

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **Scarcella Irene**

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza Italiana

Data di nascita

Sesso Femmina

Settore professionale Beni Culturali – Restauro

Esperienza professionale

Date Settembre 2017 – aprile 2020

Lavoro o posizione ricoperti Collaboratrice

Principali attività e responsabilità Attività di supporto scientifico-organizzativo, nell'ambito del progetto di restauro della Sala delle Asse del Castello Sforzesco.

- organizzazione e assistenza nella gestione delle iniziative espositive presso il Castello Sforzesco nell'ambito degli eventi celebrativi V centenario della morte di Leonardo da Vinci
- segreteria scientifico-organizzativa, a supporto della Direzione per tutte le attività di promozione e valorizzazione relative alla Sala delle Asse e a Leonardo da Vinci
- organizzazione e assistenza nella gestione delle attività inerenti il cantiere, compresi rapporti con restauratori e con altri professionisti dei beni culturali
- raccolta e organizzazione sistematica, anche informatica, dei dati relativi alle indagini diagnostiche e della documentazione grafica e fotografica di cantiere (programma Modus Operandi);
- convocazione, partecipazione e stesura dei verbali delle sedute del Comitato Scientifico;
- ricerca materiale iconografico, supporto e collaborazione con autori per testi specialistici, controllo testi per cataloghi, prodotti multimediali e pannelli didattici.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Milano, Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici.
Castello Sforzesco, p.zza Castello, 20121, Milano

Tipo di attività o settore Restauro Beni Culturali

Date Maggio 2012 – Maggio 2017

Lavoro o posizioni ricoperte Collaboratore restauratore

Principali attività e responsabilità	Realizzazione di interventi di restauro da sola e in team su intonaci, dipinti murali, opere lapidee e lignee sotto la direzione tecnica e progettuale della dott.ssa Valentina Parodi e dell'arch. Cristina Sironi. Esecuzione di grafici, mappature e rilievi in autocad di opere oggetto di restauro. Gestione e archiviazione della documentazione inerente gli interventi. Svolgimento di ricerche storico-artistiche, studi e interpretazioni in particolare inerenti alla tecnica esecutiva delle opere oggetto di restauro. Stesura relazioni degli interventi. Elenco principali restauri: <u>Febbraio 2017- Maggio 2017</u>: Chiesa di San Cristoforo sul Naviglio, Milano Restauro del dipinto murale raffigurante Dio padre in gloria e angeli, primi decenni del Cinquecento, timpano dell'arco trionfale. <u>Dicembre 2016 – Gennaio 2017</u>: Monumento a Nicostrato Castellini, Cimitero Monumentale, Milano Restauro del monumento lapideo in memoria di Nicostrato Castellini <u>Settembre 2016 – Dicembre 2016</u>: Complesso Archeologico del Battistero di San Giovanni alle Fonti e di S. Tecla, Duomo di Milano Intervento di studio, manutenzione e restauro dell'area. <u>Luglio 2016 – Agosto 2016</u>: Porte bronzee, Generali, piazza Duomo 31, Milano Intervento di restauro su due portoni in bronzo. <u>Aprile 2016 – Giugno 2016</u>: via S. Prospero Milano Restauro della decorazione pittorica presente nel soffitto del salone principale del piano nobile del palazzo. <u>Ottobre 2015 – Dicembre 2015</u>: Palazzo Buttafava, via Lanzone 21, Milano Descalbo della volta dell'atrio d'ingresso di Palazzo Buttafava. <u>Luglio 2015 – 20 Ottobre 2015</u>: Graffito grande, R. Murabito, 1960-65, Villa Ottolenghi, Acqui Terme Intervento di messa in sicurezza dell'opera e di restauro del graffito novecentesco di Murabito. <u>Aprile 2015 – Giugno 2015</u>: Palazzo Buttafava, via Lanzone 21, Milano Restauro delle pitture murali decorative seicentesche e settecentesche presenti al piano nobile del palazzo. <u>Gennaio 2015 – Aprile 2015</u>: Chiesa di San Cristoforo sul Naviglio, Milano Restauro dipinto murale Annunciazione, databile ai primi decenni del Cinquecento, arco trionfale. Scoprimto nel sottotetto del proseguimento del dipinto murale con Dio Padre in gloria con angeli. <u>Novembre 2014</u>: Villa Saporiti, Como Campagna stratigrafica del piano terra di Villa Saporiti per la redazione di un progetto di intervento idoneo. <u>Maggio 2014 – Settembre 2014</u>: Chiostro dorico, Università Cattolica del Sacro Cuore L'intervento di restauro ha interessato sia gli intonaci intonaci che gli elementi in cotto e lapidei. <u>Aprile 2013 – Settembre 2013</u>: Santuario di Santa Maria Nascente, via Cosma 3, Milano Restauro dipinto murale Adorazione dei Magi (scuola lombarda fine '500), pitture murali ottocentesche sulla volta dell'abside; restauro dell'altare ligneo e del trave con il recupero delle cromie cinquecentesche. <u>Settembre 2012 - Dicembre 2012</u>: Chiesa del SS Sepolcro dell'Ex Monastero di Astino (BG) Restauro dell'apparato decorativo della Chiesa del SS Sepolcro, in particolare restauro delle superfici murali della sacrestia e restauro degli altari marmorei delle cappelle minori. <u>Maggio 2012 - Settembre 2012</u>: Palazzo Spini, Ex Canossiane, via S. Tomaso 3, Bergamo Realizzazione di tasselli stratigrafici e di scoprimto nell'apparato decorativo, murale e di stucchi, di Palazzo Spini
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Restauri Formica via Solari 11, 20144, Milano
Tipo di attività o settore	Restauro opere d'arte
Istruzione e formazione	
Date	Novembre 2013 – Aprile 2016

