CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome	Salsi Claudio Antonio Marco
Data di nascita	
Qualifica	Docente universitario a contratto
Amministrazione	UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE
Numero telefonico	
Portatile	
Email	claudio.salsi@unicatt.it

Titoli di studio e professionali ed esperienze lavorative

Titolo di studio	Laurea Diploma di Scuola d'Arte
Titoli professionali	-Docente di Storia del Disegno, dell'Incisione e della Grafica, Università Cattolica, Milano (dal 2007) -Componente del Consiglio Direttivo di ICOM Italia per il periodo 2013-2016 -Presidente del Comitato Scientifico del Museo del Castello del Buonconsiglio di Trento e dei Castelli provinciali. -Componente del Comitato Scientifico di Fondazione Brescia Musei.
Esperienze professionali (incarichi ricoperti al Comune di Milano dal 1985 al 2022)	- Conservatore Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni; Conservatore Responsabile Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni – Archivio Fotografico; - Dirigente delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni – Archivio Fotografico – COMUNE DI MILANO - Soprintendente del Castello Sforzesco – COMUNE DI MILANO - Dirigente Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana – COMUNE DI MILANO; - Dirigente Responsabile del Coordinamento Castello; Dirigente Civiche Raccolte d'Arte Antica – COMUNE DI MILANO - Dirigente Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche – COMUNE DI MILANO - Direttore del Settore Musei – COMUNE DI MILANO - Direttore ad interim del Settore Sviluppo Servizi Culturali – COMUNE DI MILANO - Dirigente ad interim del Polo dell'Ottocento: Galleria d'Arte Moderna di Milano e Raccolte Storiche – COMUNE DI MILANO

CURRICULUM VITAE

- Dirigente ad interim del Polo dei Musei Scientifici: Museo di Storia Naturale, Acquario Civico e Stazione Idrobiologica, Planetario) – COMUNE DI MILANO
- Direttore del Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici - COMUNE DI MILANO
- Dirigente Responsabile del Presidio e Coordinamento delle attività gestionali afferenti il Museo del Novecento nell'ambito del Servizio Polo Arte Moderna e Contemporanea– COMUNE DI MILANO
- Dirigente Responsabile del Coordinamento scientifico delle attività e progetti afferenti, nell'ambito del Polo Arte Moderna e Contemporanea, il Museo del 900 e la Galleria d'Arte Moderna– COMUNE DI MILANO
- Direttore dell'Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici– COMUNE DI MILANO
- Dirigente Responsabile del Presidio e Coordinamento delle attività gestionali afferenti il Museo del Novecento e la Galleria d'Arte Moderna nell'ambito dell'Area Polo Arte Moderna e Contemporanea– COMUNE DI MILANO
- Direttore Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici
- Direttore Area Musei del Castello Sforzesco, Musei Archeologici e Musei Storici

Capacità linguistiche

Lingua	Livello parlato	Livello scritto
Inglese	Fluente	Fluente
Francese	Fluente	

Capacità nell'uso delle tecnologie

- Uso del PC conoscenza sia del sistema operativo Mac che Windows

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni)

E' direttore responsabile delle riviste del Comune di Milano: "Rassegna di Studi e di Notizie" dei Musei Civici del Castello Sforzesco, di "Libri e Documenti" dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, di "Il Risorgimento" del Museo del Risorgimento, e membro del comitato d'onore del "Premio Leonardo Sciascia amateur d'estampes".

E' socio onorario dell'Ente Raccolta Vinciana ed è stato membro di diritto del cda della Fondazione Boschi-Di Stefano.

Presiede il Comitato Scientifico per il restauro della Sala delle Asse al Castello Sforzesco.

Ha organizzato, diretto o curato decine di mostre temporanee, fra cui: *Stampe di Maestri, da Mantegna a Morandi*; 1998, a cura di P. Bellini con la collaborazione di C. Salsi e G. Mori; *Il presepe napoletano del Settecento al Castello Sforzesco*, a cura di B.

