

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)

Indirizzo(i)

Telefono(i)

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Scarcella Irene

Istruzione e formazione

Date

Titolo della qualifica rilasciata

Votazione

Principali tematiche/competenze
professionali possedute

Date

Titolo della qualifica rilasciata

Votazione

Principali tematiche/competenze
professionali possedute

Date

Titolo della qualifica rilasciata

Votazione

Principali tematiche/competenze
professionali possedute

Date

Titolo della qualifica rilasciata

Iscritta nell'elenco dei collaboratori restauratori – tecnici del restauro del Mic ai sensi del d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. In attesa della prova di idoneità per l'acquisizione della qualifica di restauratore di beni culturali prevista in via transitoria (GU Serie Generale n.242 del 15-10-2019)

Novembre 2013 – Aprile 2016

Diploma di scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

70/70 e lode - Vincitrice borsa di studio per merito

Competenze specifiche nel settore della tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, di storia dell'arte, sulle tecniche artistiche e del restauro nonché degli aspetti giuridici e gestionali inerenti i beni culturali.

Tesi: "Il trittico ricomposto di Santa Maria a Latera: nuovi spunti per la figura di Battista di Biagio Sanguigni" Relatore: prof. Marco Ciatti; Correlatore: prof. Marco Rossi

2009 – 2012

Diploma di secondo livello in Restauro (classe LM/89 Storia dell'Arte, D.L. 180/2008 e seguenti)

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

110/110 e lode

Specializzazione in restauro di materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura.

Tesi: "Il Maestro della volta della Cappella di Teodolinda: osservazioni sulla tecnica pittorica"

Relatori: prof.ssa A. Lucchini; prof. G. De Juliis

Stage di 400 ore presso il cantiere di restauro di dipinti murali della Cappella di Teodolinda, Duomo di Monza.

2006 – 2009

Diploma di primo livello in Restauro

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

110/110 e lode

Competenze sia teoriche che pratiche (laboratori) in restauro di dipinti su tela e tavola; restauro di opere lignee; restauro della carta; restauro dei metalli; restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi; restauro dei materiali lapidei; restauro degli affreschi e dei dipinti murali.

