

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Daniela Pacchiana**

📍 via OMISSIS, OMISSIS, OMISSIS, Italia  
📠 OMISSIS

✉ OMISSIS, OMISSIS

Sesso OMISSIS | Data di nascita OMISSIS | Nazionalità OMISSIS | C. F. OMISSIS | P. IVA. OMISSIS

CATALOGATORE - ARCHIVISTA  
LAUREA SPECIALISTICA

**Catalogatore, archivista / Master di I livello / Laurea specialistica in Storia e Critica dell'Arte / Laurea triennale in Scienza dei Beni Culturali**

ESPERIENZA PROFESSIONALE  
(MAGGIO 2022 -)**Addetta archivio fotografico**

Fondazione Bergamo nella Storia Onlus, Bergamo

Addetta all'archivio fotografico. Catalogazione con il software xDams.

(NOVEMBRE 2022 – LUGLIO 2023)

**Docente**

I-Crea Academy Fondazione ITS, Milano

Docente nel corso di "Photo Cataloguing and New Media" per i moduli "teoria della catalogazione" e "Altri sistemi catalogatrici diversi da SIRBeCWeb".

(MAGGIO 2022 -)

**Addetta archivio fotografico**

Fondazione Bergamo nella Storia Onlus, Bergamo

Addetta all'archivio fotografico. Catalogazione con il software xDams.

(APRILE - GIUGNO 2022)

**Catalogatore**

CRAF di Spilimbergo – Università degli Studi di Trieste

Tirocino per il Master di primo livello "Archivi Fotografici: Digitalizzazione, Catalogazione, Valorizzazione". Digitalizzazione e catalogazione di un nucleo di fotografie del fondo fotografico di Toni Nicolini conservate presso il Centro di ricerca e archiviazione della fotografia (CRAF) di Spilimbergo (PN) con il software SICAPWeb. In particolare i servizi relativi a Enzo Mari; Ettore Sottsass jr. e allo studio Albini-Helg.

(APRILE 2022 – DICEMBRE 2023)

**Catalogatore**

Civico Archivio Fotografico, Milano

Catalogazione scientifica di 1060 opere fotografiche del Fondo Lamberto Vitali Fotografo con SIRBeCWeb.

(GENNAIO - AGOSTO 2022)

**Catalogatore**

Museo del Risorgimento – Museo di Milano (Palazzo Morando), Milano

Catalogazione scientifica di 470 opere fotografiche conservate negli Istituti. Catalogazione del fondo Edoardo Ferravilla e parte del fondo Lastre relativo a immagini della Prima Guerra Mondiale con il software regionale SIRBeC.

(OTTOBRE 2020 – DICEMBRE 2021)

**Catalogatore**

Museo di Fotografia Contemporanea MuFoCo, Cinisello Balsamo (MI)

Consulente per attività di supporto e catalogazione di 700 opere fotografiche delle collezioni del Museo. Catalogazione con il software regionale SIRBeC e relativa digitalizzazione. Attività di riordino e condizionamento a norma dei medesimi supporti fotografici nonché attività di supporto alle attività archivistiche funzionali all'intervento di catalogazione.

(OTTOBRE – NOVEMBRE 2021)

**Catalogatore**

Civico Archivio Fotografico, Milano – CAF Università della Tuscia, Viterbo

Tirocino per il Corso di Alta formazione dell'Università della Tuscia, Viterbo. Catalogazione e revisione scientifica (Scheda F) con il software regionale SIRBeC di 341 opere fotografiche del fondo Boschi Di Stefano del Civico Archivio Fotografico di Milano. Valorizzazione delle fotografie del fondo: curatela (e montaggio) del video prodotto per la mostra "Mariada Di Stefano scultrice" a cura di Anty Pantera e Martina Corgnati, Casa Museo Boschi Di Stefano, 14/12/2021-13/02/2022.

(28 MAGGIO 2021)

**Docente**

Università degli Studi Roma Tre, Roma

Intervento: "I cataloghi e le collezioni online dei Beni Culturali: alcuni esempi italiani e internazionali" al Master "Esperti nelle attività di valutazione e tutela del patrimonio culturale".

(GENNAIO – DICEMBRE 2021)

## Docente

CFP Bauer, Afol Metropolitana, Milano

Docente del laboratorio di Catalogazione SIRBeC e SIRBeCWeb (Scheda F) e di altri sistemi catalografici nel "Corso di catalogazione e archiviazione della fotografia".

(SETTEMBRE 2020 – LUGLIO 2021)

## Catalogatore

Civico Archivio Fotografico, Milano

Catalogazione scientifica (Scheda F) di 1310 opere fotografiche del fondo Boschi Di Stefano conservate nell'Istituto. Catalogazione con il software regionale SIRBeC. Valorizzazione del fondo: presentazione del fondo Boschi Di Stefano e Leopoldo Metlicovitz in occasione di "Archivi Aperti", ottobre 2020 e di "Milano MuseoCity 2021", marzo 2021.