CURRICULUM VITAE

Mangoni e C. Chirivino, 1999; *Rappresentazioni del Destino. Immagini della vita e della morte nelle stampe della Raccolta Bertarelli dal XV al XIX secolo*, a cura di C. Salsi e G. Mori, 2000; *Metlicovitz e Dudovich. Grandi cartellonisti triestini. Manifesti dalla Raccolta Bertarelli*, a cura di G. Ginex, 2001; *Con gli occhi di Testori. Opere scelte di maestri incisori contemporanei*, a cura di C. Salsi, 2003; *Umberto Boccioni. Incisioni, ex libris, illustrazioni, manifesti*, a cura di P. Bellini, 2005; ha curato con Giovanni Romano la mostra *Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza* (2005-2006) e ha diretto la mostra *Il codice di Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco* (a cura di G. M. Piazza e P. C. Marani), 2006.

Ha organizzato le iniziative culturali per gli 80 anni della Raccolta Bertarelli: *In Bertarelli.com. Comunicazione pubblicitaria, grafica e arte. La Raccolta Bertarelli 1927-2007*.

Ha promosso mostre per il progetto "Michelangelo al Castello": *Michelangelo Architetto* a cura di P. Ruschi e *L'ultimo Michelangelo, disegni e rime intorno alla Pietà Rondanini* a cura di A. Rovetta (2011). Ha coordinato la mostra *Bramantino a Milano* (a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi), Castello Sforzesco, 2012; ha diretto la mostra *Luca Beltrami, 1854-1933: storia, arte e architettura a Milano*, a cura di S. Paoli, 2014.

Tra le iniziative più recenti: *D'après Michelangelo. La fortuna dei disegni per gli amici nelle arti del Cinquecento*, a cura di A. Rovetta e A. Alberti, C. Salsi, Milano, Castello Sforzesco 2015/2016; *Umberto Boccioni (1872-1916) Genio e Memoria*, a cura di F. Rossi e A. Contò, Milano-Palazzo Reale, New York-ONU e Rovereto-Mart, 2016; *Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo*, a cura di A. Mazzotta e C. Salsi, 2018; *Intorno alla Sala delle Asse. Leonardo tra natura, arte e scienza*, a cura di C. Salsi, 2019; *Giuseppe Bossi e Raffaello al Castello Sforzesco di Milano*, a cura di C. Salsi, 2020; *Sculture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano*, a cura di C. Salsi, 2021.

Nel luglio 2021 ha promosso, in collaborazione con il Museo del Louvre la mostra *Il corpo e l'anima. Da Donatello a Michelangelo scultura italiana del Rinascimento* a cura di M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi e F. Tasso.

E' stato co-curatore della mostra *Le Pietà di Michelangelo. Tre calchi storici per la sala delle Cariatidi*, a cura di G. Mori, D. Piraina e C. Salsi (21.10.2022 – 8.1.2023, Palazzo Reale

E' co-curatore con B. Aikema e F. Checa Cremades della mostra *Bosch e un altro Rinascimento* 8.11. 2022-12.3.2023).

Ha promosso cicli di conferenze e di lezioni, seminari, concerti e incontri didattico-musicali. Ha favorito l'incremento del patrimonio attraverso acquisti selezionati e donazioni Ha pubblicato numerosi

CURRICULUM VITAE

saggi e articoli su temi di museologia, museografia, storia della grafica, iconografia e arti applicate (cfr. bibliografia allegata).

Come museologo ha organizzato il riallestimento dell'Armeria del Castello Sforzesco (arch. A. B. Belgiojoso), promosso il riordino delle collezioni di ceramiche e arti suntuarie e curato l'ideazione di una moderna esposizione per la collezione dei mobili e di sculture lignee: *Dagli Sforza al Design. Sei secoli di storia del mobile* (progettisti P. King e S. Miranda), 2004.

