NFORMAZIONI PERSONALI

RIELLO, Giorgio

omissis

omissis omissis

omissis

omissis

Sesso | Data di nascita omissis | Nazionalità

OCCUPAZIONE DESIDERATA

Membro del Comitato Scientifico del Museo delle Culture - MUDEC

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Settembre 2019 - oggi

Professore Ordinario di Storia Globale dell'Età Moderna

Istituto Universitario Europeo

Via della Badia dei Roccettini, 9, 50014 Fiesole (FI), Italia

- Insegnamento a livello dottorale; supervisione di dottorandi di ricerca; ricerca su progetti

Agosto 2011 – agosto 2019

Professore Ordinario di Storia e Cultura Globale

University of Warwick

University House, Kirby Corner Road, Coventry CV4 8UW, Regno Unito

- Insegnamento a livello magistrale; supervisione di dottorandi di ricerca; ricerca; direttore di Warwick in Venice (2018-19); direttore dell'Istituto di Studi Avanzati (2014-17)

Settembre 2009 – agosto 2011

Professore Associato di Storia e Cultura Globale

University of Warwick

University House, Kirby Corner Road, Coventry CV4 8UW, Regno Unito

- Insegnamento a livello magistrale; supervisione di dottorandi di ricerca; ricerca

gennaio 2007 – agosto 2009

Assistente di Storia e Cultura Globale

University of Warwick

University House, Kirby Corner Road, Coventry CV4 8UW, Regno Unito

- Insegnamento a livello magistrale; supervisione di dottorandi di ricerca; ricerca

giugno 2010 – giugno 2015

Direttore del Pasold Research Fund

University of York

Heslington, York YO10 5DD, Regno Unito

- Direzione del fondo di ricerca; pubblicazione della rivista e della serie di monografie

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

ottobre 1998 – aprile 2002

Dottorato (PhD) in Storia

QEQ 8

University College London, University of London

Gower St, London WC1E 6BT, Regno Unito

- Storia economica, storia moderna, storia della cultura materiale

QEQ 7

settembre 1993 – aprile 1998

Laurea in Economia Aziendale

Università Ca Foscari Venezia

Sestiere Dorsoduro, 3246, 30123 Venezia, Italia

- Economia aziendale, diritto, storia economica

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
	PhD				
Francese	B2	C1	B1	B1	B1
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- ottime competenze comunicative orali acquisite durante la mia carriera di docente nel Regno Unito e in Italia.
- ottime competenze comunicative scritte acquisite dalla pubblicazione di 6 monografie e 17 libri collettanei.

Competenze organizzative e gestionali

- coordinamento (dal 2022) di un progetto di ricerca europeo (team di 6 persone)
- direzione (2021-22) del Dipartimento di Storia dell'Istituto Universitario Europeo (7 amministrativi; 12 docenti; 150 dottorandi)
- direzione (2014-17) dell'Istituto di Studi Avanzati dell'Universita di Warwick (9 amministrativi; 50 postdoc)
- direzione (2010-15) del Pasold Research Fund (1 amministrativo; budget di 50,000 sterline di fondi di ricerca annuali)

Competenze professionali

- 2023- Membro delll'Accademia Olimpica di Vicenza.
- 2022- Membro della Editorial Board della rivista Artefact (Francia).
- 2017- Membro dell'Editorial Board and the Publication Committee della rivista Past & Present (Regno Unito)
- 2017- Membro dell'Academic Panel del Museum of London.
- 2016-20Coordinatore dell'International Network Scheme dell'Arts and Humanities Research Council (AHRC), Regno Unito
- 2016- Membro dell'Editorial Board della rivista Journal of World History (Stati Uniti)
- 2014- Membro dell'Academia Europeae.
- 2014- Membro dell comitato editorial della rivista Ricerche Storiche (Italia).
- 2014-16Membro dell'Advisory Board del Victoria & Albert Museum Research Institute (VARI)
- 2013- Membro dell'Editorial Board della rivista Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

(Francia)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	avanzato	intermedio	intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione Office)
- buona padronanza di database quantitativi
- buona padronanza di sistema di ricerca bibliografici

