

PERSONAL INFORMATION

Marta Sironi



| Date of birth | Nationality

POSITION

Ricercatore indipendente • Independent scholar • Collabora al riordino, catalogazione e valorizzazione di collezioni di arte, grafica e illustrazione di diversi archivi pubblici e privati • She collaborates with various public and private archives: Giulio Bizzarri; Alfredo de Santis; Giancarlo Iliprandi; Lucia Pescador; Cartoleria-Tipografia Fratelli Bonvini; FAM (Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori); Fondazione Corriere della Sera; Fondazione Fedrigoni Fabriano; Archivio storico Hoepli; Archivio storico Lattes; ISEC (Istituto per la storia dell'età contemporanea); Civica Raccolta delle Stampe A. Bertarelli.
La valorizzazione può condurre a mostre: *Walter Molino*, FAM, 2023; *Souvenir d'Italie*, Bertarelli, 2023; *Lattes 130*, Torino, portici Piazza San Carlo e via Po, 2023; *Lucia Pescador Africa per sentito dire*, Brescia Apalazzo Gallery, 2023; saggi e cataloghi: *Giulio Bizzarri arte divertissement pubblicità*, Corraini, 2023; *Le copertine: una variopinta universalità*, in *La Lettura 1901-2021. Una storia della cultura italiana*, Fondazione Corriere della Sera, 2021; oppure al riordino e alla catalogazione: 4626 schede in Sirbec della sezione *Decorazione del libro* per la Bertarelli; coordinamento scientifico per il riordino e la catalogazione in Sirbec per Lombardia Beni Culturali di 1.053 materiali degli esordi professionali del grafico Giancarlo Iliprandi; riordino e catalogazione archivistica della sezione *Lavori di grafica e pittura (1959-2015)* del fondo Davide Danti di ISEC comprendente circa 1000 manufatti grafici organizzati in 78 unità archivistiche.

WORK EXPERIENCE

Insegna a contratto • University teaching

- 2024 • *Storia dell'illustrazione*, ISIA Urbino, primo anno del biennio di *Comunicazione e design per l'editoria*
- 2022-Present • *Storia dell'arte*, Naba Milano, biennio di *Interior Design e Product and Service Design*
- 2018-Present • *Storia del disegno e della grafica d'arte*, IED Torino, primo anno del triennio in *Illustrazione*
• *Storia delle comunicazioni visive*, ISIA Urbino, primo anno del triennio in *Progettazione grafica e comunicazione visiva*
- 2018 • *Grafica per la comunicazione editoriale e pubblicitaria*, Università di Parma, secondo anno del triennio in *Comunicazioni e media contemporanei per le industrie creative* (con Claude Marzotto)
- 2013-Present Collabora con riviste italiane e straniere • She collaborates with Italian and foreign magazines
"Archivio" (Promemoria, Torino); "Apartamento" (Barcellona); "Il sole24ore"; "La Lettura" ("Corriere della Sera"), "PreText"; "Charta".
- 01/11/2013 - 31/10/2014 Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea • Post-doc Fellow Researcher of Contemporary Art History
Università di Milano, Milano (Italy): Dip. L.240/2010 Beni culturali e ambientali
• catalogazione e studio dell'archivio del grafico e illustratore Giulio Cisari, Apice (Archivi della Parola, dell'Immagine edella Comunicazione Editoriale) dell'Università degli Studi di Milano.
• <https://www.apice.unimi.it/collezioni/archivio-giulio-cisari-alessandro-bortone/>
• https://archivi.unimi.it/oggetti/IT-UNIMI-ST0037-000001_cisari-giulio-bortone-alessandro/

Curriculum Vitae

01/11/2011 - 31/10/2013 **Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea • Post-doc Fellow Researcher of Contemporary Art History**

Università di Milano, Milano (Italy): Dip. Storia delle arti, della musica e dello spettacolo

• research project: *La grafica e l'illustrazione di John Alcorn nel quadro dell'editoria italiana intorno al 1970*

• riordino, catalogazione e studio dell'archivio del grafico e illustratore americano John Alcorn, Apice (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale), Università di Milano. <https://www.apice.unimi.it/collezioni/archivio-john-alcorn/>
https://archivi.unimi.it/oggetti/IT-UNIMI-ST0027-000001_alcorn-john/