Come responsabile degli archivi iconografici di Milano ha realizzato l'ampliamento della Raccolta Bertarelli e avviato da svariati anni un piano di catalogazione informatica delle raccolte di stampe e di recupero e di rilancio dell'Archivio Fotografico. Come Soprintendente del Castello ha avviato un grande progetto pluriennale di ristrutturazione museografica del Castello (su iniziale progetto di arch. M. De Lucchi, con la collaborazione di D. Chipperfield), tuttora in corso col sostegno di Fondazione Cariplo. Interventi attualmente previsti: nuovo Museo Egizio (arch. M. Scherer), Riallestimento Sala degli Scarlioni (da concept di V. Gregotti), restauro Sala delle Asse (Rup., Silvia Volpi), Museo Strumenti Musicali, Raccolta delle Stampe A. Bertarelli, Gabinetto dei Disegni.

Negli anni '90 ha collaborato con la Regione Lombardia per la definizione dei tracciati di catalogazione informatica "Sirbec" per la tipologia "stampe" e "arti plastiche". Dal 2002 ha fatto parte del gruppo di lavoro per il riconoscimento dei musei e delle raccolte museali istituito dalla Regione Lombardia. Interessato a problemi di gestione e riorganizzazione di complessi museali, ha tenuto lezioni e seminari in ambito universitario.

Nell'ambito dei musei civici milanesi ha curato vari progetti museologici e museografici, tra cui il programma di recupero degli arredi storici del Palazzo Reale di Milano. Ha elaborato le linee guida del progetto museale del "Centro delle Culture" (ora Mudec-Area Ansaldo di Milano (arch. D. Chipperfield). Nel periodo 2004-2008 ha rappresentato il Comune di Milano nell'Accordo di Programma per il Museo del Design presso la Triennale di Milano. E' stato consulente del governo lituano per il progetto di ricostruzione del Palazzo Granducale di Vilnius.

Ha avviato la schedatura e la consultazione on-line del grande patrimonio di opere grafiche e fotografiche del Comune di Milano, attraverso i motori di ricerca/programma informatico *GraficheINcomune. La Biblioteca virtuale della grafica e*

CURRICULUM VITAE

dell'illustrazione libraria del Comune di Milano e Fotografie in comune.

Come Direttore del Settore Musei tra il 2010 e il 2011 ha diretto le attività propedeutiche all'apertura di 3 nuovi musei nella città di Milano: Palazzo Morando Costume Moda Immagine (arch. T. Canella), Museo del 900 (arch. I. Rota) e Museo Archeologico – sezioni greca, etrusca e barbarica (nuova sede in via Nirone – arch. A. Bruno).

Per Expo Milano 2015, ha inaugurato al Castello Sforzesco i seguenti servizi aggiuntivi: caffetteria, nuovo bookshop, nuova biglietteria-musei, guardaroba (arch. M. De Lucchi) e segnaletica dei cortili, sito web del Castello Sforzesco (grafica F. Dondina).

Ha diretto, dal 2012, il progetto per l'apertura del Museo della Pietà Rondanini di Michelangelo presso l'Antico Ospedale Spagnolo (inaugurazione 2 maggio 2015 – arch. M. De Lucchi) con la collaborazione del Politecnico di Milano, dell'ICR del Ministero della Cultura, della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, e delle Soprintendenze milanesi.

Ha diretto (fino al 2022) il progetto di recupero della Sala delle Asse decorata da Leonardo da Vinci (Castello Sforzesco) in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e delle strutture territoriali del MIC

Nel luglio 2016 ha organizzato presso il Castello Sforzesco la cerimonia di apertura della 24° Conferenza Generale di ICOM (International Council of Museums), "Musei e Paesaggi culturali" con la partecipazione di circa 4.000 museologi da tutto il mondo.

Nel 2019 è stato coordinatore del palinsesto culturale "Milano Leonardo 500" per le celebrazioni del V centenario della morte di Leonardo da Vinci: ha tenuto varie conferenze nazionali e internazionali sul progetto di recupero della leonardesca Sala delle Asse e ha organizzato varie mostre sul tema al Castello Sforzesco.

Selezione bibliografica: consultare Academia.edu *ad vocem*.