2006

Diploma di maturità scientifica

Liceo P. Bottoni, Via Mac Mahon 96/98, Milano

Esperienza professionale

Date	Settembre 2020 – settembre 2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Milano Direzione Cultura Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Musei Storici Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco Castello Sforzesco, p.zza Castello, 20121 Milano
Posizione ricoperta	Attività di supporto scientifico-organizzativo nell'ambito del progetto di restauro della Sala delle Asse del Castello Sforzesco.
Principali attività e responsabilità	Le mansioni che mi sono state affidate e che ho svolto sono nell'ambito del progetto di restauro della Sala delle Asse del Castello Sforzesco sono: - Assistenza al Conservatore responsabile per le attività inerenti il cantiere della Sala delle Asse; - Organizzazione e assistenza nell'attivazione del cantiere di restauro della Sala delle Asse, compresi i rapporti con i restauratori; - Raccolta e organizzazione sistematica di tutti i dati relativi alle indagini diagnostiche, anche in modalità informatica; - Raccolta e organizzazione di tutta la documentazione di cantiere, anche in modalità informatica e attraverso l'uso del programma Modus Operandi; - Realizzazione di foto di cantiere con attrezzatura semi professionistica e rielaborazione delle immagini attraverso programmi specifici come Photoshop, Gimp; - Gestione delle visite di esterni al cantiere; - Convocazione, partecipazione e stesura dei verbali delle sedute del Comitato Scientifico; - Coordinamento dei rapporti tra Comitato scientifico, Soprintendenze competenti, sponsor e tutti coloro che a diverso titolo sono intervenuti nelle attività di restauro; - Assistenza al Conservatore responsabile nel coordinamento di tutte le iniziative relative alla promozione e valorizzazione del cantiere; - Assistenza al Direttore e al Conservatore responsabile nella realizzazione di testi e pubblicazioni editoriali riguardanti il progetto di restauro della Sala delle Asse; - Coordinamento delle relazioni interne ed esterne al Comune di Milano finalizzato alla raccolta e comunicazione dei risultati; In particolare, nell'ambito del mio incarico, mi sono occupata di: - Realizzazione della documentazione fotografica di cantiere dell'attività di indagine finalizzato all'individuazione di tracce di decorazioni leonardesche nella Sala delle Asse eseguita dalla restauratrice Anna Brunetto); - Raccolta e organizzazione della documentazione di cantiere dell'intervento eseguito dalla restauratrice Anna Brunetto nel programma Modus Operandi di Culturanuova; - Rielaborazione delle immagini attraverso l'uso di programmi informatici quali Photoshop, Gimp e Autocad; - Realizzazione di rilievi grafici in Autocad a supporto del progetto di restauro; - Organizzazione e gestione del cantiere, delle attrezzature e delle visite; - Assistenza e coordinamento del progetto di monitoraggio ambientale della Sala delle Asse; - Assistenza e coordinamento durante l'esecuzione di indagini diagnostiche eseguite dal CNR; - Assistenza durante le riprese fotografiche eseguite dal fotografo Mauro Ranzani; - Assistenza durante riprese video realizzate in Sala delle Asse; - Redazione di verbali di sopralluogo e incontri tecnici, dei verbali del Comitato Scientifico di sala delle Asse con relativa acquisizione delle firme in originale; - Invio di documentazione fotografica richiesta da utenti esterni per studio o pubblicazioni editoriali, per realizzazioni di filmati video; - Predisposizione di bozze e assistenza nella realizzazione di testi, materiale divulgativo, didattico ed editoriale;

In particolare per il **progetto di restauro della parte policroma della decorazione di Sala delle Asse in qualità di componente dell'Ufficio di Progettazione** mi sono occupata di:

- Collaborare alla redazione della documentazione necessaria per il Piano di Fattibilità Tecnico ed Economica per il restauro della volta e delle lunette della sala delle Asse;
- Realizzazione dei rilievi grafici in Autocad;
- Realizzazione delle mappature degli interventi precedenti di integrazione degli intonaci in Autocad;

In particolare per il **progetto di restauro delle tele del Ciclo di Orfeo** mi sono occupata di:

- Collaborare e redigere per quanto di competenza la documentazione necessaria per il Piano di Fattibilità Tecnica ed Economica e il Progetto Esecutivo dell'intervento di restauro delle tele del Ciclo di Orfeo;
- Partecipazione alla redazione della Scheda di restauro e all'individuazione delle fasi di intervento;
- Valutazione delle attrezzature necessarie all'allestimento di un laboratorio temporaneo nell'ambiente dove sono ora collocate le tele;
- Coadiuvare i restauratori incaricati nello svolgimento dei tasselli di prova di rimozione della vernice, propedeutico alla redazione del progetto di intervento;
- Monitorare i parametri ambientali dell'ambiente dove sono ora collocate le tele;

Per le **Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco** e per la **Direzione** mi sono occupata inoltre di:

- Assistenza nella redazione e compilazione delle Schede di Conservazione e dei Condition Report di alcune opere della collezione delle Raccolte Artistiche concesse al prestito di mostre o per progetti di manutenzione e/o restauro;
- Assistenza durante le attività di manutenzione, movimentazione, imballaggio, disallestimento e riallestimento di alcune opere della collezione delle Raccolte Artistiche;
- Assistenza ai fotografi per la realizzazione della documentazione fotografica di alcune opere della collezione;
- In occasione del Concorso Internazionale di vetro artistico e di design "MilanoVetro -35" (2022): assistenza durante il disimballo, allestimento e imballaggio delle opere esposte. In particolare, ho eseguito interventi di restauro temporaneo su due opere arrivate danneggiate finalizzato alla loro esposizione;
- Intervento di spolveratura dell'opera "Specchio" dell'artista Enrico Baj per esposizione in uffici del Comune di Milano;
- Assistenza alla dott.ssa Laura Paola Gnaccolini, soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, nella ricerca per l'ipotesi di ricostruzione dell'altare Tarchetta nel Duomo di Milano per pubblicazione; realizzazione rilievo grafico in Autocad dell'ipotesi ricostruttiva;
- Assistenza ai restauratori durante l'intervento sul gruppo scultoreo *Compianto di San Dionigi* e durante l'allestimento della mostra *Sculture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano* (21.10.2021-16.01.2022);
- Segreteria organizzativa e assistenza al progetto sperimentale di progettazione, prototipizzazione, verifica degli schermi tessili per il Museo degli Strumenti Musicali svolto dal Politecnico di Milano;
- Redazione di verbali durante sopralluoghi e riunioni;
- Predisposizione di bozze, presentazioni in power point per conferenze e testi istituzionali;
- Predisposizione di pannelli, locandine e materiale divulgativo in Photoshop e Gimp;
- Assistenza nella ricerca e nello studio per la selezione di opere oggetto di mostre temporanee
- Spedizioni volumi e cataloghi;

Date	Settembre 2017 – giugno 2020
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Milano Direzione Cultura Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco Castello Sforzesco, p.zza Castello, 20121 Milano
Lavoro o posizione ricoperti	Attività di supporto scientifico-organizzativo, nell'ambito del progetto di restauro della Sala delle Asse del Castello Sforzesco.
Principali attività e responsabilità	Le mansioni che mi sono state affidate e che ho svolto sono nell'ambito del progetto di restauro della Sala delle Asse del Castello Sforzesco sono: - Organizzazione e assistenza nella gestione delle iniziative espositive presso il Castello Sforzesco nell'ambito degli eventi celebrativi V centenario della morte di Leonardo da Vinci; - Segreteria scientifico-organizzativa, a supporto della Direzione per tutte le attività di promozione e valorizzazione relative alla Sala delle Asse e a Leonardo da Vinci; - Organizzazione e assistenza nella gestione delle attività inerenti il cantiere di restauro della Sala delle Asse, compresi rapporti con restauratori e con altri professionisti dei beni culturali; - Raccolta e organizzazione sistematica, anche informatica, dei dati relativi alle indagini diagnostiche e della documentazione grafica e fotografica di cantiere (programma Modus Operandi); - Convocazione, partecipazione e stesura dei verbali delle sedute del Comitato Scientifico; - Ricerca di materiale iconografico, supporto e collaborazione con autori per testi specialistici, controllo testi per cataloghi, prodotti multimediali e pannelli didattici; In particolare, nell'ambito del mio incarico, mi sono occupata di: - Segreteria organizzativa, assistenza alla progettazione e all'allestimento delle iniziative organizzate dai Musei del Castello Sforzesco per le Celebrazioni del V centenario della morte di Leonardo da Vinci "Leonardo Mai visto" ed in particolare delle installazioni multimediali: "Sotto l'ombra del Moro. La sala delle Asse", 16 maggio 2019 - 28 febbraio 2020; "Leonardo a Milano", 16 maggio 2019 – 28 febbraio 2020. E delle mostre: "Intorno alla Sala delle Asse. Leonardo tra natura, arte e scienza", 16 maggio 2019 – 18 agosto 2019; "Intorno a Leonardo. Opere grafiche dalle collezioni milanesi", 11 settembre 2019 – 15 dicembre 2019; "L'atelier di Leonardo e il Salvator Mundi", 24 gennaio 2020 – 19 aprile 2020; - Segreteria organizzativa e di coordinamento per le attività ed iniziative promosse da Istituti, associazioni e luoghi della cultura per il palinsesto "Leonardo500" nell'ambito delle celebrazioni leonardesche (2019.2020); - Segreteria di coordinamento dell'Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici con le attività e le iniziative promosse dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del V centenario della morte di Leonardo da Vinci; - Assistenza e coordinamento del progetto di monitoraggio climatico della sala delle Asse; - Realizzazione della documentazione fotografica di cantiere dell'attività di indagine finalizzato all'individuazione di tracce di decorazioni leonardesche nella Sala delle Asse eseguito dalla restauratrice Anna Brunetto (2017-2019); - Realizzazione della documentazione fotografica di cantiere dell'attività di studio e sperimentazione su alcune porzioni della decorazione policroma della Sala delle Asse svolto dai restauratori Andrea Vigna e Anna Medori (2017-2019); - Rielaborazione delle immagini attraverso l'uso di programmi informatici quali Photoshop, Gimp e Autocad; - Raccolta e organizzazione della documentazione di cantiere tramite Modus Operandi; - Organizzazione e gestione del cantiere, acquisto e gestione dei materiali e delle attrezzature; - Assistenza e coordinamento durante l'esecuzione di indagini diagnostiche; - Segreteria organizzativa e assistenza al progetto sperimentale di progettazione,