• convegno annuale di Apice *Testi, forme e usi del libro su John Alcorn e la grafica editoriale italiana intorno al 1970* (Università degli Studi di Milano, 23-24 novembre 2011) con la partecipazione, tra gli altri, di Alessandro Mendini, Italo Lupi, Giancarlo Iliprandi, Stephen Alcorn, Daniele Baroni, James Clough, Luigi Spagnol, Luigi Brioschi

• curatela, con Stephen Alcorn, della prima monografia su *John Alcorn Evolution by Design* (Moleskine, 2013)

1/11/2009 - 31/10/2011 **Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea • Post-doc Fellow Researcher of Contemporary Art History**

Università di Milano, Milano (Italy): Dip. Storia delle arti, della musica e dello spettacolo

• research project: *Illustratori e temi iconografici dei fondi del Centro Apice*, Apice (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale)

• *Ruolo dell'illustrazione e dell'editoria come veicolo e rappresentazione della cultura italiana*, modulo didattico per il master universitario online di I livello, *Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano all'estero*, Università di Parma e ICoN

• *19th-Century European Censorship*, international conference Apice-Università degli Studi di Milano, 27-28 maggio 2010 (with Robert Justin Goldstein, Center for Russian & European Studies, Michigan University, Ann Arbor)

• curatela (con Antonello Negri) cartella d'arte per il decennale di Apice *10 anni 10 artisti. Apice 2002-2012*, Università di Milano-Lucini, 2012, con interventi di artisti e designer quali: Stephen Alcorn; Mario De Biasi; Marta Dell'Angelo; Giancarlo Iliprandi; Emilio Isgrò; Italo Lupi; Alessandro Mendini; Guido Scarabottolo; Elisabeth Scherffig; Tomi Ungerer

Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea • Post-doc Fellow Researcher of Contemporary Art History

01/11/2007 - 31/10/2009

Università di Milano, Milano (Italy): Dip. Storia delle arti, della musica e dello spettacolo

• research project: *Illustratori e temi iconografici dei fondi del Centro Apice*, Apice (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale)

• Ricerche iconografiche

- *I due Scheiviller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento*, Università di Milano-Skira, 2009
- *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi*, Università di Milano-Skira, 2007

Curriculum Vitae

- 01/11/2004 - 31/10/2007 **Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea • Post-doc Fellow Researcher of Contemporary Art History**
- Università di Milano, Milano (Italy): Dip. Storia delle arti, della musica e dello spettacolo
- coordinamento del *Progetto Marengo*: catalogazione e studio della grafica satirica europea (1848-1940). Coordinamento alla catalogazione in sbn e iconclass di 12.000 immagini satiriche. Consultabile oggi opac Università degli Studi di Milano, selezionando "immagini" nella ricerca https://minerva.unimi.it/discovery/search?vid=39UMI_INST:VU1
 - curatela (con Antonello Negri) convegno internazionale *Un diluvio di giornali. L'illustrazione satirica: metodologia d'indagine e catalogazione iconografica*, Università di Milano-Apice, 25-26 maggio 2007
 - curatela (con Antonello Negri) del primo dei "Quaderni di Apice": *Un diluvio di giornali. Modelli di satira politica in Europa tra '48 e Novecento*, Apice-Skira, 2007
- 01/05/2003 - 30/04/2004 **Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea • Post-doc Fellow Researcher of Contemporary Art History**
- Università di Milano, Milano (Italy): Dip. Storia delle arti, della musica e dello spettacolo
- Coordinamento del *Progetto Marengo*: catalogazione e studio della grafica satirica europea (1848-1940).
- 2002 **Lavora alla Galleria Emi Fontana**
Milano, Viale Bligny 42
- 2001 **Ricerche iconografiche**
La città borghese. Milano 1880-1968, (Milano, Palazzo dell'Arengario 1 febbraio - 21 aprile 2002)
- 1997-2000 **Visite guidate**
- Associazione Civita, Milano (Italy) (Cenacolo Vinciano; Pinacoteca di Brera)
 - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano (Italy) (Duane Hanson; Chen Zhen; Yinka Shonibare Duable Dress)
 - la Triennale (Enzo Mari; Aldo Rossi; Santiago Calatrava)