(DICEMBRE 2019 – )

## Catalogatore

Pio Istituto dei Sordi, Milano

Catalogazione scientifica (Scheda F) di opere fotografiche del Pio Istituto dei Sordi di Milano con il software regionale SIRBeCWEB. Valorizzazione del fondo: intervento nel "Convegno Sistema Informativo Regionale Beni Culturali (SIRBeC)" organizzato da Regione Lombardia, il 24 giugno 2021.

(SETTEMBRE 2018 – AGOSTO 2019)

## Catalogatore

Civico Archivio Fotografico, Milano

Catalogazione scientifica (Scheda F) di opere fotografiche del Fondo Leopoldo Metlicovitz (Trieste, 1868 - Ponte Lambro, 1944) con condizionamento in materiali a norma. Catalogazione con il software regionale SIRBeC. Attività di studio e ricerca per il saggio "Le bagnanti di Leopoldo Metlicovitz (1868-1944) e altre fotografie" inserito nel catalogo della mostra "Marcello Dudovich (1878-1962) Fotografia fra arte e passione", Chiasso, m.a.x. Museo, 29-9-2019 – 29-2-2020 (Skira).

(SETTEMBRE 2018 – AGOSTO 2019)

## Assistente di galleria

Antonia Jannone Disegni di Architettura, Milano

Assistente di galleria. Relazioni con il pubblico e i clienti; promozione delle mostre e degli artisti sui canali social della galleria; redazione dei comunicati stampa; impaginazioni inviti e locandine; gestione e aggiornamento del sito internet; aiuto negli allestimenti; partecipazione alla fiera MIA Photo Fair, Milano; supporto nelle vendite.

(NOVEMBRE 2017 – APRILE 2018)

## Catalogatore

Museo di Fotografia Contemporanea MuFoCo, Cinisello Balsamo (MI)

Catalogazione di 1350 opere fotografiche del Fondo Grazia Neri. Catalogazione con il software regionale SIRBeC e relativa digitalizzazione. Attività di riordino e condizionamento a norma dei medesimi supporti fotografici nonché attività di supporto alle attività archivistiche funzionali all'intervento di catalogazione.

(NOVEMBRE 2016)

## Consulente

Emilio Fabio Simion, fotografo (MI)

Consulenza per la gestione, creazione e valorizzazione dell'archivio fotografico professionale.

(OTTOBRE 2016 – MARZO 2020)

## Catalogatore

Archivio Pietro Consagra, Milano

Attività di redazione e revisione di schede di opere di Pietro Consagra per il Catalogo Ragionato delle Sculture di Pietro Consagra (Skira); redazione e revisione di schede di opere pittoriche e disegni dell'artista; utilizzo del software di catalogazione PanOpticon e FileMaker; vari lavori d'archivio; ricerca e studio delle documentazioni. Direttrice: prof.ssa Gabriella Di Milia.

(LUGLIO 2016 - PRESENTE)

## Catalogatore - Curatore

Franco Piavoli, regista e fotografo, Pozzolengo (BS)

Catalogatore di opere fotografiche e relativa digitalizzazione. Utilizzo del software Filemaker. Attività di riordino, condizionamento e archiviazione dei supporti fotografici con materiali a norma nonché attività di valorizzazione e promozione del lavoro fotografico dell'autore. Stesura comunicati stampa e coordinamento organizzazione mostre. Curatela mostre: gorani8, Milano (2016); Castello di Padernello, Brescia (2018); Studio Balini, Bergamo (2018); Museo Etnografico Giacomo Bergomi, Montichiari (2019-2020).

(GIUGNO 2016 – FEBBRAIO 2017)

## Catalogatore

Museo di Fotografia Contemporanea MuFoCo, Cinisello Balsamo (MI)

Consulente per attività di supporto e catalogazione di 2000 opere fotografiche provenienti dal Fondo Mario Cattaneo. Catalogazione con il software regionale SIRBeC e relativa digitalizzazione. Attività di riordino, condizionamento e archiviazione a norma nonché attività di supporto alle attività archivistiche funzionali all'intervento di catalogazione.

(2015 – 2016)

## Catalogatore

Collezionisti privati, Milano, Biella

Collaborazione con sei collezionisti privati per l'inventariazione delle loro collezioni d'arte contemporanea.

(2014 – 2015)

## Catalogatore - Archivist

Archivio Ugo Mulas, Milano

Archivist e catalogatore di opere fotografiche e cartacee e relativa digitalizzazione. Attività di riordino, condizionamento e archiviazione a norma dei supporti fotografici e cartacei. Stesura inventari.

(2012 – 2014) **Catalogatore - Archivist**

Archivio Enrico Sarsini, Todi (PG)

Consulente all'organizzazione dell'archivio del fotoreporter Enrico Sarsini e catalogatore delle opere fotografiche con relativa digitalizzazione e condizionamento con materiali a norma. Utilizzo del software FileMaker. Inventariazione scientifica del fondo. Attività di riordino del pubblicato. Stesura contratti e licenze d'uso per la riproduzione di fotografie a usi editoriali e filmici. Post-produzione.