Titolo della qualifica rilasciata Principali tematiche/competenze professionali possedute Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici Competenze specifiche nel settore della tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, di storia dell'arte, dal medioevo a oggi, sulle tecniche artistiche e del restauro nonché degli aspetti giuridici e gestionali inerenti i beni culturali. Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Tesi: "Il trittico ricomposto di Santa Maria a Latera: nuovi spunti per la figura di Battista di Biagio Sanguigni" Relatore: prof. Marco Ciatti Correlatore: prof. Marco Rossi Votazione: 70/70 e lode Vincitrice borsa di studio per merito
Date Titolo della qualifica rilasciata Principali tematiche/competenze professionali possedute Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Livello nella classificazione nazionale o internazionale	2009 – 2012 Diploma di secondo livello in Restauro (classe LM/89 Storia dell'Arte, D.L. 180/2008 e seguenti) Specializzazione in restauro di materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura. Iscritta nell'elenco dei collaboratori restauratori – tecnici del restauro del Mibact ai sensi dell'art. 182, comma 1-octies, d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. In attesa della prova di idoneità per l'acquisizione della qualifica di restauratore di beni culturali prevista in via transitoria (GU Serie Generale n.242 del 15-10-2019) Stage di 400 ore presso il cantiere di restauro di dipinti murali della Cappella di Teodolinda, Duomo di Monza, sotto la supervisione della prof.ssa Anna Lucchini. Utilizzo del programma di gestione e archiviazione Modus Operandi, Culturanuova s.r.l. Accademia di Belle Arti di Brera, Milano Tesi: "Il Maestro della volta della Cappella di Teodolinda: osservazioni sulla tecnica pittorica" Studenti: Irene Scarcella, Chiara Paolucci Relatori: prof.ssa A. Lucchini; prof. G. De Juliis Votazione: 110/110 e lode
Date Titolo della qualifica rilasciata Principali tematiche/competenze professionali possedute Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Livello nella classificazione nazionale o internazionale	2006 – 2009 Diploma di primo livello in Restauro Collaboratore restauratore Competenze sia teoriche che pratiche (laboratori) in restauro di dipinti su tela e tavola; restauro di opere lignee; restauro della carta; restauro dei metalli; restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi; restauro dei materiali lapidei; restauro degli affreschi e dei dipinti murali; Esami di storia dell'arte, legislazione, conservazione, archivistica, chimica, fisica, biologia, diagnostica Iscritta nell'elenco dei collaboratori restauratori – tecnici del restauro del Mibact ai sensi dell'art. 182, comma 1-octies, d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. In attesa della prova di idoneità per l'acquisizione della qualifica di restauratore di beni culturali prevista in via transitoria (GU Serie Generale n.242 del 15-10-2019) Accademia di Belle Arti di Brera, Milano Votazione: 110/110 e lode
Date	2006

Titolo della qualifica rilasciata
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Diploma di maturità scientifica
Liceo P. Bottoni, Via Mac Mahon 96/98, Milano

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)

Italiano

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
	C1		C2		B2		B2		C1

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Buone capacità di lavorare in gruppo maturate attraverso l'esperienza nel gruppo scout Milano 20 (2000-2010) e nelle attività culturali realizzate dal 2010 al 2015 con il circolo *Arci l'impegno*, Milano.

Capacità e competenze organizzative

Buone capacità organizzative e di coordinamento maturate durante gli anni in cui ho lavorato presso la cooperativa Cesed (dal 2007 al 2009) come educatrice al pre e post scuola delle scuole primarie del Comune di Milano.

Importante, per la crescita delle mie competenze comunicative, si è rivelato il lavoro svolto dal 2006 in modo saltuario come promoter, addetta alle vendite in alcuni eventi fieristici, attività di catering e cameriera.

Capacità e competenze tecniche

Come restauratore, acquisite durante i cinque anni di studi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e nei 6 anni di esperienza lavorativa nel settore.

Capacità e competenze informatiche

Conoscenza di diversi programmi tra cui: Pacchetto Office, Autocad 2d, Photoshop, Gimp, Illustrator, Modus Operandi

Capacità e competenze artistiche

Buone capacità e competenze artistiche acquisite durante i 5 anni di frequentazione di corsi specifici presso l'Accademia di Belle Arti di Brera

Patente

B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali"

21/09/2020

Firma