EDUCATION AND TRAINING

- 18/05/2020 - 18/05/2029 **Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN). Fascia II, settore concorsuale 10 /B1 Storia dell'arte** EQF 8
- 01/11/2014 - 31/10/2017
13 March 2018 **Dottorato di Ricerca in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche • PhD Philological-Literary, Historical-Philosophical and Artistic Sciences**
- Università degli Studi di Parma (Italy), voto: eccellente
- Tesi di Dottorato • PhD Dissertation: *Collezionare il Novecento. Il 'canone' della grafica editoriale italiana nella collezione Bortone Bertagnolli*
- 14 Dec 2000 **Laurea in Lettere moderne (indirizzo Storia dell'arte) • MA Degree in Humanities (Modern Literature and History of Art)** EQF 7
- Università degli Studi di Milano (Italy), voto: 110/110 con lode
- Tesi di Laurea • Dissertation: *"The Studio"1928-1938.*

PERSONAL SKILLS

Mother tongue Italian

Other language English

ADDITIONAL INFORMATION

Research Fields Ha dedicato le sue ricerche alla produzione visiva del XIX e XX secolo con particolare attenzione per l'interazione tra storia dell'arte e storia dell'illustrazione e della grafica. Le sue ricerche sono frutto di indagini archivistiche atte a contestualizzare l'opera di artisti e designer in un più ampio ambito biografico e storico • Her interests are focuses on the visual production of the XIX and XX centuries with particular attention to the interaction between the history of art and the history of illustration and graphic design. Her researches are the result of archival investigations aimed to contextualizing the work of artists and designers in a wider biographical and historical context.

Ha curato diverse mostre • curator of several exhibitions

- *Walter Molino l'archivio di un illustratore*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (Milano, Laboratorio Formentini, 17 novembre – 20 dicembre 2023)
- *Souvenir d'Italie, manifesti & ephemera della Raccolta Bertarelli*, (Milano, Castello Sforzesco, salette della grafica 5 luglio-8 ottobre 2023)
- *Lattes 130* (Torino, Piazza San Carlo e Via Po, aprile-maggio 2023)
- *Lucia Pescador Africa per sentito dire e varia umanità* (Brescia, Apalazzo Gallery 4 marzo - 13 maggio 2023)
- *Francesca Bazzurro dormo da un cuoco* (Milano, Cartoleria-Tipografia Fratelli Bonvini, 28 marzo – 29 aprile 2023)
- *Quaderni* (Milano, Cartoleria-Tipografia Fratelli Bonvini, 22 novembre 2022 – gennaio 2023)
- *John Alcorn Indelible Ideograms*, Milano Graphic Festival 25-27 marzo 2022
- Lucia Pescador Geometrie per Sonia Delaunay e Joseph Beuys (Milano, Assabone, con Apalazzo Gallery ottobre-novembre 2021)
- *Il moderno in copertina* (Milano, Libreria Hoepli novembre 2020 - settembre 2021)
- *Matite* (Milano, Cartoleria-Tipografia Fratelli Bonvini, 4 - 30 ottobre 2019)
- *Giovanni Mulazzani l'illustrazione al centro, editoria, pubblicità e animazione* (Urbino, Casa natale di Raffaello 18 maggio - 23 giugno 2019), con Silvia Sfligiotti e un gruppo di studenti ISIA Urbino
- *Giancarlo Iliprandi le radici dei suoni. Serigrafie 1986-1992* (Milano, Cartoleria-Tipografia Fratelli Bonvini 4 aprile - 1 giugno 2019)
- collabora alla mostra *Objets trouvés. Archivi per un grande magazzino*, Parma, CSAC (Centro Studi Archivi della Comunicazione, 7 maggio - 30 ottobre 2017)
- Lucia Pescador, *Nel giorno più piccolo del mondo* (Milano, Cartoleria-Tipografia Fratelli Bonvini, aprile 2014)
- *Ettore Cozzani e "L'Eroica" nei documenti dell'Istituto Lombardo* (Milano, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere 31 maggio – 13 luglio 2012)
- *Aldo Carpi. Il sogno, un'aria di famiglia* (Milano, Museo del Novecento di Milano, 14 aprile - 4 settembre 2011), con Antonello Negri
- *Mario Sironi. L'arte della satira* (Milano, Fondazione Portaluppi, 25 novembre 2004 - 23 gennaio 2005) con Antonello Negri

