

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Skype  
E-mail

## PAOLA PIACENZA

Giornalista nello staff di IO DONNA,  
magazine settimanale del CORRIERE DELLA SERA (www.corriere.it).

Rcs MediaGroup, Via Rizzoli 8, 20132, Milano.

### ESPERIENZE DI LAVORO

• 1996-oggi

► Datore di lavoro

► Competenze

**Ideare e scrivere articoli, interviste, reportage.**

Come critico cinematografico, co-responsabile della rubrica cinema.

Come giornalista di spettacolo, corrispondenze dai principali festival nazionali e internazionali (Cannes, Venezia, Berlino, Locarno, Zurigo, Marrakech, Macao, Beirut, Torino, Parigi - Cinéma du Réel, Nyon - Visions du Réel).

Reportage dai principali centri di produzione cinematografica nazionale e internazionale (Los Angeles, New York, Londra, Parigi, Roma, Milano), visite ai set.

**Interviste con i protagonisti del cinema di finzione e documentario in Europa, Medio Oriente, Nord America** (tra questi: David Cronenberg, Francis Ford Coppola, Éric Rohmer, Joel ed Ethan Coen, Agnès Varda, Clint Eastwood, Martin Scorsese, i Rolling Stones, Avi Mograbi, Michael Moore, Mario Monicelli, Woody Allen, Brian De Palma, Lauren Bacall, Al Pacino, Robert Redford, Isabelle Huppert, Tilda Swinton, Robert De Niro, Gérard Depardieu).

**Analisi dei cambiamenti in corso, il cinema come arte di confine** (reportage sulla scuola per documentaristi di Ponticelli a Napoli, reportage dal corso "Fare cinema" di Marco Bellocchio a Bobbio, reportage sul workshop per documentaristi di Alterdoc a Suleimania, Kurdistan iracheno, reportage dalle Giornate del documentario di Bardonecchia, inchiesta sulle film commission italiane, reportage dalla valle della Beqaa, Libano: CinemArena, iniziativa della cooperazione italiana).

Caposervizio cultura e spettacolo.

Contribuire alla pianificazione. Assegnare compiti ai collaboratori.  
Supervisionare il lavoro dei collaboratori e dello staff.

► Qualifica

► Attività  
e responsabilità

► 1990-1996

► Datore di lavoro

► Competenze

► Qualifica

Giornalista nello staff dei settimanali *Più Bella* e *Donna Oggi*.

Rizzoli editore, Via Rizzoli 2, 20132, Milano.

Ideare e scrivere articoli, interviste, reportage sull'attualità nazionale e internazionale, fenomeni di costume e di cultura.

Redattore ordinario, poi caposervizio attualità.

### Collaborazioni con periodici e supplementi:

- ▶ 2015-oggi *La lettura* – supplemento culturale *Corriere della Sera*: analisi di film in relazione al contesto mediatico, culturale e geopolitico contemporaneo con particolare attenzione ad autori e manifestazioni milanesi (*Antonia*, di Ferdinando Cito Filomarino, *Chi mi ha incontrato, non mi ha visto* di Bruno Bigoni, *In Sarmatien* di Volker Koepp dai festival Filmmaker e Torino).
- ▶ 2000-2010 *Duellanti*, editore I duellanti: recensioni e interviste.
- ▶ 2007-2008 *Domenicale del Sole 24 ore*: reportage e recensioni dalla Mostra di Venezia.
- ▶ 1999-2006 *Diario*, editoriale Diario: reportage e inchieste in Europa e Medio Oriente.

### Collaborazioni con stampa online:

- ▶ 2017-oggi *Corriere della Sera Digital*: rassegna stampa internazionale, reportage geopolitica (tra questi: Cipro Nord, I Drusi delle alture del Golan, Islamismo democratico in Tunisia), reportage cinema e cultura (tra questi: Il cinema del Medio Oriente al festival di Locarno, Il ruolo della critica cinematografica contemporanea negli Stati Uniti e in Europa).
- ▶ 2015-oggi *duels.it*: recensioni e interviste.

