storia e Critica dell'Arte / Laurea triennale in Scienza dei Beni Culturali

ESPERIENZA PROFESSIONALE
(gennaio - aprile 2022)

Catalogatore

Museo del Risorgimento – Museo di Milano (Palazzo Morando), Milano

Catalogazione scientifica di 470 opere fotografiche conservate negli Istituti. Catalogazione del fondo Edoardo Ferravilla e parte del fondo Lastre relativo a immagini della Prima Guerra Mondiale con il software regionale SIRBeC.

(ottobre 2020 – dicembre 2021)

Catalogatore

Museo di Fotografia Contemporanea MuFoCo, Cinisello Balsamo (MI)

Consulente per attività di supporto e catalogazione di 700 opere fotografiche delle collezioni del Museo. Catalogazione con il software regionale SIRBeC e relativa digitalizzazione. Attività di riordino e condizionamento a norma dei medesimi supporti fotografici nonché attività di supporto alle attività archivistiche funzionali all'intervento di catalogazione.

(ottobre – novembre 2021)

Catalogatore

Civico Archivio Fotografico, Milano – CAF Università della Tuscia, Viterbo

Tirocino per il Corso di Alta formazione dell'Università della Tuscia, Viterbo. Catalogazione e revisione scientifica (Scheda F) con il software regionale SIRBeC di 341 opere fotografiche del fondo Boschi Di Stefano del Civico Archivio Fotografico di Milano. Valorizzazione delle fotografie del fondo: curatela (e montaggio) del video prodotto per la mostra "Marieda Di Stefano scultrice" a cura di Anty Pansera e Martina Corgnati, Casa Museo Boschi Di Stefano, 14/12/2021-13/02/2022.

(settembre – dicembre 2021)

Catalogatore

Pio Istituto dei Sordi, Milano

Catalogazione scientifica (Scheda F) di 400 opere fotografiche del Pio Istituto dei Sordi di Milano con il software regionale SIRBeCWEB e relativa digitalizzazione.

(28 maggio 2021)

Docente

Università degli Studi Roma Tre, Roma

Intervento: "I cataloghi e le collezioni online dei Beni Culturali: alcuni esempi italiani e internazionali" al Master "Esperti nelle attività di valutazione e tutela del patrimonio culturale".

(marzo – agosto 2021)

Catalogatore

Pio Istituto dei Sordi, Milano

Catalogazione scientifica (Scheda F) di opere fotografiche del Pio Istituto dei Sordi di Milano con il software regionale SIRBeCWEB. Valorizzazione del fondo: intervento nel "Convegno Sistema Informativo Regionale Beni Culturali (SIRBeC)" organizzato da Regione Lombardia, il 24 giugno 2021.

(gennaio – dicembre 2021)

Docente

CFP Bauer, Afol Metropolitana, Milano

Docente del laboratorio di Catalogazione SIRBeC e SIRBeCWeb (Scheda F) e di altri sistemi catalografici nel "Corso di catalogazione e archiviazione della fotografia".

(settembre 2020 – luglio 2021)

Catalogatore

Civico Archivio Fotografico, Milano

Catalogazione scientifica (Scheda F) di 1310 opere fotografiche del fondo Boschi Di Stefano conservate nell'Istituto. Catalogazione con il software regionale SIRBeC. Valorizzazione del fondo: presentazione del fondo Boschi Di Stefano e Leopoldo Metlicovitz in occasione di "Archivi Aperti", ottobre 2020 e di "Milano MuseoCity 2021", marzo 2021.

(dicembre 2019 – marzo 2020)

Catalogatore

Pio Istituto dei Sordi, Milano

Catalogazione scientifica (Scheda F) di opere fotografiche del Pio Istituto dei Sordi di Milano con il software regionale SIRBeCWEB.