Membership

- direttore (con Roberta Cesana e Fiammetta Sabba) della collana "Civiltà del libro" di Biblion (2017-oggi)
- membro del comitato scientifico ISEC (Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea), Sesto S. Giovanni (Mi), (2019-oggi)
- coordinatore scientifico dell'Associazione Giancarlo Iliprandi, Milano (2019-oggi)

redazione • editorial board

- "Archivio", Promemoria, Torino, Italy, as archives specialist (2020-2023)
- "Ricerche di S/confine", Università di Parma, comitato di redazione (2014-2017)
- "Uomo Nero", Università di Milano, segreteria di redazione (2003-2011)

Research Projects

- progetto Lipada (*Laboratorio de investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, de Diseño y Artes del Ecuador en el siglo XX*), Pontificia Universidad Católica di Quito (Ecuador) (2016 - oggi)
- membro del gruppo di ricerca internazionale *Biblioteca disciplinata*, coordinato dalla prof.ssa Giulia Crippa, Universidade de São Paulo (USP, Brasile), registrato sulla CNPq (Conselho Nacional de Pesquisa) Carlos Chagas, all' indirizzo: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogruppo/5119334874906895>

Conferences

- *'Chez ma concierge' il modello francese della portinaia nell'illustrazione satirica*, giornata di studio su *La portinaia (conciierge) di Medardo Rosso*, Tortona, Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona Pinacoteca "il Divisionismo", 9 giugno 2023
- *Grafica editoriale e pittura nel secondo dopoguerra a partire dal caso Einaudi*, Gradisca d'Isonzo Museo Luigi Spazzapan, 13 aprile 2023
- *Verso la grafica: Bruno Munari a "La Lettura"*, nella giornata di studi Testo e immagini nel rotocalco d'attualità, Milano, IULM, 22 novembre 2022
- *I disegnatori italiani all'"Assiette au beurre"*, Bergamo, Biblioteca Angelo Mai, 16 novembre 2021
- relazione sulla fumettista Grazia Nidasio nella sessione dedicata a Donne ed editoria nell'Italia degli anni Settanta, AAIS Virtual Conference, 3 giugno 2020
- *L'invenzione dei formati*, convegno *Vanni Scheiwiller "editore milanese"*, Biblioteca Braidese, 24 ottobre 2019
- *Alessandro Bortone e la donazione alla Biblioteca di Como*, convegno *Il Realismo magico e la guerra. Le carte private del fondo Della Pergola-Bontempelli*, Università di Roma "Tor Vergata", presso la Biblioteca Comunale di Como, 16 marzo 2019
- conduce il panel *Pittori e illustrazioni* nel convegno *I mestieri dell'editoria (XVIII- XXI sec.)*. *Tra storia del testo e storia del libro*, Università di Milano-Apice, 3 maggio 2018
- *"Il Bertoldo" e "Il Marc'Aurelio" modelli di comunicazione per il giovane Giancarlo Iliprandi*, seminario di Apice *Le forme del riso nella pubblicitistica e nell'editoria fra le due guerre. La collezione Marengo*, Università di Milano, 19 aprile 2018
- *Un'esperienza irripetibile: Rosellina Archinto pioniera dello sguardo in gioco*, convegno internazionale *I bambini e l'arte*, Venezia Storie di bambini, 24-25 marzo 2018
- *Dall'archivio al progetto. Ipotesi di valorizzazione dell'archivio di Giovanni Mulazzani*, seminario, ISIA di Urbino, 20-23 febbraio 2018
- *Chi ha paura dell'archivio?* partecipa alla tavola rotonda sui modelli contemporanei dell'archivio e della sua comunicazione, Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC), Università di Parma, 16 giugno 2017
- *Giovanni Pintori e l'arte della pubblicità*, seminario *Design e pubblicità alla Olivetti: 1909-1988*, Fondazione Olivetti presso la Fondazione Sonia e Massimo Cirulli (San Lazzaro, Bologna), 30 maggio 2017
- discussant, seminario *Archivi editoriali. Tra storia del testo e storia del libro*, Università di Milano-Apice, 3 maggio 2017
- *Il ritratto in copertina*, convegno *Intorno al ritratto, origini, sviluppi e trasformazioni*. Studi e ricerche a margine del saggio di Enrico Castelnuovo, *Il significato del ritratto pittorico nella società* (1973), Università di Torino, 1-2 dicembre 2016
- lezione *Arch-live. Un camino de investigation: del documento a la historia*, Quito, PUCE (Pontificia Universidad Catolica Ecuador), 24 novembre 2016
- *Dall'architettura al libro. Milano campionario di stili*, convegno internazionale *Milan Crossroad of Cultures*, Università di Milano, 22-23 settembre 2016
- *Copertine da Oscar*, convegno *Oscar Mondadori 1965-2015. Cinquant'anni di una collana-biblioteca*, Università di Milano, 3 dicembre 2015
- in dialogo con Giancarlo Iliprandi, *Una vita per la grafica*, Mantova Festivalletteratura, Teatro Bibiena, 13 settembre 2015 (con Beppe Finessi)
- *Una favola reale, da un carteggio inedito di Aldo Carpi (1941-1944)*, convegno *Aldo Carpi. Arte, resistenza e vita*, Accademia di Brera e Memoriale della Shoah, 19 e 20 maggio 2015
- cura l'incontro con Guido Scarabottolo (art director e illustratore di Guanda) *L'ultima copertina*, in occasione di Bookcity, Università di Milano-Apice-Moleskine, 13 novembre 2014
- *L'arte di guardare l'arte*, convegno *Come on Kids! 2 Fare un libro*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia-Università di Bolzano, 7 novembre 2014
- *Gli animali tra scienza e avanguardia*, giornata di studio *Miei piccoli lettori*, a cura di Lodovica Braida e Pietro Redondi, Università di Milano e Milano-Bicocca, Biblioteca Sormani, 24 ottobre 2014
- cura la giornata di studio *Ricordando Gec. Nuove ricerche sulla caricatura dal 1848 al Novecento*, Torino, Archivio Storico della città di Torino e Museo del Risorgimento, 14 aprile 2014
- *A partire dalla copertina. La Rizzoli disegnata da John Alcorn*, seminario *Fuori di testo, seminario sulla grafica e illustrazione editoriale*, Università di Parma, 28 novembre 2013
- *La caricatura come un'altra storia dell'arte*, giornata di studi *Il sorriso della mente. La caricatura nella storia delle neuroscienze*, Pavia Fondazione Collegio Universitario S. Caterina da Siena, Residenza universitaria biomedica, 16 maggio 2013
- *Lo stile 'Push Pin' a Milano e la grafica di John Alcorn per Rizzoli*, seminario *Noi non c'eravamo. Studi di nuova generazione sull'arte a Milano negli anni '70*, Palazzo Reale Milano, in occasione della mostra *Addio anni 70. Arte a Milano 1969-1980*, 13 giugno 2012
- *Un laboratorio per la xilografia italiana*, giornata di studi *Ettore Cozzani e "L'Eroica" nei documenti dell'Istituto Lombardo*, Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, 31 maggio 2012
- cura l'edizione 2011 del convegno annuale di Apice, *Testi, forme e usi del libro: John Alcorn e la*