(2011 – 2014) **Catalogatore - Archivist**

Archivio Antonia Mulas, Todi (PG)

Consulente all'organizzazione dell'archivio e catalogatore delle opere fotografiche con relativa digitalizzazione. Utilizzo del software FileMaker. Inventariazione scientifica del fondo. Attività di riordino e condizionamento dei medesimi supporti fotografici; stesura contratti e licenze d'uso per la riproduzione di fotografie a usi editoriali; condition report e schede di prestito. Post-produzione.

(APRILE 2010 – NOVEMBRE 2010)

**Tirocinio**

Archivio Ugo Mulas, Milano

Attività di riordino, condizionamento e archiviazione a norma dei supporti fotografici e cartacei. Riordino del pubblicato. Stesura inventari ed elenchi di consistenza.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(DICEMBRE 2021 – DICEMBRE 2022)

**Master universitario di I livello**

Università degli studi di Trieste

Master di primo livello "Archivi fotografici: digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione".

(5-14 LUGLIO 2021)

**Corso "Curatore di Archivio d'Artista"**

AitArt Associazione Italiana Archivi d'Artista, Milano

Panoramica generale sulle competenze e professionalità del "Curatore d'Archivio". Ruoli e funzione dell'Archivio d'Artista; il catalogo ragionato; la tutela del diritto d'autore e della privacy; la circolazione delle opere (donazioni/ prestiti/ assicurazioni/ certificati d'esportazione); strutturare la gestione dell'archivio e delle opere (natura giuridica/ sistemi informatici); l'autenticità delle opere.

(APRILE – DICEMBRE 2021)

**Corso di Alta Formazione "La fotografia dal dagherrotipo al digitale"**

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

Tecniche, conservazione, archiviazione, digitalizzazione. Tutela, conservazione e gestione dei beni fotografici: Identificazione dei procedimenti fotografici; Scheda F e FF; valorizzazione e storytelling; diritto d'autore e creative commons; metadattazione e linked open data.

(GENNAIO 2016 – GIUGNO 2016)

**Catalogazione e archiviazione della fotografia**

Agenzia Metropolitana per la Formazione, l'orientamento e il lavoro, sede Bauer

Introduzione alla storia della fotografia; tutela, conservazione e gestione dei beni fotografici: normativa di tutela, cause di deperimento del bene e materiali a norma per la conservazione; Identificazione e riconoscimento dei procedimenti fotografici, delle materie e tecniche fotografiche; Scheda F, scheda Fondo; utilizzo di sistemi informatici per la catalogazione e archiviazione della fotografia (sistema SIRBeC).

(SETTEMBRE 2013)

**Catalogazione e restauro della fotografia**

Fratelli Alinari, Firenze

Corso introduttivo alla conservazione e al restauro della fotografia con laboratori pratici.

(APRILE 2008 – MAGGIO 2011)

**Laurea specialistica in Storia e Critica dell'Arte**

Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi: *Ugo Mulas e "L'Illustrazione Italiana": 1955-1962*. Ricerche scientifiche utili per la realizzazione della mostra *Ugo Mulas, Esposizioni dalle Biennali a Vitalità del negativo*, a cura di Giuliano Sergio, Triennale di Milano, 2012. Votazione: 110 e lode.

(OTTOBRE 2004 – MARZO 2008)

**Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali**

Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi: *Lina Arpesani e Lea D'Avanzo*. Da cui è stato tratto l'articolo pubblicato su "L'Uomo Nero", anno VIII, nn. 7-8, settembre 2011, pp. 359-374. Votazione: 110 e lode.

COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

| COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| ASCOLTO     | LETTURA | INTERAZIONE | PRODUZIONE ORALE |                    |
| A2          | B1      | A1          | A1               | B1                 |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

## COMPETENZE COMUNICATIVE

Possiedo buone competenze comunicative.

## COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Possiedo buone competenze organizzative e gestionali acquisite nel corso degli anni impostando in autonomia il lavoro di inventariazione e catalogazione di archivi e fondi fotografici. Buona capacità di lavorare in team.

## COMPETENZE PROFESSIONALI

Buona capacità di utilizzo dei sistemi di catalogazione.

## COMPETENZA DIGITALE

### AUTOVALUTAZIONE

| ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI | COMUNICAZIONE     | CREAZIONE DI CONTENUTI | SICUREZZA         | RISOLUZIONE DI PROBLEMI |
|---------------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| UTENTE INTERMEDIO               | UTENTE INTERMEDIO | UTENTE INTERMEDIO      | UTENTE INTERMEDIO | UTENTE INTERMEDIO       |

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Buona padronanza dei software SIRBeC, SIRBeCWeb, SICAPWeb, xDams, FileMaker, PanOpticon, Photoshop, InDesign.

## PATENTE DI GUIDA

B

### DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); a tal fine, il/la sottoscritto/a dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o fare uso nei casi previsti dal D.P.R. 28.12.2000, nr. 445 – art. 76 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Bergamo, 18/07/2024

Daniela Pacchiana

(originale sottoscritto, conservato in atti presso la scrivente Direzione)