(settembre 2018 – agosto 2019)

Catalogatore

	Civico Archivio Fotografico, Milano
(settembre 2018 – agosto 2019)	Catalogazione scientifica (Scheda F) di opere fotografiche del Fondo Leopoldo Metlicovitz (Trieste, 1868 - Ponte Lambro, 1944) con condizionamento in materiali a norma. Catalogazione con il software regionale SIRBeC. Attività di studio e ricerca per il saggio “Le bagnanti di Leopoldo Metlicovitz (1868-1944) e altre fotografie” inserito nel catalogo della mostra “Marcello Dudovich (1878-1962) Fotografia fra arte e passione”, Chiasso, m.a.x. Museo, 29-9-2019 – 29-2-2020 (Skira). Assistente di galleria Antonia Jannone Disegni di Architettura, Milano Assistente di galleria. Relazioni con il pubblico e i clienti; promozione delle mostre e degli artisti sui canali social della galleria; redazione dei comunicati stampa; impaginazioni inviti e locandine; gestione e aggiornamento del sito internet; aiuto negli allestimenti; partecipazione alla fiera MIA Photo Fair, Milano; supporto nelle vendite.
(novembre 2017 – aprile 2018)	Catalogatore Museo di Fotografia Contemporanea MuFoCo, Cinisello Balsamo (MI) Catalogazione di 1350 opere fotografiche del Fondo Grazia Neri. Catalogazione con il software regionale SIRBeC e relativa digitalizzazione. Attività di riordino e condizionamento a norma dei medesimi supporti fotografici nonché attività di supporto alle attività archivistiche funzionali all'intervento di catalogazione.
(novembre 2016)	Consulente Emilio Fabio Simion, fotografo (MI) Consulenza per la gestione, creazione e valorizzazione dell'archivio fotografico professionale.
(ottobre 2016 – marzo 2020)	Catalogatore Archivio Pietro Consagra, Milano Attività di redazione e revisione di schede di opere di Pietro Consagra per il Catalogo Ragionato delle Sculture di Pietro Consagra (Skira); redazione e revisione di schede di opere pittoriche e disegni dell'artista; utilizzo del software di catalogazione PanOpticon e FileMaker; vari lavori d'archivio; ricerca e studio delle documentazioni. Direttrice: prof.ssa Gabriella Di Milia.
(luglio 2016 - presente)	Catalogatore - Curatore Franco Piavoli, regista e fotografo, Pozzolengo (BS) Catalogatore di opere fotografiche e relativa digitalizzazione. Utilizzo del software Filemaker. Attività di riordino, condizionamento e archiviazione dei supporti fotografici con materiali a norma nonché attività di valorizzazione e promozione del lavoro fotografico dell'autore. Stesura comunicati stampa e coordinamento organizzazione mostre. Curatela mostre: gorani8, Milano (2016); Castello di Padernello, Brescia (2018); Studio Balini, Bergamo (2018); Museo Etnografico Giacomo Bergomi, Montichiari (2019-2020).
(giugno 2016 – febbraio 2017)	Catalogatore Museo di Fotografia Contemporanea MuFoCo, Cinisello Balsamo (MI) Consulente per attività di supporto e catalogazione di 2000 opere fotografiche provenienti dal Fondo Mario Cattaneo. Catalogazione con il software regionale SIRBeC e relativa digitalizzazione. Attività di riordino, condizionamento e archiviazione a norma nonché attività di supporto alle attività archivistiche funzionali all'intervento di catalogazione.
(2015 – 2016)	Catalogatore Collezionisti privati, Milano, Biella Collaborazione con sei collezionisti privati per l'inventariazione delle loro collezioni d'arte contemporanea.
(2014 – 2015)	Catalogatore - Archivist Archivio Ugo Mulas, Milano Archivista e catalogatore di opere fotografiche e cartacee e relativa digitalizzazione. Attività di riordino, condizionamento e archiviazione a norma dei supporti fotografici e cartacei. Stesura inventari.
(2012 – 2014)	Catalogatore - Archivist Archivio Enrico Sarsini, Todi (PG) Consulente all'organizzazione dell'archivio del fotoreporter Enrico Sarsini e catalogatore delle opere fotografiche con relativa digitalizzazione e condizionamento con materiali a norma. Utilizzo del software FileMaker. Inventariazione scientifica del fondo. Attività di riordino del pubblicato. Stesura contratti e licenze d'uso per la riproduzione di fotografie a usi editoriali e filmici. Post-produzione.
(2011 – 2014)	Catalogatore - Archivist Archivio Antonia Mulas, Todi (PG) Consulente all'organizzazione dell'archivio e catalogatore delle opere fotografiche con relativa digitalizzazione. Utilizzo del software FileMaker. Inventariazione scientifica del fondo. Attività di riordino e condizionamento dei medesimi supporti fotografici; stesura contratti e licenze d'uso per la riproduzione di fotografie a usi editoriali; condition report e schede di prestito. Post-produzione.
(aprile 2010 – novembre 2010)	Tirocinio Archivio Ugo Mulas, Milano Attività di riordino, condizionamento e archiviazione a norma dei supporti fotografici e cartacei. Riordino del pubblicato. Stesura inventari ed elenchi di consistenza.