Curriculum Vitae

grafica editoriale italiana intorno al 1970, 23-24 novembre 2011

- *Il volto del duce: dalla fotografia alla caricatura*, convegno *Le immagini del potere*, Università degli Studi di Parma, 9 dicembre 2010
- *Un campionario iconografico: le 'figure' della raccolta Marengo*, convegno annuale del Centro Apice Testi, *forme e usi del libro. Collezionismo librario e biblioteche d'autore*, 8-9 novembre 2010
- *Censorship and visual arts in Italy (1815-1915)*, convegno internazionale *19th-Century European Censorship*, Università di Milano-Centro Apice in collaborazione con il Center for Russian & European Studies dell'Università del Michigan (Ann Arbor), 27- 28 maggio 2010, con Antonello Negri
- *Fortunato Depero alla "Rivista Illustrata del Popolo d'Italia"*, convegno *Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra: attualità, cultura, politica*, Università di Milano, 2-3 ottobre 2008
- cura (con Antonello Negri) il convegno internazionale *Un diluvio di giornali. L'illustrazione satirica: metodologia d'indagine e catalogazione iconografica*, Università di Milano, 25-26 maggio 2007
- *Il progetto Marengo*, convegno internazionale *Un diluvio di giornali. L'illustrazione satirica: metodologia d'indagine e catalogazione iconografica*, Università di Milano, 25-26 maggio 2007
- *Gabriele Mucchi illustratore per Bompiani*, convegno *Gabriele Mucchi, un secolo di scambi artistici tra Italia e Germania*, Università degli Studi di Milano, maggio 2004.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Milano, 02/02/2024

Marta Sironi

(originale sottoscritto, conservato in atti presso la scrivente Direzione)