- prototipizzazione, verifica degli schermi tessili per la Sala delle Asse;
- Assistenza durante le riprese fotografiche eseguite dal fotografo Mauro Ranzani;
- Assistenza durante riprese video realizzate in sala delle Asse;
- Redazione di verbali di sopralluogo e incontri tecnici, dei verbali del Comitato Scientifico di sala delle Asse con relativa acquisizione delle firme in originale;
- Invio di documentazione fotografica richiesta da utenti esterni per studio o pubblicazioni editoriali, per realizzazioni di filmati video;
- Proporre i contenuti per l'aggiornamento del sito dedicato al restauro di Sala delle Asse;
- Predisposizione di pannelli, locandine e materiale divulgativo in Photoshop;

In particolare per il **progetto di restauro delle tele del Ciclo di Orfeo** mi sono occupata di:

- Redazione delle Schede di Conservazione di ciascuna delle 23 tele appartenenti al Ciclo di Orfeo e collocate presso Palazzo Sormani per l'autorizzazione al prestito delle opere per la mostra "Il meraviglioso mondo della natura" (Palazzo Reale, 13 marzo – 14 luglio 2019) e all'intervento di consolidamento necessario per la movimentazione;
- Ricerca bibliografica e storico-artistica sul Ciclo di Orfeo e sulle vicende conservative;
- Ipotesi di ricostruzione della disposizione originaria delle tele a Palazzo Lonati Verri con relativa predisposizione di rilievo grafico della ricostruzione realizzato in Autocad e Photoshop;

Per le **Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco** e per la **Direzione** mi sono occupata inoltre di:

- Collaborazione alla redazione delle Schede di Conservazione e Condition Report di alcune opere della collezione delle Raccolte Artistiche concesse al prestito di mostre temporanee e per progetti di manutenzione e/o restauro;
- Assistenza durante le attività di manutenzione, movimentazione, imballaggio, disallestimento e riallestimento di alcune opere della collezione delle Raccolte Artistiche;
- Assistenza a fotografi per la realizzazione della documentazione fotografica di alcune opere della collezione;
- In occasione del Concorso Internazionale di vetro artistico e di design "MilanoVetro -35" (2018 e 2020): assistenza durante il disimballo, allestimento e imballaggio delle opere esposte; assistenza ad una delle artiste finaliste nell'assemblaggio della sua opera;
- Collaborare alla stesura dei contenuti relativi alla decorazione della Sala delle Asse e al suo restauro per il sito Google Arts and Culture;
- Assistere alla movimentazione e all'allestimento dell'opera "Pietà" dell'artista Barry X Ball in occasione di Art Week 2018 e della mostra antologica "Barry X Ball. The end of history", 11 aprile 2018 - 10 febbraio 2019; assistere l'artista e la sua squadra nell'intervento di manutenzione dell'opera prima dell'allestimento;
- Predisporre bozze, presentazioni in power point per conferenze e testi istituzionali;
- Spedire volumi e cataloghi;