### Collaborazione con RadioRai:

- ▶ 2005-oggi Collaborazione con RAI Radio3: critica cinematografica, reportage culturali, interviste con particolare attenzione al cinema documentario (Michelangelo Frammartino, Lech Kowalski) e ad autori e manifestazioni milanesi (Filmmaker, Sguardi Altrove) per *Piazza Verdi* ([www.radio3.rai.it](http://www.radio3.rai.it)).

### Pubblicazioni:

Carlo Chatrian e Daniela Persico (a cura di), *Emmanuel Carrère e Pawel Pawlikowski: compagni di strada*, in *Emmanuel Carrère: Tra cinema e letteratura*, Bietti Heterotopia, 2015.

Luca Mosso (a cura di), *FaSinPat – La pacifica rivoluzione in I set della realtà – I film di Daniele Incalcaterra*, Agenzia X, 2015

- ▶ 2008-oggi Autrice di documentari:

- ▶ Competenze Regia, produzione.

- ▶ Film realizzati *Ombre dal fondo*, 2016, produzione Frenesy Film, presentato alle Giornate degli Autori, sezione collaterale della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, acquisito da Rai Cinema, trasmesso da RaiStoria. Pubblicato dvd + libro *Ombre dal fondo* di Domenico Quirico, editore Neri Pozza, 2017.
- In uno stato libero*, 2012, produzione Minnie Ferrara & Associati, menzione premio Solinas documentario per il cinema.
- In nessuna lingua del mondo*, 2011, produzione Minnie Ferrara & Associati.
- 55,1: Cronaca di una settimana di passioni*, 2011, documentario collettivo.
- The Land of Jerry Cans*, 2009, produzione Invisibile Film, premio Ucca-Venti città (festival dei Popoli di Firenze).

<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 2011-2015</li> </ul>	<p><b>Curatore della sezione documentari “Colpe di Stato” per Milano Film Festival:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Competenze</li> </ul>	<p>Effettuare ricerche (archivi e festival), selezionare i film, contattare produttori, distributori e filmmaker, contribuire alla pianificazione del programma, curare il catalogo, presentare i film, intervistare gli autori, organizzare <u>workshop, dibattiti, masterclass, retrospettive.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Retrospettive</li> </ul>	<p>Sylvain George (2013), <u>Eugene Jarecki (2014).</u></p> <p><b>Corsi, seminari e workshop:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 2014-2015</li> </ul>	<p><u>Milano Film Network, Workshop “Scrivere di cinema”.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 2013</li> </ul>	<p>Università Iulm, Scuola di Comunicazione, <u>Workshop “Critica cinematografica internazionale: realtà a confronto”.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 2012</li> </ul>	<p>Università Iulm, Corso di Laurea magistrale in televisione, cinema e new media, <u>Workshop “La regia documentaria, il reportage”.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 2010</li> </ul>	<p>Università degli Studi di Milano-Bicocca, Facoltà Sociologia, <u>Centro per la ricerca visuale, Seminario “Il documentario geopolitico”.</u></p>
<b>STUDI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 1990</li> </ul>	<p><u>Esame di Stato Ordine Giornalisti, Roma, Italia</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 1989</li> </ul>	<p><b>Studi post-laurea:</b> Media internazionali e analisi dei media, analisi di politica estera e relazioni internazionali (Cambridgeshire College of Arts and Technology, oggi Anglia Ruskin University, Cambridge, UK).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 1988</li> </ul>	<p><u>Università degli Studi di Pavia, Italia, Lettere Moderne, Dipartimento di Linguistica e Semiotica, 110 e lode.</u></p>
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Italiano</li> <li>▶ Inglese</li> <li>▶ Francese</li> <li>▶ Spagnolo</li> </ul>	<p>Lingua madre. Fluente, scritto e orale (Cambridge Proficiency CPE). Fluente, scritto e orale. Scolastico, scritto e orale.</p>
<b>COMPETENZE INFORMATICHE</b>	
	<p><u>Microsoft Office™, Open Office, Acrobat Reader, Outlook, Methode, Wordpress, Apple, FinalCutPro (video editing), Internet Browser.</u></p>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

**Milano 7 Maggio 2021**