(5-14 luglio 2021) **Corso “Curatore di Archivio d'Artista**

AitArt Associazione Italiana Archivi d'Artista, Milano

Panoramica generale sulle competenze e professionalità del “Curatore d'Archivio”. Ruoli e funzione dell'Archivio d'Artista; il catalogo ragionato; la tutela del diritto d'autore e della privacy; la circolazione delle opere (donazioni/ prestiti/ assicurazioni/ certificati d'esportazione); strutturare la gestione dell'archivio e delle opere (natura giuridica/ sistemi informatici); l'autenticità delle opere.

(aprile – dicembre 2021) **Corso di Alta Formazione “La fotografia dal dagherrotipo al digitale”**

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

Tecniche, conservazione, archiviazione, digitalizzazione. Tutela, conservazione e gestione dei beni fotografici: Identificazione dei procedimenti fotografici; Scheda F e FF; valorizzazione e storytelling; diritto d'autore e creative commons; metadattazione e linked open data.

(gennaio 2016 – giugno 2016) **Catalogazione e archiviazione della fotografia**

Agenzia Metropolitana per la Formazione, l'orientamento e il lavoro, sede Bauer

Introduzione alla storia della fotografia; tutela, conservazione e gestione dei beni fotografici: normativa di tutela, cause di deperimento del bene e materiali a norma per la conservazione; Identificazione e riconoscimento dei procedimenti fotografici, delle materie e tecniche fotografiche; Scheda F, scheda Fondo; utilizzo di sistemi informatici per la catalogazione e archiviazione della fotografia (sistema SIRBeC).

(settembre 2013) **Catalogazione e restauro della fotografia**

Fratelli Alinari, Firenze

Corso introduttivo alla conservazione e al restauro della fotografia con laboratori pratici.

(aprile 2008 – maggio 2011) **Laurea specialistica in Storia e Critica dell'Arte**

Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi: *Ugo Mulas e “L'Illustrazione Italiana”: 1955-1962*. Ricerche scientifiche utili per la realizzazione della mostra *Ugo Mulas, Esposizioni dalle Biennali a Vitalità del negativo*, a cura di Giuliano Sergio, Triennale di Milano, 2012. Votazione: 110 e lode.

(ottobre 2004 – marzo 2008) **Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali**

Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi: *Lina Arpesani e Lea D'Avanzo*. Da cui è stato tratto l'articolo pubblicato su “L'Uomo Nero”, anno VIII, nn. 7-8, settembre 2011, pp. 359-374. Votazione: 110 e lode.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A2	B1	A1	A1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Possiedo buone competenze comunicative.

Competenze organizzative e gestionali

Possiedo buone competenze organizzative e gestionali acquisite nel corso degli anni impostando in autonomia il lavoro di inventariazione e catalogazione di archivi e fondi fotografici. Buona capacità di lavorare in team.

Competenze professionali

Buona capacità di utilizzo dei sistemi di catalogazione.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Buona padronanza dei software SIRBeC, SIRBeCWeb, FileMaker, PanOpticon, Photoshop, InDesign.

Patente di guida

B

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di

protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); a tal fine, il/la sottoscritto/a dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o farne uso nei casi previsti dal D.P.R. 28.12.2000, nr. 445 – art. 76 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.

09/03/2022, Bergamo