

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



MILANO 11/11/2024

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ZAGORDI LAURA

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

• Date (da – a)

2012-2019

• Datore di lavoro

Comune di Milano- Fondazione Scuole Civiche Milano

• Tipo di azienda o settore

Formazione Professionale/Artistica

• Tipo di impiego

Direttore Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

• Principali mansioni e responsabilità

Direttore Didattico Dipartimento con incarico di analizzare le tendenze del mercato, di predisporre progetti insegnamento, di utilizzare metodologie di gestione dei progetti, di capacità di valutazione economica della formazione, di organizzare e gestire il personale. Durante la Direzione, la Scuola ha ottenuto il riconoscimento di diploma equipollente, l'intitolazione a Luchino Visconti e ha sviluppato la rete di rapporti nazionali ed internazionali con Festival e Enti del comparto cinematografico.

• Date (da – a)

1997/2012-2019/2024

• Datore di lavoro

Comune di Milano- Fondazione Scuole Civiche Milano

• Tipo di azienda o settore

Formazione Professionale/Artistica

• Tipo di impiego

Insegnante a contratto dal 1997 al 1999, dal 2000 tempo indeterminato

• Principali mansioni e responsabilità

Corso di produzione: Produzione cinematografica – Movie Magic – Aiuto regia.

Corso regia: Principi di messa in scena – Laboratorio osservazione realtà (Documentario) -

Tutor film saggio (fiction).

2019-2021: Docente Corso Regia Produzione

2011-2112: Coordinatrice Corso Regia e Terzo anno.

2008-2010: Coordinatrice Area Linguaggio (regia – produzione - sceneggiatura).

2004-2007: Coordinamento Corso di produzione

1998-1999: Responsabile delle produzioni della scuola primo anno e creazione dell'ufficio produttivo interno della scuola (coordinamento produttivo).

• Date (da – a)	2022 e 2024.
Datore di lavoro	Fondazione di Comunità
Tipo di azienda o settore	Terzo settore
Tipo di impiego	Collaborazione professionale
Principali mansioni e responsabilità	Concorso creativo artistico per giovani filmmaker "Figurarsi" Giuria di valutazione
Date	2022
Datore di lavoro	Comune di Milano Area spettacolo
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
Principali mansioni e responsabilità	Commissione di valutazione avviso attività a progetto 2022
Date	2017
Datore di lavoro	FM Fondazione Milano
Tipo di azienda o settore	Fondazione di partecipazione
Principali mansioni o responsabilità	Curatrice del libro "Scuola Visconti"
Date	2012
Datore di lavoro	Medusa film HE
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Distribuzione prodotti audiovisivi Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla progettazione e alla realizzazione dei contributi speciale per il DVD "Ladri di saponette".
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	2005
• Principali mansioni e responsabilità	Cecchi Gori Home video Distributore prodotti audiovisivi Collaborazione professionale Collaborazione alla progettazione e alla realizzazione del DVD interattivo "Stefano Quantestorie"
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	2003/004
• Principali mansioni e responsabilità	AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi) Terzo settore Collaborazione professionale Regia del film "Il cuore non si vende e non si compra: si regala" (cortometraggio di 20' distribuito in tutte le scuole superiori italiane).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	1999/2000
• Principali mansioni e responsabilità	Poliedra Corso FS: Corso di Operatore di Produzione e Operatore di Montaggio Insegnante Corso: alfabetizzazione produttiva.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	2000
	Silvio Sardi per CIDIF Casa di produzione cinematografica Collaborazione professionale

• Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Casting director e aiuto regia per riprese in Spagna di "Honolulu Baby" film di 90' (regia Maurizio Nichetti). 1998 MFilm Produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto-regia per la pre-produzione per il film di 90' "A casa di Irma" (regia di Alberto Bader).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1996 Filmaster, New partners, Bozzetto, Ardo Film, Movie Magic Casa di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Aiuto regia per spot "Nutella", "Philadelphia" e "Suzuki" "Mediaset" "Walt Disney" "Ferrero Pingu", "Meneito", "Telecom", "Trasloco fax" "Renault" e "La Cremeria" ed altri
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1995 Barzizza Casa di produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto regia del cortometraggio "Ketchup" vincitore al Festival di Venezia 1995 (regia Carlo Sigon)
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1995 Bambù Casa di produzione cinematografica Collaborazione professionale Casting Director per il film "Luna e l'altra" (regia Maurizio Nichetti).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1995 Saatchi&Saatchi Agenzia pubblicitaria Collaborazione professionale Regia dello spot pubblicitario "Il paroliere".
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1995 MFilm- RAI2 Casa di produzione Collaborazione professionale Aiuto regia per la trasmissione "Mixer Danza" – Serata in onore di Carla Fracci.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1995 Filmaster, New partners, Ardo film, Mercurio Casa di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Aiuto regia per numerosi spot tra cui "Melegatti Addams", "Vecchia Romagna", "Cameo", "Fina", "Telecom cordless", "Telecom trasloco fax".
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1994 MFilm Casa di produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto regia del documentario "Giorgio Strehler" 30 minuti (per la Presidenza del Consiglio dei Ministri).

• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1994 Clan Celentano Casa di produzione audiovisiva Collaborazione professionale Aiuto regia per la serie pubblicitaria "Ferrovie dello stato" (regia Adriano Celentano).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1993- 1994 Filmaster, Ardo Film, Bozzetto, New Patners, Orsini pubblicità, Garage Casa di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Aiuto regia per numerosi spot tra cui "Melegatti,"Aprilia" "Yomo", "Sip", "Può", "Cameo", "Fratelli Fabbri" e altri per la regia di P. Pratesi e P. del Monte
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1993 Junior tv Casa di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Assistente alla regia per la trasmissione televisiva in fascia pomeridiana "Superdut" (regia Michele Bonelli).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1992 Milano produzione Industria Collaborazione professionale Responsabile contributi video e organizzazione per Convention internazionale tra cui "Riello" .
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1992 Bambù Produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto regia per il film "Stefano Quantestorie" (regia di Maurizio Nichetti).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1992 Bambù Produzione cinematografica Collaborazione professionale Pre-produzione per il film "Nina" (regia di Giampaolo Tescari).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1991 MFilm-RAI2 Rete televisiva Collaborazione professionale Regia 2a unità per la serie "Saman" – 3 film da 60 minuti.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1991 MFilm-RAI2 Rete televisiva Collaborazione professionale Aiuto regia per la serie "Saman"– 3 film da 60 minuti (regia di Guido Tosi).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	1991 Bonivento Produzione cinematografica

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione professionale Aiuto Regia per il film "Sabato italiano" (regia di Luciano Manuzzi).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1991 Videoindipendenti Produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto Regia per il film storico "La vita di Alessandro Volta" (Duracell).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1991 Milano cinematografica, Videco, Perrier, Bozzetto, Ardo film, Orsini pubblicità, Garage Case di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Aiuto regia di numerosi spot pubblicitari.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1990 Italia 1 Rete televisiva Collaborazione professionale Regia e cura del programma "Sorrisi e filmi" (40 puntate sponsorizzate da Durbans).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1990 Bambù Produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto Regia per il film "Volere Volare" (regia di Maurizio Nichetti e Guido Manuli).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1990 Colorado Casa di produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto Regia per il filmato musicale "La domenica delle salme" (regia di Gabriele Salvatores) e "Megum Megum" (Pietro Follini) canzoni di Fabrizio De André
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1990 Ardo film, Barzizza, Politecne, Film company Case di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Aiuto regia per numerosi film spot pubblicitari tra cui "IP" in tecnica mista con Francesca Dellera.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1989 CGIL milano Produzione cinematografica Collaborazione professionale Regia documentario "Si a Paz" (nell'ambito dell'iniziativa "Un parco per la pace in Nicaragua").
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1988-1989 Bambù Produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto regia per produzione e la post del film "Ladri di saponette" (Regia di Maurizio Nichetti).

• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1989 Milano produzione Casa di produzione Collaborazione professionale Regia per i filmati promozionali “Lubrificanti FIAT”.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1989 OdeonTV Rete televisiva Collaborazione professionale Aiuto regia per la trasmissione “Telemeno”.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1988 VideoTime Produzione cinematografica e video Collaborazione professionale Aiuto regia per il filmato sperimentale “Omaggio a Méliès”.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1988 RAI2 Rete televisiva Collaborazione professionale Regia dei servizi per la trasmissione “Il piacere di abitare”, e assistente alla regia per la stessa trasmissione.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1987 RAI2 Rete televisiva Collaborazione professionale Assistente alla regia per la trasmissione “Pista” (diretta di tre ore alla settimana per 8 mesi).
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1986- 1987 RAI e rai Sez. sperimentale Alta Definizione Produzione televisiva Collaborazione professionale Assistente alla regia per “Gag Jazz”(corto sperimentale di 10’) per il servizio “La dolce vita” (rivista di fumetti) per la trasmissione “Serata a soggetto”: Un pianeta ritrovato
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1986 Videomedia Produzione cinematografica e video Collaborazione professionale Assistente alla regia per video musicali, filmati industriali, sfilate di moda.
• Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	1985 Videomedia Produzione cinematografica e video Collaborazione professionale

