

Beatrice Paolozzi Strozzi

ha compiuto i suoi studi liceali a Perugia e ad Arezzo, dove ha conseguito la maturità classica, vincendo la borsa di studio “Eugenio Grassi” per il greco antico. Ha poi studiato all’Università di Firenze, dove si è laureata con il massimo dei voti e la lode, con una tesi sulla pittura dell’800. Dopo il perfezionamento in storia dell’arte presso la stessa Università (1977-’78), attraverso concorso nazionale, è entrata nel 1980 alla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze come funzionario storico dell’arte, iniziando la sua carriera all’Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro e come responsabile della tutela dei beni artistici del Quartiere di Santa Croce, nel centro storico di Firenze.

Nello stesso periodo (1981-2001) è stata membro del Consiglio dell’Opera di Santa Croce e, dal 1982, ha aggiunto a questi incarichi la vicedirezione del Museo Nazionale del Bargello. Nell’aprile del 2001 è stata nominata Direttore del Museo Nazionale del Bargello (2001-2014). Ha svolto incarichi di docenza in Storia dell’Arte e in Museografia presso l’Università di Firenze (in qualità di professore a contratto) e presso l’Università Internazionale dell’Arte (Firenze). È stata membro dal 2007 al 2011 dell’Executive Committee di Villa I Tatti (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies) ed è Accademico ordinario delle Arti del Disegno e dell’Accademia Colombaria.

Ha scoperto, nel 1994, un *Crocifisso* ligneo del Verrocchio (ora al Bargello) e, con la realizzazione di due sale espositive al piano terreno del museo, ha promosso dal 2003, per la prima volta nella storia del Bargello, mostre temporanee a carattere internazionale, a cadenza annuale. Numerose le sue pubblicazioni scientifiche, sia nell’ambito dell’arte rinascimentale che ottocentesca: l’ultima, in ordine di tempo, l’edizione critica della *Capponiera* di Girolamo Muzio (Olschki 2017). Ha curato assieme a Marc Bormand, la mostra *La Primavera del Rinascimento (Le Printemps de la Renaissance)*, che si è tenuta nel 2013 a Firenze, in Palazzo Strozzi, e al Louvre.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

06/09/2018