Date

Qualifica

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Principali attività e responsabilità

Maggio 2012 – Maggio 2017

Restauratore d'arte

Studio Restauri Formica

via Solari 11, 20144, Milano

Durante la mia attività presso la ditta Studio Restauri Formica s.r.l. in qualità di restauratore d'arte ho svolto le seguenti attività:

- Redazione di Condition Report per le richieste di autorizzazione al prestito di opere appartenenti a collezionisti privati e alla Curia;
- Collaborazione alla progettazione di interventi di restauro su superfici decorate dell'architettura, materiali lapidei e derivati; assistenza nella predisposizione dei progetti di restauro, nella scelta della metodologia di intervento più opportuna e dei materiali da utilizzare;

- Esecuzione di grafici, mappature e rilievi in autocad di opere oggetto di restauro.
- Realizzazione di interventi di restauro da sola e in team su superfici decorate dell'architettura, materiali lapidei e derivati, opere lignee, tele e tavole, sotto la supervisione dei restauratori Valentina Parodi, Luciano Formica, Vittoria Castoldi e dell'arch. Maria Cristina Sironi;
- Gestione e archiviazione della documentazione inerente gli interventi.
- Svolgimento di ricerche storico-artistiche e di studi sulla tecnica esecutiva delle opere oggetto di restauro;
- Supporto alle ricerche e agli studi intrapresi dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio e da studiosi in seguito a interventi di restauro eseguiti;
- Predisposizione delle relazioni finali dei restauri per gli organismi di tutela;

Riassunto dei principali restauri eseguiti nei cantieri esterni (oltre alle attività svolte nel laboratorio di restauro):

Febbraio 2017- Maggio 2017: Chiesa di San Cristoforo sul Naviglio, Milano

Restauro del dipinto murale raffigurante *Dio padre in gloria e angeli*, primi decenni del Cinquecento, timpano dell'arco trionfale

Dicembre 2016 – Gennaio 2017: Monumento a Nicostrato Castellini, Cimitero Monumentale, Milano

Restauro del monumento lapideo in memoria di Nicostrato Castellini

Settembre 2016 – Dicembre 2016: Complesso Archeologico del Battistero di San Giovanni alle Fonti e di S. Tecla, Duomo di Milano

Intervento di studio, manutenzione e restauro dell'area.

Luglio 2016 – Agosto 2016: Porte bronzee, piazza Duomo 31, Milano

Intervento di restauro su due portoni in bronzo.

Aprile 2016 – giugno 2016: via S. Prospero Milano

Restauro della decorazione pittorica presente nel soffitto del salone principale del piano nobile del palazzo.

Ottobre 2015 – dicembre 2015: Palazzo Buttafava, via Lanzzone 21, Milano

Descalco e restauro della volta seicentesca dell'atrio d'ingresso di Palazzo Buttafava.

Luglio 2015 – 20 ottobre 2015: Graffito grande, R. Murabito, 1960-65, Villa Ottolenghi, Acqui Terme

Intervento di messa in sicurezza dell'opera e successivo restauro del graffito novecentesco.

Aprile 2015 – giugno 2015: Palazzo Buttafava, via Lanzzone 21, Milano

Restauro delle pitture murali decorative seicentesche presenti al piano nobile del palazzo.

Gennaio 2015 – aprile 2015: Chiesa di San Cristoforo sul Naviglio, Milano

Restauro dipinto murale raffigurante l'Annunciazione, databile ai primi decenni del Cinquecento, arco trionfale. Scoprimiento nel sottotetto del proseguimento del dipinto murale con Dio Padre in gloria con angeli (poi restaurato nel 2017)

Novembre 2014 – dicembre 2015: Villa Saporiti, Como

Campagna stratigrafica del piano terra di Villa Saporiti per la redazione di un progetto di intervento idoneo allo scoprimiento della decorazione di fine '700.