Altre competenze

- numismatica

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Monografie

1. Tutte le perle del mondo: storia di viaggi, di scambi e di magnifici ornamenti (Bologna: Il Mulino, 2023), 344pp. (con Maria Giuseppina Muzzarelli and Luca Molà).
2. Back in Fashion: Western Fashion from the Middle Ages to the Present (New Haven and London: Yale University Press, 2020), 288pp.
3. Luxury: A Rich History (Oxford: Oxford University Press, 2016), 351pp. (con Peter McNeil). Tradotto in polacco (Bellona, 2017); cinese (Truth and Wisdom Press, 2022).
4. Cotton: The Fabric that Made the Modern World (Cambridge: Cambridge University Press, 2013), 407pp. tradotto in cinese (Shanghai People Press, 2018); giapponese (forthcoming 2024).
5. La moda: Una breve storia dal Medioevo a oggi (Roma: Laterza, 2012), 182pp. Seconda ed. 2021. Tradotto in portugese (Ediçoes Texto & Grafia, 2013); spagnolo (Gustavo Gili, 2016).
6. A Foot in the Past: Consumers, Producers and Footwear in the Long Eighteenth Century (Oxford: Oxford University Press, 2006), 302pp.

Volumi in curatela

1. The Cambridge Global History of Fashion (Cambridge: Cambridge University Press, 2023), 2 vols, 1530pp. (con Christopher Breward and Beverly Lemire)
2. Re-inventing the Economic History of Industrialisation (Montreal: McGill - Queens University Press, 2020), 335pp. (con Kristine Bruland, Pat Hudson, and Anne Gerritsen)
3. Dressing Global Bodies: The Political Power of Dress in Global History (London: Routledge, 2020), 305pp. (con Beverly Lemire)
4. Encounters at Sea: Paper, Objects and Sentiments in Motion across the Mediterranean, catalogo della mostra a cura di Giovanni Tarantino, Giorgio Riello and Jose Maria Perez Fernandez (Firenze: Bandecchi & Vivaldi, 2020).
5. The Right to Dress: Sumptuary Laws in a Global Perspective, 1200-1800 (Cambridge: Cambridge University Press, 2019), 505pp. (con Ulinka Rublack)
6. Global Economic History (London: Bloomsbury, 2019), 376pp. (with Tirthankar Roy).
7. Threads of Global Desire: Silk in the Pre-modern World (Woodbridge: Boydell & Brewer, 2018), 412pp. (con Dagmar Schaefer and Luca Molà).
8. Global Gifts: The Material Culture of Diplomacy in Early Modern Eurasia (Cambridge: Cambridge University Press, 2018), pp. 302 (con Anne Gerritsen and Zoltán Biedermann).
9. The Global Lives of Things: The Material Culture of Connections in the First Global Age (London: Routledge, 2016), 258pp, 40 B&W illustrations (con Anne Gerritsen)
10. Writing Material Culture History (London: Bloomsbury, 2015), 328pp. (con Anne Gerritsen). (seconda edizione, 2021).
11. Global Design History (Basingstoke: Routledge, 2011), 252pp. (con Glenn Adamson and Sarah Teasley)

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

12. Moda: storia e storie (Milano: Bruno Mondadori, 2010), 251pp. (con Maria Giuseppina Muzzarelli and Elisa Tosi Brandi)
13. The Fashion History Reader: Global Perspectives (Basingstoke: Routledge, 2010), 592pp. (con Peter McNeil) [vincitore del 'Best Edited Book' Prize of the Art Association of Australia and New Zealand].
14. The Spinning World: A Global History of Cotton Textiles, 1200-1850 (Oxford: Oxford University Press, HB 2009; PB 2011) (con Prasannan Parthasarathi), 489pp.
15. How India Clothed the World: The World of South Asian Textiles, 1500-1850 (Leiden: Brill, HB 2009; PB 2012) (conTirthankar Roy), 490pp.
16. Racconti d'Impresa. I Calzaturieri del Brenta tra Locale e Globale (Rome: Laterza, 2009), 151pp. (con G. L. Fontana; F. Jori; and S. Bressanin).
17. Shoes: A History from Sandals to Sneakers (Oxford and New York: Berg, HB 2006; PB 2011), 448pp. (con Peter McNeil). Tradotto in Italiano come Scarpe: dal sandalo antico alla calzatura d'alta moda (Vicenza, 2007).

ALLEGATI

Sostituire con la lista di documenti allegati al CV. Esempi:

- copie delle lauree e qualifiche conseguite
- attestazione del datore di lavoro

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Milano, 10/04/2024 Giorgio Riello

(originale sottoscritto, conservato in atti presso la scrivente Direzione)