• Principali mansioni e responsabilità	Montatrice RVM.
• Date (da – a)	1984
• Datore di lavoro	Dan Video
• Tipo di azienda o settore	Casa di produzione video
• Tipo di impiego	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Segretaria di produzione e curatrice delle iniziative multimediali.
• Date (da – a)	1984
• Datore di lavoro	Studio Orti
• Tipo di azienda o settore	Produzione cinematografica e video
• Tipo di impiego	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente di produzione, per i servizi per “Nonsolomoda”.
• Date (da – a)	1983
• Datore di lavoro	Rai2
• Tipo di azienda o settore	Rete televisiva
• Tipo di impiego	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente regia teatrale per “Recital di poesia polacca” Rai2.
• Date (da – a)	1982
• Datore di lavoro	Nuova struttura di Ezio Aloisi
• Tipo di azienda o settore	Casa di produzione
• Tipo di impiego	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla produzione per la serata in onore di Giuliano Menotti nell’ambito della manifestazione “Omaggio a Venezia” e Lavoro redazionale per l e altre iniziative della società.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2005-2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	“ Actor’s Studio – Recitazione creativa” (con Francesca Viscardi)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Cinema Lumiere- Bologna
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	“Dalla sceneggiatura alla regia” (con Franco Bernini)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	1987
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	CFP per la Tecnica Cinetelevisiva - Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso triennale di tecniche cinetelevisive – specializzazione in montaggio
• Qualifica conseguita	Diploma di Operatore culturale cinematografico – aiuto montatore.

- Date (da – a) 1983
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro professionale per lo Spettacolo - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso "Professione Spettacolo"
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza.
- Date (da – a) 1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto G. Agnesi- Milano
- Qualifica conseguita Diploma di scuola superiore.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

Buona
Elementare
Ottima

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

PORTOGHESE

Buona
Elementare
Ottima

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Buona
Elementare
Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Il lavoro della regia mi ha insegnato a collaborare con tutti i reparti e a valorizzare il lavoro dei singoli. Vivere per molto tempo in una troupe è un'ottima esperienza per imparare a mediare tra le esigenze dei vari reparti con l'obiettivo di coordinarli verso la riuscita migliore del prodotto finale. Il lavoro nella pubblicità insegna inoltre a calibrare ogni parola e proposta: il cliente, l'agenzia, la casa di produzione e la troupe lavorano in un equilibrio delicato.

Da 20 anni ho fatto dell'insegnamento la mia principale attività professionale: comunicare è il mio lavoro quotidiano. L'assunzione del ruolo di Direttore della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti mi ha insegnato a valutare il mercato, i progetti e la qualità delle persone coinvolte

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

La mia attività presso la Scuola del Cinema mi ha portato ad assumere man mano responsabilità e a proporre e gestire progetti audiovisivi e iniziative didattiche. Ritengo di possedere una buona attitudine organizzativa volta alla soluzione dei problemi, coniugando concretezza e creatività.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Nel 1997 sono stata chiamata a insegnare alla Scuola del Cinema nel corso "Produzione" perché una delle poche professioniste in Italia a conoscere il programma Movie Magic (un data base americano per la stesura dei piani di lavorazione).

Conosco e ho inserito nella didattica della Civica il programma HIPERPLANNING per l'organizzazione della didattica

Scrivo e compilo quotidianamente schemi con i programmi Word ed Excell.

Lavoro in aula con l'aiuto di presentazioni elaborate in Power Point.

Conosco e uso abitualmente sistemi di montaggio video e audio (FinalCut, Soundtrack, Imovie)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Da sempre sono innamorata della fotografia; ho lavorato in uno studio fotografico e ho sempre mantenuto negli anni un costante rapporto di curiosità con questa arte.

So leggere la musica e ho suonato per alcuni anni il pianoforte.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Ho frequentato (2003-2006) l'Università degli studi (Beni Culturali) approfondendo quei temi che ritenevo importanti per la mia professione di Docente.
Sono stata campionessa di ginnastica artistica negli anni della Scuola media.
Sono poi diventata allenatrice di questa disciplina con tesserino riconosciuto dalla Federazione Ginnastica Italiana

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ho avuto la fortuna di avere due figlie che oggi hanno rispettivamente 27 e 31 anni.
Questa decisione ha sicuramente cambiato la mia vita professionale ma sono convinta di avere fatto la scelta giusta.
Ho sempre amato molto viaggiare e fermarmi nei luoghi a lungo per apprendere la lingua e conoscere le abitudini locali. Ho vissuto un anno in Brasile e ho viaggiato per 6 mesi in Columbia, Ecuador, Perù, Bolivia. Per periodi più brevi sono stata negli Stati Uniti, Islanda, Turchia e Marocco. Ho soggiornato a Parigi per alcuni mesi e per motivi di lavoro ho passato alcuni anni a Roma.

Milano, 1 dicembre 2024

Laura Zagordi

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti **nel cv** ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

(originale sottoscritto, conservato in atti presso la scrivente Direzione)