Maggio 2014 – Settembre 2014: Chiostro dorico, Università Cattolica del Sacro Cuore

L'intervento di restauro ha interessato sia gli intonaci intonaci che gli elementi in cotto e lapidei.

Aprile 2013 – Settembre 2013: Santuario di Santa Maria Nascente, via Cosma 3, Milano

Il restauro ha interessato il dipinto murale "Adorazione dei Magi" (scuola lombarda fine '500), le pitture murali ottocentesche sulla volta dell'abside e l'altare ligneo con il recupero delle cromie cinquecentesche.

Settembre 2012 - Dicembre 2012: Chiesa del SS Sepolcro dell'Ex Monastero di Astino (BG)

Restauro dei dipinti murali della Chiesa del SS Sepolcro .

Maggio 2012 - Settembre 2012: Palazzo Spini, Ex Canossiane, via S. Tomaso 3, Bergamo

Realizzazione di tasselli stratigrafici e di scoprimiento nell'apparato decorativo, murale e di stucchi, di Palazzo Spini

Pubblicazioni

Collettivo Dvořák (I. Lanfranconi, M. Manzoni, B. Nicoletti, C. Paolucci, I. Scarcella), *Inchiesta su Sesto San Giovanni. Per la conservazione di un'eredità culturale*, in *Sesto Stato. La rappresentabilità del lavoro oggi*, Mimesis Edizioni, 2020

I. Scarcella, *Battista di Biagio Sanguigni e il trittico ricomposto di S. Maria a Latera: occasione di studi e di ricerche*, in *Battista di Biagio Sanguigni (1393-1451 ca.) e il trittico di Santa Maria a Latera: studi e riflessioni ai margini del restauro*, a cura di V. Parodi, in *Progetto Restauro*, n. 79, Il Prato Editore, Padova, 2019

V. Parodi, E. Navarro, I. Scarcella, *Lo studio delle tecniche di costruzione dei supporti lignei per i dipinti come presupposto per la loro conservazione*, in *Progetto Restauro*, n. 78, Il Prato Editore, Padova, 2018

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiano

Altra lingua

Inglese

Livello europeo (*)

C1 Advanced (vedi certificazione allegata)

Inglese

Capacità e competenze organizzative

In ambito non lavorativo, ho arricchito le mie capacità attraverso l'esperienza acquisita nell'organizzare attività educative per i ragazzi tra gli 8 e i 16 anni del gruppo scout Milano 20 e nell'ideare, organizzare e gestire attività culturali realizzate con un gruppo di amici durante la gestione del circolo *Arci l'impegno* 2010-2015 (festival culturali di quartiere come *Sereno a Milano*, festival di illustrazione *PawChewGo*)

Oltre alle recenti esperienze lavorative, ho svolto durante gli anni di studio diversi lavori saltuari che hanno contribuito nel complesso alla mia formazione e crescita: educatrice nei servizi di pre e post scuola del Comune di Milano (Cesed 2007-2009), attività di promoter e ricerche di mercato (Promomarketing 2006-2012), ripetizioni a ragazzi tra gli 11 e i 14 anni (tra cui un utente con disturbi dello spettro autistico), cameriera, catering, attività di vendita presso le fiere organizzate a Milano (es. Artigianato in fiera 2006-2012)

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza dei seguenti programmi (oltre a pacchetto Office):

Photoshop

Autocad 2d

Gimp

Modus Operandi

Patente

B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali"

Firma
Irene Scarcella

*Originale sottoscritto, conservato agli atti presso la Direzione Area Musei del Castello, Musei
Archeologici e Storici*

04/11/2022